

مسلم یونیورسٹی کاسٹہ ماہی علمی اور ادبی رسالہ

فکر و نظر

(غالب نمبر)

شائع کردہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

فکر و نظر

غالب نمبر

۱۹۶۹ء

شمارہ ۵-۲

جلد ۹

مجلس ادارت

(صدر)

- (۱) محمد فضل الرحمن
- (۲) پروفیسر آل احمد سرور
- (۳) پروفیسر محمد شفیع
- (۴) پروفیسر محمد شبیر خاں
- (۵) پروفیسر رئیس احمد
- (۶) ڈاکٹر منیب الرحمن

مشمولہ

شمارہ (۲)	شمارہ مسلسل نمبر ۳۴	جلد (۹)
(علاوہ محصول ٹاک)	دس روپے (عمہ)	قیمت سالانہ
(علاوہ محصول ڈاک)	ڈھائی روپے (عک)	قیمت فی پرچہ

فکر و نظر

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	اداریہ	پروفیسر آل احمد سرور	۷
۲	غالب اپنے نفسیاتی پس منظر میں	ڈاکٹر معزز علی بیگ	۱۱
۳	غالب کی فارسی غزل گوئی	جناب کبیر احمد جانتی	۲۷
۴	مثنوی ابرگہ بار کا تنقیدی مطالعہ	ڈاکٹر سید وحید اشرف	۳۷
۵	لکھنؤ کی شاعری پر غالب کا اثر	جناب رحم علی الہاشمی	۵۷
۶	مرزا غالب کا بچپن	پروفیسر واقف مراد آبادی	۷۹
۷	نسخہ حمید یہ کا انتخاب	پروفیسر آل احمد سرور	۹۷
۸	آب حیات میں مرزا کے ذاتی حالات	ڈاکٹر محمد انصار اللہ	۱۰۵
۹	پورے غالب	پروفیسر آل احمد سرور	۱۱۲

فکر و نظر کے سلسلے کی ساری خط و کتابت قاضی شریف احسن بلگرامی
دفتر پیر ویٹس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پتے سے کی جائے

مطبوعہ لتیو کلر پرنٹرس اپل مال علی گڑھ۔ ٹیلیفون نمبر ۷۸۵

اداریہ

پندرہ فروری ۱۹۱۹ء کو غالب کے انتقال کو پورے سو سال ہو گئے۔ جب غالب اس دنیا سے رخصت ہوئے تھے اس وقت بھی ان کے قدرداں اور قراح سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، ان کی اردو اور فارسی کی قریب قریب سبھی تصانیف شائع ہو چکی تھیں۔ ان کا متداول اردو دیوان پانچ دفعہ چھپ چکا تھا۔ سرسید نے آثار الصنادید میں ان کی عظمت کی طرف اشارہ کر دیا تھا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ اس وقت تک اردو کے مقابلے میں فارسی کے زیادہ بڑے شاعر اور انشا پرداز سمجھے جاتے تھے اور ذوق کو ان پر عام طور سے ترجیح دی جاتی تھی۔ سرسید کے بعد سب سے پہلے آزاد نے آب حیات میں ان کی شخصیت اور کارناموں کا جائزہ لیا اگرچہ ذوق کو بڑھانے پر زیادہ زور صرف کیا۔ پھر حالی نے یادگار غالب کے ذریعہ سے غالب کی شخصیت اور ان کی اردو اور فارسی نظم و نثر کا تعارف کرایا غالب کی عام مقبولیت دراصل یادگار غالب سے شروع ہوتی ہے۔ گو حالی نے غالب کے سوانح بیان کرنے میں نہ تفصیل سے کام لیا نہ معروضیت سے۔ مگر انھوں نے غالب کی ایک دلکش اور شوخ تصویر ضرور پیش کر دی۔ پھر انھوں نے غالب کی شاعری کی اہم خصوصیات کی طرف نہ صرف اشارے کیے بلکہ غالب کے بہت سے اشعار کی اچھی خاصی شرح بھی بیان کر دی۔ انھوں نے غالب کے اردو خطوط کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی اور ان کی فارسی شاعری کا فارسی کے بعض مسلم البتوت شعرا کے کلام سے موازنہ بھی کیا۔ انھوں نے درست کہلے "خسرو فیضی کے بعد غالب جیسا جامع الجیشیات آدمی ہندوستان کی سرزمین سے نہیں اٹھا۔"

حالی کی دور بینی کی اس سے بڑھ کر دلیل کیا ہو سکتی ہے کہ یادگار غالب کی اشاعت کے بعد سے غالب کی مقبولیت برابر بڑھتی جاتی ہے۔ دراصل غالب اپنے زمانے سے آگے دیکھتے تھے۔ وہ واقعی "عندلیب گلشن نا آفریدہ" تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بلندی کا احساس ان کے زمانے میں کچھ ہی لوگوں کو ہوا، عام نظریں ذوق کی ہموارا اور شائستہ روش پر جمی رہیں۔ جب مغرب کے اثر سے ادب کی اپنی اہمیت کا احساس بڑھا تو غالب کے فکر و فن کا عرفان بھی بڑھنے لگا۔ ابوالکلام آزاد نے الملال میں غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام پہلی دفعہ شائع کیا۔ جنوری نے محاسن کلام غالب لکھ کر غالب کو آفاقی شاعری کے معیار سے پرکھا۔ ان کی تنقید میں اگرچہ پرستش زیادہ ہے

پر کھ کم، مگر اپنی ذہنی ہمدردی اور گہری فنی بصیرت کی وجہ سے وہ بہت ہی کمپنی تنقیدوں سے زیادہ قابل قدر ہے۔
 نسخہ حمید یہ کی اشاعت سے غالب کے ابتدائی کلام کی اہمیت پر بھی نظریں پڑنے لگیں۔ اس کے کچھ عرصے بعد
 ہی ڈاکٹر عبد اللطیف نے غالب کے کلام کو تاریخی ترتیب سے شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ ان کا یہ کام تو پورا نہ ہو سکا مگر
 ان کی کتاب 'غالب' سے غالب پرستوں میں خاصی پھیل چکی تھی۔ دراصل لطیف نے شروع میں غالب کے پرکھنے
 کے حوالہ بیان کیے تھے، خود ان پر عمل نہ کر سکے اور چونکہ انہوں نے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا تھا مگر اردو ادب
 پر ان کی نظر گہری نہ تھی اس لیے یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ غالب نے ایک منتشر زاویہ نگاہ کے سایہ میں ایک منتشر
 زندگی بسر کی اور ہمارے لیے ایسی شاعری چھوڑی جو روحانی ہم آہنگی سے قطعاً معرا ہے، ظاہر ہے کہ غالب سے
 یہ توقع کرنا کہ وہ مشرقی فضا میں سانس لیتے ہوئے، فارم کے مغربی تصور تک پہنچ جاتا، قرین انصاف نہیں ہے
 مگر لطیف کی کتاب کا رد عمل یہ ہوا کہ غالب کی زندگی اور شاعری کے ہر پہلو کا جائزہ لینے کی کوششیں اور تیز گئی
 ہمیشہ پر شاد نے غالب کے خطوط کو ایڈٹ کر کے ہندوستانی اکیڈمی سے شائع کیا، اس کتاب پر ڈاکٹر عبدالستار
 صدیقی نے نظر ثانی کی تھی۔ عرشی نے مکاتیب غالب کے ذریعہ سے رام پور کے نوابوں کے نام غالب کے اہم خطوط
 پہلی دفعہ یکجا کر کے شائع کیے اور ان پر ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا۔ انہوں نے اس کے علاوہ غالب کا اپنا اردو اور فارسی
 شاعری کا وہ انتخاب بھی شائع کیا جو نواب یوسف علی خاں کے لیے کیا گیا تھا۔ مالک رام نے ذکر غالب کے ذریعہ سے
 غالب کی زندگی کے تمام اہم واقعات کی نشاندہی کی اور بہت سا نیا مواد پیش کیا۔ اکرام نے غالب نامہ لکھ کر لطیف
 کے نقطہ نظر سے فائدہ اٹھاتے ہوئے غالب کے اردو کلام کو تاریخی ترتیب سے پیش کیا اور غالب کے ذہنی ارتقا
 اور ان کی عظمت کے بہت سے گوشے واضح کیے۔ غلام رسول تھرنے غالب کی تصانیف سے ان کے سوانح مرتب
 کیے اور اس کے دوسرے ایڈیشن پر مولانا ابوالکلام آزاد نے بڑے مفید حواشی لکھے۔ ادھر حسرت، نظامی بدایونی
 بے خود مولانی، طباطبائی اور آسی کی شرحیں غالب کی تفہیم میں مدد دے چکی تھیں اور کالجوں اور یونیورسٹیوں کے
 طلباء کے لیے غالب کی اردو شاعری اور ان کے خطوط کے بہت سے انتخابات سامنے آچکے تھے کہ علی گڑھ میگزین
 کے غالب نمبر میں مختار الدین آزاد نے بہت سا نیا مواد جمع کر دیا جو تحقیق و تنقید دونوں کے لحاظ سے قابل قدر تھا۔
 بعد میں انجمن ترقی اردو ہند کی طرف سے نظر ثانی اور اضافے کے بعد یہ مواد احوال غالب اور نقد غالب کے نام
 سے دو علیحدہ کتابوں میں سامنے آیا۔ اکرام نے غالب نامہ میں اضافہ کر کے دو جلدوں میں آثار غالب اور رمزان غالب
 کے نام سے پہلے ہی شائع کر دیا تھا۔ بعد میں انہوں نے حکیم نیرانہ کے نام سے آثار غالب کے مواد کو نئی صورت
 میں اضافے کے ساتھ پیش کیا۔ ۱۹۵۶ء میں عرشی صاحب نے برسوں کی تحقیق کے بعد غالب کا سارا اردو کلام ایک
 جامع مقدمے کے ساتھ نسخہ عرشی کے نام سے تیار کیا جسے انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیا۔ غلام رسول ہر کے مقدمے

کے ساتھ شیخ مبارک علی نے لاہور سے غالب کے فارسی کلام کا ایک صاف ستھرا ایڈیشن شائع کیا۔ امیر حسن نورانی نے لکھنؤ سے ایک دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ غالب کے خطوط کا ہندی ایڈیشن ہندوستانی اکیڈمی سے شائع ہوا۔ سردار جعفری نے ایک خاص ایڈیشن اردو اور ہندی رسم خط میں نکالا جس پر ایک قابل قدر مقدمہ بھی ہے۔ مرتع چغتائی کے نام سے دیوان غالب کا مصور ایڈیشن اقبال کے مقدمہ کے ساتھ چغتائی پہلے شائع کر چکے تھے دوبارہ نقش چغتائی کے نام سے ایک سستا ایڈیشن بھی انھوں نے بعد میں شائع کیا۔ مالک رام نے ملائذ غالب لکھی اور اس کے علاوہ غالب کے متداول کلام کے ساتھ نسخہ حمید کا ایک انتخاب بھی شامل کر کے آزاد کتاب گھر دہلی سے شائع کیا۔ ہندی رسم خط میں غالب کے کلام کے درجنوں سستے ایڈیشن شائع ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ بکے۔ انگریزوں کا اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی غالب پر مضامین اور غالب کے اشعار کے تراجم کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہندوستان جیالال کول نے (INTERPRETATIONS OF GHALIB) کے نام سے غالب کے کچھ منتخب اشعار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا مگر اصل خیال کو واضح کرنے کے لیے جا بجا اسے ترجمہ کے بجائے تفسیر بنا دیا۔ یہ غالب پر کام کی خاصی سرسری تصویر ہے اور اس میں یقیناً بہت سے اہم نام چھوٹ گئے ہوں گے، مگر اس کا مقصد صرف ایک خاکہ پیش کرنا ہے۔ مکمل جائزہ کسی اور موقع کے لیے اٹھا رکھا ہے۔

جب غالب کی صد سالہ برسی نزدیک آنے لگی تو سب سے پہلے انجمن ترقی اردو ہند نے ۱۹۶۲ء میں ایک کمیٹی اس غرض سے بنائی کہ ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی مناسبتاً ن شوکت سے منائی جائے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین سے جو اس وقت نائب صدر جمہوریہ تھے، صدارت کی درخواست کی گئی اور انھیں کے مشورے سے جناب احمد علی الدین کو اس کا سکریٹری بنایا گیا۔ سیٹے پایا کہ مرکزی کمیٹی تمام اردو کے علمی اداروں، یونیورسٹیوں اور ماہرین کے تعاون سے غالب کی تمام تصانیف کے اچھے ایڈیشن شائع کرانے کی سبیل کرے اور غالب کے شایان شان ان کی یادگار قائم کرے اور اس سلسلے میں حکومت ہند سے مناسب امداد حاصل کرنے کے لیے کوششیں کرے۔ مگر بد قسمتی سے احمد علی الدین کا کچھ عرصے کے بعد انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ جناب فخر الدین علی احمد کمیٹی کے سکریٹری نامزد کیے گئے۔ انھوں نے پھیلی کمیٹی کو خارج کر کے ایک نئی کمیٹی بنائی جس نے غالب میموریل ہال کے لیے حکومت سے زمین اور ایک معقول عطیہ حاصل کیا اور اس کے علاوہ دہلی میں اعلیٰ ہمایوں پر ۱۵ فروری سے ۲۲ فروری تک تقریبات کا انتظام کیا۔ مگر افسوس ہے کہ کمیٹی دوسرے علمی اداروں کا تعاون حاصل کر کے غالب کی تصانیف کے اچھے ایڈیشن شائع نہ کر سکی۔ یہ حال یہ کام ضروری ہے اور اب بھی ہو سکتا ہے۔ ۲۲ فروری ۱۹۶۹ء کو حکیم عبد الحمید کی ان تھک کوشش سے جو علمی، تہذیبی اور ادبی دنیا میں اپنی غیر معمولی علمی صلاحیتوں کی وجہ سے مشہور ہو گئے ہیں۔ ایک غالب اکیڈمی کی عمارت کا ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے

افتتاح کیا۔ اس اکیڈمی نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور غالب کی تصانیف اور خطوط خاصی تعداد میں جمع کرنے کے علاوہ اردو کا ایک اچھا کتب خانہ اور غالب کے عہد کے آثار بھی جمع کر لیے ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے غالب پر کسی کتاب میں شائع کرنے کا پُرگرام بنایا ہے۔ مترشح غالب کے نام سے غالب کی فارسی غزلوں کا انتخاب اور علی گڑھ میگزین کا غالب نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ غالب کے اردو خطوط کا انتخاب اور اس کا ہندی ایڈیشن بھی جلد شائع ہونے والا ہے۔ اس کے علاوہ غالب کے فکر، غالب کے فن، غالب کی اردو نثر اور غالب کے اثرات پر کتابچے بھی شائع ہوں گے اور غالب کی کچھ ایسی تحریریں بھی دوبارہ منظر عام پر لائی جائیں گی جو اب قریب قریب نایاب ہیں۔ رسالہ فکر و نظر کا غالب نمبر آپ کے سامنے ہے۔ دہلی میں تقریبات کے علاوہ علی گڑھ، ممبئی، حیدرآباد، لکھنؤ، الہ آباد میں غالب پر سیمینار اور لیکچر ہوئے۔ انجمن ترقی اردو ہند نسخہ سحرشی کا نیا ایڈیشن شائع کر رہی ہے۔ اس کا متن چھپ چکا ہے مگر عرشی صاحب کی علالت کی وجہ سے مقدمہ بھی تک نہیں چھپ سکا۔ قاضی عبدالودود نے قاطع برہان کو دوبارہ ایڈٹ کیا ہے۔ الٹک رام نے دستنبو کو الٹک ام نے متداول دیوان غالب کا ایک خاص ایڈیشن غالب سینٹری کمیٹی کی طرف سے شائع کیا ہے۔ غالب اکیڈمی کی طرف سے ڈاکٹر یوسف حسین کی کتاب غالب اور آہنگ غالب شائع ہوئی ہے۔ سہتیہ اکادمی نے انگریزی میں مجیب صاحب کی ایک کتاب غالب پر شائع کی ہے جس میں غالب کے منتخب اشعار کے تراجم بھی شامل ہیں۔ مکتبہ جامعہ نے مجیب صاحب کا غالب کے اردو کلام کا انتخاب بھی شائع کیا ہے جس پر ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی ہے۔ انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نسخہ حمید یہ سے خاصی تعداد میں اشعار لیے گئے ہیں اور یہ اچھے اشعار ہیں جن پر لوگوں کی پہلے توجہ نہیں تھی۔ عتیق صدیقی نے غالب اور ابوالکلام کے عنوان سے مولانا کے غالب پر سارے حواشی اور نوٹ یک جا کر دیے ہیں۔ پرتوی چند نے حق جاگیر غالب کے عنوان سے غالب کی اپنی پینشن کے سلسلے کی عرضداشتوں کا عکس اور اردو ترجمہ پیش کیا ہے۔ عبدالقوی دسنوی نے غالبیات کے عنوان سے غالب پر کتابوں اور مضامین کی نشاندہی کی ہے۔ شفیع الدین نیر نے بچوں کے لیے غالب کی کہانی لکھی ہے۔ پیلی کیشنز ڈوئین نے گنجینہ غالب کے عنوان سے آج کل دہلی میں شائع شدہ غالب پر چودہ مضامین شائع کیے ہیں۔ پریم پال اشک نے روزمرہ و محاورہ غالب کے عنوان سے غالب کے کلام میں ان دونوں کی نشاندہی کی ہے۔ غالب پر چار ڈرامے بھی شائع ہوئے ہیں۔ ایک نذیر محمد خاں کا دوسرا منجو قمری ٹیلی کا، تیسرا ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کا دودھ چراغ محفل کے نام سے اور چوتھا ابرار الرحمن قدوائی کا تصویر خیال کے عنوان سے۔

انگریزی میں جو کتابیں نکل ہیں ان میں احمد علی کی منتخب نظمیں (SELECTED POEMS) مجیب کی

(باقی صفحہ ۱۲۲ پر ملاحظہ فرمائیے)

غالب اپنے نفسیاتی پس منظر میں

[نسی ایسے انسان کی شخصیت کے نفسیاتی پس منظر کو جاننا جو مرچکا ہو صورت اسی طرح ممکن ہے کہ یا تو اس کے ماں باپ اور قریبی اعزاء سے اس کے فکر، جذبات و احساسات - مزاج اور افتاد طبع کی بابت معلومات کی جائیں یا پھر ان باتوں کے ذریعہ سے بروہ اپنی باہرہ منسلط تحریر میں لا چکا ہو۔ مرزا غالب کے بارے میں، جن کے انتقال کو اب سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے، ان باتوں کے جاننے کا ذریعہ یا تو ان کا کلام اور دیگر تحریریں، یا ان کی زندگی کے وہ حالات ہیں جو اور لوگوں نے کھنسنے میں - ہمارے لیے یہ سب اہم کام آد ہو سکتے ہیں اور اس معاملہ میں ان کا کام خصوصیت سے ہمیں اس وقت مدد دے سکتا ہے جب ہم اسے ان کی زندگی کے حالات کو سامنے رکھ کر سمجھنے کی کوشش کریں۔ مرزا صاحب کا کلام صورت ان کی شانہ عظمت ہی کا نہیں بلکہ ان کی شخصیت کا بھی آئینہ دار ہے۔ یہ کلام جن احساسات کی نمازی کرتا ہے ان میں ڈوب کر ہم ایک حد تک یہ جان سکیں گے کہ اس کا کہنے والا کیا تھا، اس کے اندر دن کی دنیا کیسی تھی اور وہ اپنے آپ کو اور اپنے چاروں طرف کے ماحول کو کن آنکھوں سے دیکھتا تھا اور کیونکر اسے محسوس کرتا تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا اور اس پر کیا گزرتی تھی۔ چنانچہ ذیل کے مضمون میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ اس طرح اس عظیم المرتبت شاعر کے ذہن و فکر، اس کے احساسات، افتاد طبع اور اس کی شخصیت کے بعض عمیق پہلوؤں کو سمجھیں جسے دنیا مرزا اسد اللہ خاں غالب کے نام سے جانتی ہے۔ اس کے لیے ہمارے پیش نظر خصوصیت سے ان کے بچپن اور اوائل عمر کا ماحول اور اس کے حالات ہیں جہاں سے ان کی شخصیت کا آغاز ہوتا ہے۔

مرزا غالب کے بچپن اور عنفوان شباب کے ماحول اور بعد کے ماحول میں ایک ایسا تغاوت ہے جس نے ہمارے خیال میں ان کی شخصیت پر ایک غیر معمولی اثر ڈالا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ماحول

کے تصورات کو لے کر انھوں نے اپنے اندرون میں ایک ایسی دنیایا بنالی جو آئندہ چل کر ان کے لیے ایک نفسیاتی پناہ گاہ ثابت ہوئی جس میں کبھی کبھی وہ تیرگی غم و آلام سے گھبرا کر پناہ لیتے تھے ممکن ہے کہ اس اندرون کی دنیا کو دیکھنے سے ان کی شخصیت کے تخلیقی پہلو پر کچھ روشنی پڑے اور ہم غالب کو یہ حیثیت شاعر اور انسان کچھ قریب آکر سمجھ سکیں۔

اس مضمون میں ہم نے کم و بیش ترا متران کے اردو کلام کو سامنے رکھا ہے جو دیکھیں سال کی عمر تک تقریباً مکمل کر چکے تھے۔ اس عرصے میں جو تجربات ان کو ہوئے وہ ان کی شخصیت کے لیے آخری اور فیصلہ کن معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ بعد کی زندگی میں مرزا صاحب نفسیاتی اعتبار سے زیادہ نہیں بدے۔ سارا خیال ہے کہ بعد کے تجربات ان کے احساسات اور انداز فکر کی توثیق ہی کرتے جیسے گئے۔ یہاں بھی محسوس ہوتا ہے کہ ان کی شادی (جو صرف تیرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی) ان کی شخصیت کے لیے ایک گتھی پیدا کر گئی۔ ہمارا قیاس ہے کہ عنوان شباب کی بہت سی انگلیوں، دلولوں اور رومانی خواہشات کے لیے اس شادی کا ہونا کسی عذاب سے کم نہ تھا مگر اردو ادب کے لیے شاید یہ ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ ان ہی انگلیوں کی شادابی اور شگفتگی سے مرزا صاحب نے اپنے اندرون کی دنیا میں وہ حسن پیدا کر لیا جو ان کی شبیہ روز کی زندگی میں بالکل مفقود تھا۔ غالب نے شعرے پیر میں جو کچھ ہم کو دیا ہے اسے نفسیاتی طور پر سمجھنے کے لیے ہمیں ایک طرف تو ان کو اس عالم حقیقت میں رکھ کر دیکھنا ہوگا جس میں ان کے لیے "وقتار عمر قطع رہ اضطراب" تھی اور دوسری طرف اس اندرون کی دنیا میں جس کی پہنائیوں میں "دل گم گشتہ" کی تلاش اور کسی امید موموم کی گذر گاہ کا خواب آفریں تصور ان کو اس عالم حقیقت سے ایک خارجی مصالحت کیے سہنے پر راضی رکھنا تھا۔

مرزا اسد اللہ بیگ ایک ترک زادہ مغل تھے اور وہ اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کر سکتے تھے کہ ان کا سلسلہ نسب ایرانی فرمانرواؤں سے ملتا ہے۔ ان کو صرف یہ احساس ہی نہیں تھا کہ "در نسب فرہ مندیم" بلکہ وہ اس "آن بان اس شیکت دارانی" اور "فر فریدیوں" کو اپنی اس زندگی میں نیا پہنا بھی چاہتے تھے جسے حقیقت فی الواقع کمیں سے کمیں سے آتی تھی۔ مگر اس کمیں سے کہیں "کے درمیان" میں ایک بڑا موبلی فاصلہ ہے جسے طے کرنے کے لیے ہمیں مرزا اسد اللہ بیگ کی پُر آواز آلام زندگی کے نشیب و فراز سے گذرنا ہوگا۔

مرزا صاحب کے کمین کے دن ایک ایسے ماحول میں گذرے جہاں آرام اور آسائشوں کی فراوانی

نے ان کو سرپرستیوں کی محرومی اور ان کی مٹی کا احساس پوری طرح کبھی نہ ہونے دیا۔ باپ اور چچا کے انتقال کے بعد ایک مدت تک یہ صورت حال جاری رہی۔ ان کے نانہانے اپنی شفقت سے مجبور ہو کر اور ان نے غالباً اپنی لاپرواہیوں کی وجہ سے مرزا صاحب کو ان باتوں کے کرنے سے کبھی نہیں روکا جن سے ان کے باپ یا چچا یقیناً ان کو روکتے۔ یہیں سے شاید ان کے مزاج میں آزادمنشی اور عام ذمہ داریوں کو ایک بار گراں محسوس کرنے کی وہ عادت پڑی جو مرتے دم تک ان کو یہ احساس دلاتی رہی کہ ان کی زندگی ایسے شکنجوں میں جکڑی ہوئی ہے جن سے صرف موت ہی انھیں رہا کر سکتی ہے۔ چنانچہ علاوہ اور باتوں کے ایک یہ بات بھی تھی جس کی وجہ سے وہ واقعی "عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ" مگر ایسا کیوں ہوا کہ ان سائنسوں میں بچپن گزارنے کے بعد بھی مرزا صاحب کے ذہن پر نہ عمرت موت کا تصور چھایا رہا بلکہ ان کے دل میں موت کی آرزو و تاحیات گھر کیے رہی اور انھیں بے چین کرتی رہی؟ یہ وہ سوال ہے جس کے جواب میں نفسیات کی روشنی میں ڈھونڈنے سے نظر آئے گا کہ وہ مرزا صاحب کی شخصیت کی پرچھائیوں کے ساتھ ساتھ کبھی صاف اور کبھی دھندلا ہونے لگتا ہے۔ چنانچہ اب ہم انھیں پرچھائیوں کے ساتھ اس کے صاف اور دھندلے نقوش کو دیکھنے کی کوشش کریں گے۔ مرزا صاحب نے قدرتا ایک ایسا تیز اور ذراک ذہن پایا تھا جو حادثات، آلام و مصائب، محرومیوں، اور نفسیاتی جھٹکوں کو آسانی جھیل سکتا تھا۔ ایک معمولی ذہن رکھنے والا انسان صدمات کے بوجھ سے عموماً یا تو خودکشی اور نزار کی طرف مائل ہوتا ہے یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ مرزا صاحب کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف بیگ کا دیوانہ ہو جانا ہمارے اس قیاس کو تقریباً چنپی تا ہے کہ ایک طرف تو ان کے خانگی ماحول میں وہ اثرات موجود تھے جو ذہنی صحت کے لیے برباد کن ہوتے ہیں اور دوسری طرف ان کو ایسے حالات سے دوچار ہونا پڑا جو اوسط درجے کے ذہن رکھنے والے

نے ہمارا خیال ہے کہ مرزا صاحب کے کلام اور ان کی شخصیت کو بخوبی سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ موت کی اس آندہ کا سراغ لگایا جائے تو ان کے یہاں نہ صرف بنیادی اہمیت رکھتی ہے بلکہ اس کا تعلق ان کی شخصیت کے بعض عمیق ترین پہلوؤں سے ہے۔ موت کا تصور۔ اس کی آندہ، اس کا اقتدار یہ سب وہ باتیں ہیں جن کو ماننے کے لیے ان کے بچپن کے حالات کا نفسیاتی تجزیہ کرنا ضروری ہے۔ مرزا صاحب کی زندگی کے ساتھ ساتھ یہ خواہش مرگ اس درجہ بڑھ گئی تھی کہ ان کی وفات سے چند سال قبل یہ ایک ایسی شکل اختیار کر گئی جس کو صحت مند کہنا ہی مشکل ہے۔

اس اعتبار سے اگر غالب کا موانہ انگلستان کے رومانوی شاعر شیلے (SHELLEY) سے لیا جائے تو نظر آئے گا کہ دونوں کی نفسیات میں اتنا فرق ہے کہ غالب بے چینی سے موت کا انتظار کرتے رہے اور شیلے بے چینی ہو کر اس کی جستجو کرتا رہا یعنی یہ موت کی آمنا کے منتظر رہے اور وہ موت کے پیچھے دوڑتا رہا۔

انسان کی شخصیت کے توازن کو ختم کر دیتے ہیں۔ مگر یہی باتیں ایک ذراک ذہن رکھنے والے انسان کی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لے آتی ہیں اور وہ ان تجربات کی اس طرح پر توجہ کر لیتا ہے کہ یہ اس کے ذہنی توازن کو ختم نہیں کر پاتے۔ چنانچہ مرزا صاحب کی ذراکی اور تخلیقی قوتوں نے آڑے آکر ان کو اس المناک انجام سے بچا لیا جس سے مرزا یوسف کو دو چار ہونا پڑا۔ مرزا صاحب کی تخلیقی قوتیں بچپن ہی سے بیدار ہو چکی تھیں اور جیسا کہ خود ان ہی کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے وہ دس گیارہ سال کی عمر کے لگ بھگ شعر کہنے لگے تھے اس دوران میں باپ اور چچا کی موت کے صدقات مرت، ماں کی بے پناہ شفقت ہی سے کم ہو سکتے تھے مگر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالباً وہ اس سے بہت حد تک محروم رہے کچھ بعید نہیں ہے کہ ان کی ماں کی محبت میں احساس فرض اور احساس ذمہ داری کو زیادہ دخل رہا ہو اور اس میں شفقت مادر می کا وہ والہانہ انداز نہ رہا ہو جو بچے کے جذبات کی تسکین کے لیے قویاً ناگزیر ہوتا ہے۔ یہاں یہ بات غور طلب ہے کہ ماں کے بقید حیات ہوتے ہوئے مرزا صاحب کو اپنی ایک بھوپتی سے، اس قدر لگاؤ کیوں تھا کہ صرف اس بھوپتی کی محبت ہی ایک طویل عرصہ تک ان کے دیگر بزرگوں اور سرپرستوں کی تلافی کرتی رہی۔ جو خطا گلوں نے منشی بنی بخش حقیر کو لکھا ہے اس سے غیر مستتبہ طور پر یہ بات ظاہر ہوتی رہے کہ متوسط عمر تک وہ صرف ایک بھوپتی کی محبت کا سہارا لے کر اپنے متعدد سرپرستوں سے محرومی کی تلافی کرتے رہے چنانچہ ان کی موت پر وہ لکھتے ہیں:-

”بھائی صاحب میں بھی تمہارا ہمدرد ہو گیا یعنی منگل کے دن ۱۸ ربیع الاول کو شام کے وقت وہ بھوپتی کہ میں نے بچپن سے آج تک اس کو ماں سمجھا تھا اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی، مرگئی آپ کو معلوم ہے کہ پرسوں میرے گویا نو آدمی مرے تین پھوپھیاں اور تین چچا ایک باپ اور ایک دادی اور ایک دادا یعنی اس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں اور اس کے مرنے سے میں نے یہ جانا کہ یہ نو آدمی آج مر گئے۔ انا اللہ دانالہ ما جوں“

یہ خط ۱۸۵۳ء کا لکھا ہوا ہے جبکہ ان کی عمر ۵۶ سال کی تھی۔ اس عمر میں ان کے وہ احساسات جو اس تحریر سے مترشح ہوتے ہیں صاف طور پر یہ ظاہر کرتے ہیں کہ بھوپتی سے یہ بذاتی وابستگی بچپن اور بعد کی عمر میں ان کی شخصیت کے لیے غیر معمولی اہمیت رکھتی تھی۔ یہاں لفظ ”ماں“ اور ”بیٹے“ کا استعمال محض رسمی نہیں ہے بلکہ بھوپتی کی شخصیت مرزا صاحب کے لیے نفسیاتی اعتبار سے ماں کی شخصیت کا

نعم البدل تھی۔ اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ جب ماں میں شفقت مادر ہی کا فقدان اس درجہ ہو کہ وہ بچے کے اندر ایک احساس محرومی پیدا کر دے۔ مرزا یوسف بیگ کا مرض دیوانگی میں مبتلا ہونا ہمیں مزید اس بات کے سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ ان کی والدہ کا رویہ اپنے دو بیٹوں کے ساتھ کیسا تھا؟ ہمارا خیال ہے کہ بچپن ہی سے مرزا صاحب ایک احساس محرومی لے کر اٹھے اور ان کو وہ جذباتی آسودگی نصیب ہی نہ ہوئی جو صرف ماں اور باپ ہی کی دالہانہ محبت سے پیدا ہو سکتی ہے۔ بچپن میں اس کا رد عمل غالباً اس طرح ہوا کہ ایک عزت تو انھوں نے بھوپتی کی محبت کو ایک غیر معمولی جذباتی سہارا بنالیا اور دوسری طرف بچپن کی دلچسپیوں میں خود کو اتنا محو کر دیا کہ وہ نہ صرف ان کے صدقات کا ایک مستقل ازالہ بن گئیں بلکہ ان کے لیے جذباتی آسودگی کا ایک ایسا ذریعہ بھی ثابت ہوئیں جو حقیقت میں ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ چنانچہ ان جذبات میں تنہیل کی آمیزش سے انھوں نے اپنے اندرون میں وہ دنیا بنالی جو ان کی ذہنی آسودگی کا واحد ذریعہ تھی اور جو ساتھ ہی ساتھ ایک تلخ اور ناقابل برداشت حقیقت کے بالمقابل ایک نفسیاتی حصار کا کام کرتی تھی۔ البتہ اگر کوئی چیز اس حصار کے لیے خطرہ تھی تو وہ موت کا تصور تھا۔ بچے درپے اموات نے ان کے ذہن پر موت کی ہولناکی اور قطعیت کا تصور اس طرح بٹھا دیا کہ وہ ساری عمر سائے کی طرح ان کے پیچھے لگا رہا۔ آئندہ چل کر انھوں نے اسی تصور کو اپنی فکر کا جز بنالیا اور اس پر ایک سیدھے سادے فلسفے کی عمارت قائم کر لی۔ ایسا نظر آتا ہے کہ عمر اور حالات کے ساتھ موت کا تصور بعض ایسے تصورات سے وابستہ ہو گیا جو بجائے خود بڑے ہی دلغریب اور حسین تھے اور جن کا تعلق بعض کھوئی ہوئی آندوؤں سے تھا چنانچہ آہستہ آہستہ اس کے اندر سے ہولناکی کا پہلو ختم ہو گیا اور یہ تصور بجائے خود ایک آرزو بن گیا۔ بالفاظ دیگر وہ ایک بے چین کہنے والی خواہش مرگ میں بدل گیا۔ اس طرح ان کے اندرون کی دنیا بالآخر اس خطرے سے بھی محفوظ ہو گئی۔ آگے چل کر ہم اس بات کی وضاحت کریں گے کہ کس طرح موت کے تصور کو انھوں نے اپنے اندرون کی دنیا سے ہم آہنگ بنالیا تھا۔

بچپن کی بے فکری اور محویت کو یکا یک جس چیز نے توڑا وہ ان کی شادی تھی جو تیرہ سال کی عمر میں ہو گئی بلکہ کر دی گئی چنانچہ ان کو پہلی مرتبہ یہ احساس ہوا کہ وہ پابہ زنجیر ہو گئے اور اس کے بعد ایک قلیل مدت ہی میں ان کو آگرہ بھی چھوڑنا پڑا۔ نواب علاء الدین احمد خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

"۲۲ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا۔ ایک بٹری (یعنی بوی) میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زمان مقرر کیا اور مجھے اس زمان میں ڈال دیا۔"

لے بحوالہ ذکر غالب، زمانک رام۔ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر، دہلی شہ ۳۳ صفحہ ۳۳

جو احساس اس تحریر سے مترشح ہوتا ہے وہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ شادی ایک مجبوری کی شادی تھی اور شاید اس لیے کی گئی تھی کہ مرزا صاحب کی توجہ کو ان دلچسپیوں سے ہٹایا جائے جس میں وہ اس وقت تک محو تھے اور اس ماحول سے دور کر دیا جائے جہاں ہر دلعب میں پڑ جانا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ مگر مرزا صاحب جس طرح اپنی زندگی کے بارہ تیرہ سال گزارے تھے اور باس عمر میں ان کا جو مزاج بن چکا تھا اس کے اعتبار سے ان کو اپنی اندھا جی زندگی واقعی ایک قید خانہ سے کم نہیں نظر آتی ہوگی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شادی نے مرزا صاحب کی زندگی میں ہمیشہ کے لیے ایک رخنہ ڈال دیا اور ان کو یہ خواہش ہمیشہ ستاتی رہی کہ وہ اس قید خانہ سے رہا ہو جائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ ان زنجیروں کو توڑ کر کہیں نکل جائیں اور خانہ بدوشوں کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ گھومتے پھریں۔ لیکن جب بھی کسی آرزو نے چھیڑا اور کسی ولولے نے کروٹ لی تو انھوں نے اپنے دل کو ”خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا“ علاوہ اس خواہش کے اور نہ جانے کون سی امنگیں ان کے حساس دل میں وقت کے ساتھ ابھریں جن کو پھر وقت ہی نے کچل بھی ڈالا ہے۔

”خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں گورِ غریباں کا“

اور

”دامِ الحبس میں لاکھوں تمنائیں اسد
جانتے ہیں سینہ پر خوں کو زنداں خانہ ہم“

یہ احساس اسیری جو تیرہ سال کی عمر سے شروع ہوا وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا حتیٰ کہ یہ ان کی پوری زندگی پر چھا گیا مگر سچائے اس کے یہ ان کو فنا کر دیتا ان کے دہاک ذہن نے خود اسی کو فنا کر دیا۔

”مژدہ اسے ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے
دامِ خالی نفس مرغِ گرفتار کے پاس“

سچ تو یہ ہے کہ محض دام ہی خالی نہ رہا بلکہ ان کے خلاق ذہن کی دفاعی قوتوں کے سامنے صیاد قضا و قدر کا ہر دار ہی خالی گیا۔

شادی کے بعد تقریباً دو برس تک مرزا صاحب آگرہ ہی میں رہے۔ اس عرصہ میں وہ مالی آسودگی اور آسائشیں برقرار رہیں جو عنقریب ختم ہونے والی تھیں۔ چنانچہ دہلی آنے کے بعد یہ صورت حال جلد ہی بدلنے لگی اور تلخ ترین تجربات، مالی پریشانیوں اور مصائب و آلام کا ایک غیر ختم سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہمارے نزدیک یہاں سے نہ صرف ان کی بچپن کی زندگی کا ایک دور ختم ہو کر ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے بلکہ یہیں سے ان کی نفسیاتی زندگی کا ایک باب بھی ختم ہوتا ہے۔ یہیں سے ایک نفاذت شروع ہوتا ہے جو بعد میں بڑھتا چلا گیا۔ جب وہ دہلی منتقل ہوئے تو ان کا شعور تیزی

سے پختہ ہو رہا تھا، امدان کے تجربات پر ان کے ذہن کا فکری رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ ان کو اظہار دعا پر قدرت اور شعر پر ملک حاصل ہو رہا تھا۔ وقت کے ساتھ وہی کے زنداں خانے کی تیرگی پڑھتی گئی اور مرزا صاحب کی زندگی نیکروں اور مصائب میں گھرتی چلی گئی۔ وہ جب بھی اس زندگی کا موازنہ اپنی گزری ہوئی بے فکری کی زندگی سے کرتے تھے تو لامحالہ اس کے اظہار پر مجبور ہوتے تھے۔

وہ فراق اور وہ وصل کہاں وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
فرصت کا وہ بار شوق کے ذوقِ نظارہ و جمہ سال کہاں
دل تو دل وہ داغ ہی نہ رہا شور سودائے خط و خال کہاں
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں میں کہاں اور یہ وبال کہاں

موت ہوئی کہ بادہ شبانہ کی سرستیاں ختم ہو چکی تھیں اور وہ "لذتِ خواب سحر" جو آگرہ کی جوتلی میں باوجود سری محرومیوں کے حاصل تھی، چچی تھی اور مرزا صاحب اب یہ سمجھنے لگے تھے کہ گردشِ ایام نے ان کو بھی اپنا ہی سا بنایا ہے: "ایک چکر بے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں"۔

شادی کے بعد امن و کسادِ حادثات کا سلسلہ ان کے بچوں کی موت سے شروع ہوا۔ ان کے سات بچوں میں سے کوئی بچہ پندرہ ماہ سے زیادہ نہ جی سکا۔ وہ موت کو دیکھنے اور اس کے اثرات کو سہانے کے عادی ہو چکے تھے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ان کے ذہن سے پائیداری، طمانیت اور یکسوئی کا نکتہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ زندگی پر ان کا اعتماد بالکل اٹھ چکا تھا۔ بلکہ زندگی سے ان کو ایک قسم کی بے اعتنائی اور استہانت سی پیدا ہونے لگی تھی۔ ان کی شخصیت میں ایک ایسا جذبہ باقی خالص پیدا ہو گیا تھا جو ایک فرد کو عام انسانوں کی روش سے بہت دور لے جاتا ہے اور جس کو انسان اپنی صلاحیتوں اور اپنے حالات کے مطابق کبھی تخلیقی کاموں سے، کبھی محض شراب نوشی سے، کبھی زندگی سے فراہ اختیار کر کے، کبھی جرم کر کے اور کبھی سیدھے سیدھے خودکشی کر کے پر کیا کرتا ہے۔ مرزا صاحب اپنی جوانی عمری میں یہ محسوس کرتے تھے کہ

"ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے"

اس عمر میں ان کا یہ شدید احساس ہم کو بتاتا ہے کہ وہ عام انسانوں سے بالکل مختلف ہو چکے تھے اور زندگی ان کے لیے صرف یاس و الم اور محرومیوں تک محدود ہو چکی تھی۔ ان کی اس ذہنی حالت کا پتہ ایک خط کے مضمون سے چلتا ہے جو انھوں نے نومبر ۱۸۵۹ء میں مرزا یوسف کو لکھا تھا۔ وہ بتاتے

ہیں کہ ”میرا حال سوائے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرتِ غم سے سوداؤ ہو جاتے ہیں۔ عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجومِ غم میں میری قوتِ متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے؟ بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ کیا غم ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت....“ یہاں غم مرگ سے مراد ان کی وہ غم ہے جو اپنے قریبی اعزہ اور دوستوں کی موت سے ان کو لگا تھا۔ جیٹا بچہ اسی خط میں لکھتے ہیں کہ ”میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندہوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے۔ یہ خط اگرچہ ان کی وفات سے نو دس برس پہلے کا ہے مگر یہ واقعہ ہے کہ غم کا ہجوم مدتوں سے لگن شروع ہو گیا تھا۔ قیامِ دہلی کے بعد تو مسلسل اور بڑی تیزی سے غموں میں ڈوبتے چلے گئے۔ شدید مالی پریشانیاں، ذلتیں اور خواریاں، مقدمہ، نداداری اور کس مہر سی، تصدمات غرض کہ زندگی ان کے فکر اور احساسات کی توثیق کرتی چلی گئی۔ جو بے یقینی کی ذہنیت ان میں شروع سے پیدا ہو گئی تھی وہ مستحکم ہوتی گئی اور وہ تمام عمر ”کتبِ غمِ دل“ میں ہی سبق لیتے رہے کہ ”رفت گیا اور بود تھا“ ان کے لیے اگر کوئی چیز یقینی تھی تو وہ جو گزر گئی، باقی سب کچھ غیر یقینی اور ناقابلِ اعتبار تھا۔ ان کے لیے مستقبل کا تصدیق صرف یہ تھا کہ نہ جانے کیا ہو جائے۔ نہ جانے کون سی آفت ارضی و سماوی رہ گئی ہے جو ٹوٹ پڑے۔ محض شاعرانہ بات نہ تھی بلکہ یہ کہنا ان کی نفی بات کا عین تقاضا تھا کہ ”آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے؟ مرزا صاحب کی جن چیزوں نے ایک عظیم المرتبت شاعر بنایا ان میں سے ایک اہم بات یہ تھی کہ انھوں نے اکثر جو کچھ کہا وہ محض کسی فوری ردِ عمل کے تحت نہیں کہا بلکہ ان کے پیچھے ان کے احساسات کا ایک طویل ردِ عمل اور فکر و خیال کا ایک دور دراز سلسلہ ہوتا تھا۔ جس کی ہر کڑی، ایک ایسے تجربے سے وابستہ ہوتی تھی جو اپنے اثرات کے اعتبار سے ذہن کے عمیق ترین گوشوں تک پہنچتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے تجربات معمولی اور سطحی نہیں ہوا کرتے جتنا پختہ شعر میں ان کی صدائے بازگشت بھی ایک ایسا عجیب و غریب اثر پیدا کر دیتی ہے کہ وہ بجائے کم ہونے کے اور بڑھتا رہتا ہے۔ یہ تجربات اگرچہ ایک فرد کے ہوتے ہیں اور صرف ایک فرد ہی کا ردِ عمل بھی ان پر ہوتا ہے مگر ان کی شعری آہنگ کی تہ میں احساس کی وہ گہرائی ہوتی ہے جس کی وسعتیں نہ جانے کتنے افراد کے احساسات کو اپنے اندر سمیٹ لیتی ہیں۔

مرزا صاحب نے اپنے غموں میں سے ایک غم یعنی غمِ رزق کا مداوا کرنے کے لیے جو کوششیں اپنی پنشن کو واگذاشت کرانے کے سلسلے میں کیں وہ ان کی مستقل مزاجی اور سخت کوشش کی دلیل ہیں۔ ان کی مالی پریشانیوں بہت حد تک ان کی مسرفانہ طرزِ زندگی کا نتیجہ تھیں۔ مگر زندگی کی اس روش کا تعلق محض ان کے بچپن اور عنفوانِ شباب کی عادتوں ہی سے نہیں تھا بلکہ اس احساس سے بھی تھا کہ وہ

ایک ایسے عالی مرتبت خاندان کے فرد ہیں جس کا سلسلہ ایران کے فرمانروائوں سے ملتا ہے چنانچہ عسرت کی زندگی ان کے لیے ایک ننگ و عار تھی مگر وہ اس بات کو شاید نظر انداز کر چکے تھے کہ سود پر قرض لے کر اس شان و شوکت اور وضع داری کو برقرار رکھنا عسرت اور تنگدستی سے کہیں زیادہ برا تھا۔ مگر انھوں نے خود داری کے اس پہلو کو بکاڑا جو خود پرستی پر ختم ہوتا ہے۔ قرض لینے کی ایک وجہ ان کا وہ مقصد بھی تھا جسے وہ اس وقت تک لڑتے رہے جب تک قانون اور دستور میں اس کی ادنیٰ سی گنجائش بھی باقی رہی۔ اگر وہ چھوڑنے کے بعد جیسے جیسے نامساعد حالات بڑھتے گئے ویسے ویسے ان کی یہ احساس بھی بڑھتا گیا کہ ان کا وہ دور جو بے فکری، آسائشوں، سکون اور آرام کا دور تھا شاید کبھی نہ لوٹے گا اور جتنا جتنا یہ ماضی ان سے دور ہوتا گیا اتنا ہی اتنا وہ ان کو حسین اور رنگین نظر آتا گیا۔ اس میں اگر کچھ تلخیاں تھیں بھی وہ ان کے ذہن سے محو ہونے لگیں۔ وہ اب بیک وقت دو طرح کی دنیا میں جی رہے تھے۔ ایک وہ دنیائے اندروں جو اس دور کی حسین یادوں کے سہارے پر قائم تھی اور جس میں ان کے خیال نے چار چاند لگا دیے تھے۔ اور دوسری وہ خارجی اور حقیقی دنیا جس کے جوہر کی شہادت ان کے حواس خمسہ دے رہے تھے جو نہایت ہی بے کیفیت، بے رنگ اور تلخ تھی اور گردشِ ایام جسے تلخ تر بناتی چلی جا رہی تھی۔ وہ نہ تو اپنے اندرون کی پر کیفیت دنیا جسے خود کو الگ کر سکتے تھے اور نہ ایک دیوانے انسان کی طرح خارجی دنیا سے انکار کر کے اپنا رشتہ اس سے منقطع کر سکتے تھے اور نہ ہی اس کو ثنا کر سکتے تھے۔ ان کی فکری اور جذباتی وابستگی جس دنیا سے بڑھتی جا رہی تھی اور بڑھنا بھی چاہیے تھی، وہ یقیناً اندرون ہی کی دنیا تھی وہ ان کے لیے ایک ایسی نفسیاتی پناہ گاہ تھی جس کی نصیحت ان کے لیے زیادہ سازگار تھی۔ وہ ان کے شعر کا حاصل اور ان کی جستجو کا منتہا تھی اور یہ واقعہ ہے کہ وہ تمام تر ان کی آرزو بن چکی تھی۔ بالآخر انھوں نے اپنی ساری فکری قوتوں کو کام میں لا کر اس صورت حال کی توجیہ کی اور نتیجہ میں اس عالم رنگ و بو کو ناپا ملدار قرار دے دیا۔ انھوں نے اپنے دل اور دماغ کے متفقہ فیصلے سے یہ طے کیا کہ

”جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے“

انھوں نے اپنے آپ کو اس خارجی حقیقت کے روبرو اس طرح متنبہ کیا کہ

ہستی کے مت فریب میں جائیوات
عالم تمام عرصہ دام خیال ہے

یہی وہ تعبیر تھی جو حقیقت سے قریب تر ہو سکتی تھی اور جس پر ان کے تجربات شاہد تھے اور جہاں ان کے احساسات اور ان کی عقل میں کہیں ٹکراؤ نہ ہوتا تھا۔ مگر پھر یہ سوال اٹھا کہ اس عالم ناپائیدار میں خود ان کی ہستی کیا ہے؟ وہ

کس کا منظر ہے؟ یہ وہ مقام ہے جہاں سے ان کا سیدھا سادہ فلسفہ اور تصوف ایک ہو جاتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ جس عالم کی تصدیق ان کا دل و دماغ کر رہا ہے وہ اس دنیا سے پرے ہے جہاں فی الواقع وہ جی رہے اور جس مسرت کی جھلک وہ اپنے اندرون میں دیکھ لیتے ہیں وہ ایک دائمی مسرت بن سکتی ہے مگر یہ صرف اس عالم زمان و مکان سے نکل کر ہی ممکن ہے۔

”عشرت فطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“
درد کا حد سے گزر جانا ہے دوا ہو جانا“

چنانچہ ان کے لیے اس دنیا میں خود ہی ایک ایسا طبعی عمل موجود تھا جو اس قید زمان و مکان سے نکال سکتا تھا یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی تو عام طور پر واقع ہونے والے طبیعی عمل کی بھی یہی شاعرانہ توجیہ کرتے تھے۔
”ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا“
دوتے رو دتے غم فرشت میں فنا ہو جانا“

اس مقام پر غالب اپنے فکر و شعر دونوں اعتبار سے اُن آخری بلندیوں تک جا چکے تھے جو ان کے لیے ممکن تھیں۔ یہاں ان کی غزل اپنے اثرات کے اعتبار سے بے پناہ ہو گئی۔ اس مقام پر ان کو اپنی ہستی اس مجموعی کائنات کی ایک چھوٹی سی تصویر نظر آتی تھی جو اسی قدر بڑا اس سے کہیں ناپائیدار تھی۔ چنانچہ اس قید ہستی میں رہتے ہوئے اگر کوئی خواہش ان کے لیے قابل قدر ہو سکتی تھی تو وہ جو اس سے جھٹکا رہا پانے کی ہوا اسی قدر صرف خواہش مرگ ہی ہو سکتی تھی۔ چنانچہ موت مرزا صاحب کے لیے ایک ایجابی چیز بن گئی تھی۔ وہ ایک خوش آئند امکان تھی اور اس دائمی مسرت کے حصول کا ذریعہ بھی جس کی جھلک وہ افق ماضی کے دھند لکوں کے اندر سے دیکھ لیتے تھے اور جس کی رنگینی کو وہ کبھی کبھی شعر کے پیکر میں اتار کر اس بے رنگ حقیقت کے بالمقابل لے آتے تھے۔ چنانچہ اسی خوش آئند امکان کو ان کا احساس اس طرح آواز دیتا تھا۔

”غفلت کفیل عمر و اسد غما من نشاء“
اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے“

یہ صحیح ہے کہ موت کی آرزو کے پیچھے ایک حد تک ان کے احساس ناامیدی کو بھی دخل تھا جو طرح طرح کی اور پیہم نامرادیوں اور مایوسیوں نے ان کے اندر پیدا کر دیا تھا ان کا یہ کہنا کہ ”آہ بے اثر دیکھی نالہ بے رسا پایا“ اسی احساس کا آئینہ دار ہے۔ اپنی اس تصویر کو انھوں نے ایک جگہ الفاظ میں یوں کینچا ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی

کوئی امید بر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل چسپی

اور یہ بھی اسی تصویر کا ایک رُش ہے۔

منحصر مرنے پر جو جس کی امید

ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے“

اسی احساس نامیدی کی شدت کے اعتبار سے موت کی آرزو بھی اپنی انتہا پر ملتی ہے۔
 "کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے
 "مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
 ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا"
 موت آتی ہے پر نہیں آتی

اسی آرزو کی بے حسینی نے ان سے یہ بھی کہلوایا کہ
 "موت کا ایک دن معین ہے

نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی؟
 ان کی یہ امید ختم ہو چکی تھی کہ وہ جیسے جی کبھی بھی غم و آلام کی اندھیری سے نکل سکیں گے۔ زندگی اور غم کو
 انہوں نے ہمہ تن اس لیے بنا لیا تھا کہ موت کا انتظار طول کھینچتا جا رہا تھا اور زندگی سے ایک عارضی
 مصالحت کرنا بھی ضروری تھا۔

قیہ حیات و بند غم اصل میں دونوں یک ہیں
 "غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مہر نے تک"
 بلکہ یہ آرزو ہے ان کو اتنی عزیز تھی کہ اس کی خاطر کچھ دن جی لینا بھی ان کو منظور تھا۔
 ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب . قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

مگر زندگی سے یہ عارضی مصالحت اور زندگی گوارہ کرنا ان کے اس رجحان بے اعتنائی اور بے یقینی کو بھی
 بڑھاتا جا رہا تھا جو انھیں زندگی کی طرت ہو چکا تھا۔ یہ رجحان ایک سخت شعوری چیز تھی اور ان کی مجموعی
 شخصیت کا جز و لاینفک تھا۔ شعر میں یہ رجحان اس طرح ظاہر ہوتا تھا۔

"اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
 ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
 جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
 کچھ سہاری خبر نہیں آتی
 دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں"

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار
 یہ دنیا اور اس کے بڑے سے بڑے واقعات ان کی وسعت نگاہ اور وسعت فکر و احساس کے سامنے محض
 ایک شتمہ لیتے۔

"باز پچھلے اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ایک کھیل ہے اور رنگ سلیماں مرے نزدیک
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 ایک بات ہے اعجاز میحمارے آگے"

ان کے لیے اگر کوئی چیز پابیدار، دائمی اور لائق اعتماد تھی تو وہ جوان کے جو اس غم کی دسترس
 سے باہر تھی اور جس کا راستہ موت سے چکر گزرتا تھا ان کا یہ احساس جوان کی پوری ہستی کا آئینہ دار
 تھا دراصل اسی عالم کی تمنا سے پوری طرح ہم آہنگ تھا۔

مری ہستی فضا نے حیرت آباد کرنا ہے جسے کہتے ہیں تالہ وہ اسی عالم کا عقاب ہے
 اس عالم سے دوری اور زندگی کی قدر نے جو کشمکش پیدا کر دی اس کا تدارک صرف خواہش مرگ ہی سے
 ممکن تھا۔ موت چونکہ اتنی ہی بڑی اور اٹل حقیقت تھی جتنی زندگی لہذا مرزا صاحب کی خود داری طبعیت
 نے اس اٹل اور ہم پلہ حقیقت کو اپنی سبب بڑی آرزو بنا کر زندگی کی اس آرزو کو شکست دے دی
 جس میں گرفتار رہنا ان کے لیے کوئی قابل قدر بات نہ رہی تھی۔ اس طرح وہ اس کشمکش سے نکل
 گئے جس سے صرف غیر معمولی انسان ہی عہدہ بردار ہوا کرتے ہیں۔ ان کی زندگی میں جس قدر المناک
 واقعات و حادثات پیش آتے گئے اسی قدر وہ اپنے اندرون کی دنیا سے زیادہ وابستہ ہوتے
 چلے گئے اور اسی قدر ان کو اپنے انداز فکر پر اعتماد بڑھتا گیا وہ اسی دنیا میں اپنی حسرتوں کے مقابلہ
 لے جا کر لگاتے گئے کیونکہ وہ حسرتوں کے ساتھ زندہ رہنے کو ایک غیر معمولی بات سمجھتے تھے۔

دے داد اسے فلک ل حسرت پرست کی ہاں کچھ نہ کچھ تیرا کی مافات چاہیے
 اس طرح جینا ان کی خود داری کا عین تقاضا تھا۔ حسرتوں کے بوجھ سے گھبرا کر فرار، شکست جی
 ان کی غیرت کے منافی تھی۔ چنانچہ وہ اس سے شکست کھانے کو بالکل تیار نہ تھے۔ ان کی طبعیت
 میں ہمیشہ سے ایک ضد تھی اور شکست خوردگی سے ان کو شدید نفرت تھی۔ یہاں ان کا نسلی تقاضا
 اور ان کی شخصی غیرت اور خود داری مل کر کام کرتے تھے۔ ان کی زندگی میں اس کی کسی مثالیں بھی موجود
 ہیں۔ سب سے اہم تو یہ بات ہے کہ مقدمے کے معاملے میں وہ کبھی بھی ہار ماننے کو تیار نہ تھے۔ یہ صرف
 اس لیے نہیں کہ ان کو روپیہ مینے کی امید تھی بلکہ یہ ان کا مزاج بھی تھا۔ دوسری مثال یہ کہ وہ ملازمت سے
 الگ رہ کر زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ دلی کالج کی مدرسے کو انھوں نے صرف اس لیے ٹھکرا دیا کہ ایک انگریز
 نے کھڑے ہو کر ان کی تعظیم نہ کی۔ غیرت اور ضد کی بنا پر ہی وہ سخت کوشش کے بھی عادی ہوئے چنانچہ
 اس دور کا سب سے لمبا سفر کرنے میں ان کو کوئی تامل نہ ہوا۔

مرزا صاحب جس دور میں پیدا ہوئے اور جس میں ہوش سنبھال کر انھوں نے اپنے چاروں طرف
 دیکھا اس میں بقول "ڈاکٹر خورشید الاسلام" مغلوں کا زوال اپنے شباب پر تھا و انھوں نے یہ محسوس کیا
 کہ غم صرف ان کی انفرادی زندگی ہی نہیں گھیرے ہوئے ہے بلکہ اس کے آثار تو ہر طرف نمایاں ہیں چنانچہ
 غم ان کو اپنے اندر اور چاروں طرف محیط نظر آتا تھا۔

جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر بشارت ہوتا
 کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہے

"رگ سنگ سے ٹپک وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
 بجوم غم سے یاں تنگ، رگونی مجھ کو حاصل ہے"

فلت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہے: لیلِ سحر سو خموش ہے
 مگر مرزا صاحب اپنے مخصوص مزاج اور خودداری کی بنا پر غم کو شکست جو صیقلی کا ذریعہ بنانے کے
 لیے تیار نہ تھے۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماقم خانہ ہم
 مغلوں کی قوت کے بھرے ہوئے شیرازے کو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ چونکہ خود بھی
 مغل تھے اس لیے اپنی نسل کے فرمانرواؤں کے دور عروج کو ماضی کے دھندلکوں میں تخیل کی اس آنکھ
 سے بخوبی دیکھ سکتے تھے جس میں احساس کی بصارت غایت درجہ تھی۔ یہاں پر پھر وہی حال و ماضی ایک
 دوسرے کے بالمقابل ردِ دشمنی اور تاریکی کے پرے جھائے موجود نظر آتے تھے۔ ایک رنگین اور روشن
 ماضی کے سامنے حال ایک المناک منظر پیش کرتا تھا۔ یہ منظر بہت کچھ ان کی انفرادی زندگی کے مناظر سے
 مماثلت رکھتا ہے۔ غالب چونکہ تاریخ سے نہ تو زیادہ واقفیت رکھتے اور نہ دلچسپی اس لیے ماضی کا تصور ان کے
 یہاں ہرگز وہ نہیں ہو سکتا تھا جو ایک مورخ کے یہاں ہوتا ہے۔ یعنی ایک مورخ ماضی کے تاریک غد و خال
 سے بھی واقف ہوتا ہے۔ غالب بہ حیثیت شاعر کے اس کے صرف روشن غد و خال دیکھ سکتے تھے جس میں ایک
 شاعر کا احساس رنگ بھر کر اُسے کچھ سے کچھ بنا سکتا ہے۔ چنانچہ مرزا صاحب کے ذہن میں ماضی کا تصور ایک بڑا
 وسیع تصور تھا۔ جس میں ان کا اپنا ماضی، ان کے خاندان کا ماضی، اوسمان کی نسل کا ماضی سب کچھ شامل تھے
 اسی ماضی کا موازنہ وہ حال سے کیا کرتے تھے۔

دامان باغبان و گشت گل فرہش ہے
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
 نے وہ سرورِ دشور نہ جوش و خروش ہے
 اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خموش ہے

یا شب کو دیکھتے کہ ہر گوشہ سُرُباط
 لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدائے جنگ
 یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

یہی موازنہ ان کو جذباتی طور پر ماضی سے زیادہ وابستہ کرتا تھا۔ اس وابستگی کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ
 وہ رجعت پسند تھے۔ ماضی کی محبت اور رجعت پسندی دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ رجعت پسند کو حال
 و حاضر کے ہر اچھے پہلو سے بھی نفرت ہو کر رہتی ہے۔ مرزا صاحب میں حال سے اس قسم کی کوئی بیزاری نہیں
 تھی۔ نظم و نثر دونوں میں ان کی اپنی نئی طرز، ان کی بے لاگ تنقید اور آئین اکبری کی بابت ان کے خیالات
 اس بات کا کافی ثبوت ہیں۔ یہی نہیں بلکہ کبھی کبھی تو ان کو اپنے اندر اس بنا پر ایک کشمکش کا احساس ہوتا
 تھا کہ

ایہاں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ مرے پیچھے تو کلیسا مرے آگے

البتہ یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ماضی کو فراموش کر کے حال میں خود کو گم کر دیں کیونکہ ایسا کرنے سے ان کی وہ شخصیت شاید پارہ پارہ ہو جاتی جس کی نفسیاتی شیرازہ بندی ماضی کے تصورات اور احساسات سے ہوئی تھی۔ اپنی انفرادی زندگی میں وہ احساسات کے اعتبار سے حال سے صرف ایک مصاحمت سی کہے ہوئے تھے۔ ان کے طرز عمل میں البتہ اس مصاحمت کا دائرہ کافی وسیع تھا۔ مگر یہ بات کوئی غیر معمولی چیز نہ تھی۔ اگر وہ کے دو ایک مغل خاندانوں کا یہی طرز عمل رہا ہے۔ غدر سے پہلے ان کے قلعہ معلیٰ کے تعلقات اور بعد کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی سہروردیوں کا پلہ پوری طرح کسی ایک طرف نہیں جھکا یا تھا۔ انھوں نے اپنے ذاتی تحفظ کو ہر جگہ مقدم رکھا۔ وہ ایک طرف خود داری کی بنا پر انگریز کی ملازمت کو ٹھکرا سکتے تھے مگر دوسری طرف مالی منفعت کے لیے قصیدے لکھ سکتے تھے۔ علاوہ اور انسانی کمزوریوں کے یہ تضاد ہمیشہ ان میں رہا مگر ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ وہ بہت حد تک مجبور بھی تھے۔ ممکن ہے کہ اگر مجبور نہ ہوتے تو ایسا نہ کرتے۔ چنانچہ ایک جگہ مرزا نقیہ کو انھوں نے اس بارے میں یوں لکھا ہے۔ ”کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاتا۔ وہ بدوش ہندوستانی فریسی لکھنے والوں کی مجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھاٹوں کی طرح بکنا شروع کریں۔ میرے قصیدے دیکھو تثنیہ کے شعر بہت پاؤ گئے مدح کے کم تر“ ان کی خود دار ذہنیت اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ انھوں نے سچو اور سبز کوئی کراہے معیار شاعری سے فرد تر سمجھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ”یہاں ہر سچو میرا آئین نہیں“

مشاعر میں وہ قلعہ معلیٰ سے مسلسل ملازمت وابستہ ہو گئے مگر یہاں بھی کم و بیش وہی بوگڑھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جاتا۔ انفرادی موتوں کی ہولناکیوں تو گزر چکی تھیں، اب مرگ انبہ کا جشن دیکھنا اور ان کی قسمت میں لکھا تھا چنانچہ وہ انھوں نے دیکھا جو کچھ ان پر گزری وہ خود ان ہی کے احساسات میں ڈوب کر سمجھ میں آ سکتا ہے۔ ۱۸۵۹ء تک ان کے زیادہ تر دوست یا تو ہیانسی پر شکائے جا چکے تھے یا مفقود و ابھر ہو چکے تھے۔ مرزا صاحب بوڑھے ہو چکے تھے۔ عناصر کا اعتدال ختم ہو چکا تھا۔ وہ تقریباً اب تنہا تھے، شاعری ترک کر چکے تھے۔ جو کچھ جوانی میں سوچا اور محسوس کیا اب اس کا حاصل یعنی موت کی آرزو اور اس کے فراق میں مضطرب رہنا اور آنسو بہانا ان کی قسمت بن چکا تھا۔ وہ اب محض اپنی طاقت دیکھا رہی کو دیکھ کر نہیں بلکہ اپنی آتی اور جاتی سانسوں سے بھی جلنے لگے تھے۔

وفات سے کچھ عرصہ قبل وہ جسمانی ہی نہیں بلکہ ذہنی اعتبار سے بھی خود کو اپنا ہی سمجھنے لگے تھے۔ ان کے بیان مطابق ان کی حالت یہ تھی کہ کتاب سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت "یہ نفرت بالکل سجا تھی۔ ان کے حالات کا عین تقابلاً تھی۔ بلکہ اگر نہ ہوتی تو حیرت کا مقام تھا۔ وہ خود کہتے تھے کہ جب گاہ گاہ دل اٹھنے لگتا ہے تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزر چکی تھی ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

بھر جب سخت گھبراہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔ ع۔

اسے مرگ ناگہاں سمجھے کیا انتظار ہے

تعب ہو گا اگر مرزا صاحب کی پُر انداز لام زندگی ہمیں یہ سوچنے پر مجبور نہ کرے کہ آخر وہ کون سی اندرونی قوت تھی جس نے ان کی شخصیت کے شیرازے اور ان کے ذہن کے اعتدال کو برقرار رکھا۔ کوئی یقین؟ کوئی مقصد؟ کوئی امید؟ جن باتوں کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی چیزوں کے اجتماع نے مرزا صاحب کو قبل از موت مرجانے سے بچا لیا۔ پہلی چیز تو یہ کہ ان کی تخلیقی قوت جو بچپن میں بروئے کار آ گئی تھی، ان باتوں کا ازالہ کرنے کا ایک موثر ذریعہ تھی جو انسانی ذہن کو درہم برہم کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کی فکری قوت نے واقعات اور حادثات کی اس طرح توجیہ کی کہ وہ ذہن کو اتنا شدید دھکا نہ پہنچا سکے جو ابتری کی صورت پیدا کر دیتا۔ تیسرے یہ کہ انہوں نے اپنے احساسات کی شدت اور اپنے یقین کی بنا پر اپنے اندرون میں ایک ایسی دنیا بنالی جس میں وہ نفسیاتی طور پر پناہ لے لیا کرتے تھے۔ غم و آلام سے تھک کر وہ ذہنی اور جذباتی طور پر اسی دنیا میں خود کو محو کر دیتے تھے۔ یہ محویت ان تکلیف دہ باتوں کا ازالہ کر دیتی تھی جو عالم حقیقت میں ان کو پیش آتے تھے۔ یہ ایک گونہ بے خودی "ان کے لیے اس وجہ سے ضروری تھی کہ اس محویت کا اثر اس حصہ میں اور رنگین خواب کے اثر سے کچھ کم نہ ہوتا تھا جہاں انسان کی بہت سی جھبے والی خواہشات پوری ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے ایک ناقابل حصول آسودگی کے تصور کو ختم کر کے ایک ایسے تصور کو اپنا لیا تھا جو ان کی مشکلوں کا بابر نہ صرف سہہ سکتا تھا بلکہ اسے کم بھی کر سکتا تھا۔ اور یہ سب کچھ عبث نہ تھا کیونکہ شعر اس کا حاصل تھا۔ تخلیقی قوت اس کی روح رواں تھی شعر کے پیکر میں ان کی یہ تخلیقی قوت محض ذہنی آسودگی کا سامان ہی نہیں فراہم کرتی تھی بلکہ وہ بذات خود ایک ہمہ گیر تجربہ تھا کہ جس کے اثرات ان کی شخصیت پر طرح طرح سے پڑتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس تخلیقی عمل میں صرف ان کے تحت الشعور کی کارفرمائی کو دخل تھا بلکہ ان کا شعری وجد ان ماورائے شعور (SUPRA CONSCIOUS)

کی بلند یوں سے تخلیق عمل کو متحرک کرتا تھا۔ چنانچہ ان کا یہ تجربہ اس اعتبار سے ماورائے شعری (TRANS-POETIC) کہا جاسکتا ہے۔ جدید نفسیات نے جتنی معلومات اب تک لاشعور کی بابت فراہم کی ہیں اس کی عشر عشر بھی ماورائے شعور کی بابت نہیں کہیں۔ ایسا کیوں ہوا۔ یہ تاریخ نفسیات کی ایک ایسی بحث ہے جسے ہم یہاں نہیں چھیڑ سکتے۔ مرزا صاحب کی غزل کی شعری ماورائیت ان کے اس تجربے کی شاہد ہے۔ ان کی اصطلاح میں یہ نوائے سروش "بہتی جو ماورائے شعور کے پردہ غیب سے ان کے لیے مضمنا میں فراہم کرتی تھی۔"

ماورائے شعور کا تجربہ جس درجہ ان کی دنیاۓ اندرون سے ہم آہنگ تھا وہ ان کی ہر آن زندہ رہنے والی خواہش مرگ بتاتی ہے جس کے ذریعہ وہ زمان و مکان کی زنجیروں کو توڑ سکتے تھے۔ اور جس کو ان کے متصوفانہ فکر و مزاج نے ایک باقاعدہ شکل دے کر اس قید خانہ عالم میں چند دن گزارنے کے لیے ایک سہارا بنا دیا تھا۔ مرزا صاحب کا یہ شعری وجد ان ایک ایسے ہمہ گیر وجدانی عمل کا جز تھا جو ان کی پوری شخصیت کا احاطہ کیے تھا۔ مگر یہ وہ مقام ہے جہاں مرزا اسرارِ خدا غالب کی عظیم شخصیت کی تحلیل ہوتی ہوئی پر پھابوں کے ساتھ اس کے نقوش نہ صرف دھندلے پڑنے لگتے ہیں بلکہ اس قدر اوجھل ہو جاتے ہیں کہ ہم اب ان کی وفات کے سو سال بعد انہیں نفسیات کی روشنی میں دیکھنے سے بالکل قاصر ہیں۔

ہاں! البتہ صرف ایک لمحہ کے لیے ہمیں ایک مانوس سی آواز اس افق شہود سے پرے کسی نامعلوم سمت کی دستکوں میں گم ہوتی ہوئی اس طرح سنائی دیتی ہے۔

"بوسے گل، نالہ دل، دردِ چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا"

غالب کی فارسی غزل گوئی

فارسی غزل گوئی کی تاریخ بڑی پرانی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ فارسی شاعری کے ساتھ ساتھ وجود پذیر ہوئی تو کچھ عجیب نہ ہو گا۔ کیوں کہ اول قصیدہ کے تمہید کے طور پر جو عشقیہ اشعار لکھے جاتے تھے ان ہی اشعار کو قصیدہ سے الگ کر کے ان کو ایک مستقل صنف سخن کی حیثیت دی گئی اور اس کا نام غزل رکھا گیا۔ بعد میں یہ صنف سخن اپنی حادیت و جذبات کی عالمگیری اور حسن بیان کی وجہ سے تمام اصناف سخن پر غالب آتی گئی اور بعض بعض ادوار تو ایسے گزرتے ہیں جن میں صرف اسی صنف سخن کا چرخ چلتا ہے فارسی کے ابتدائی دور کی غزلیں اپنے مفہوم و معنی کے لحاظ سے کوئی خاص بلند مرتبہ نہیں رکھتیں اور ان کی جو نیچ بھی اہمیت یا حیثیت ہے وہ تاریخی ہے ادبی نہیں۔ عظامہ شہل کا خیال ہے کہ ”سب سے پہلا حکیم سنائی نے غزل کو ترقی دی اور ان کے بعد اوحدی مرانی نے غزل کو جذبات سے لبریز کر دیا“ اس کے بعد عطار، مولانا روم، عراقی وغیرہ نے غزل کو بہت ترقی دی۔ اسی زمانہ میں شیخ سعیدی نے غزل کو ایک نیا قالب عطا کیا۔ اور غزل، اپنے تنوع مضامین کی وجہ سے دوسری اصناف سخن پر حاوی اور ان سے متاثر نظر آنے لگی۔ سعدی کے بعد سلمان اور خواجہ نے اپنی اپنی بساط بھر غزل کو ترقی دینے کی کوشش کی ابھی ان لوگوں کی آوازیں کانوں میں گونج ہی رہی ہیں کہ حافظ نے ایک نئی آواز بلند کی اور غزل کی تمام شریعتوں کو منسوخ کر دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے وسیع تجربات کی، دیکھ کر غزل کو ایسا پیکر عطا کیا کہ وہ ”وہائے شاعری، نظر آنے لگی۔ جس وقت خواجہ حافظ کا انتقال ہوا اس وقت ایران میں طوائف، الملوک اپنے پورے عروج پر تھیں۔ جس کی وجہ سے ادبیات ایران میں بڑا زبردست انتشار و دناہوا، اور اسی انتشار کی وجہ سے غزل کے ساتھ ساتھ ہر صنف سخن کی ترقی رک گئی۔ جب حکومت صفویہ قائم ہوئی اور اس کو استحکام نصیب ہوا تو شہر و شام کا بانہا پھرتے گرم ہوا۔ اس دور تک آتے آتے لوگوں کی طبیعت حافظ کی لے سے بھر چکی تھی۔ اور لوگ کسی نئی آواز کے سننے کے مستعد تھے۔ چنانچہ نغانی کی شاعری میں ان کو یہ نئی آواز ملی اور ان کی شاعری اتنی مقبول ہوئی کہ نظیری اور غری جیسے صاحبان

طرز تک ان کی آواز میں آواز ملا کر غزل سراہتے رہے۔ نظیری، عاتب اور عرفی و طائب کا دور ہندوستانی شاعری کا عہد زرین کہا جاسکتا ہے۔ ان شعراء کے بعد صرف ایک ہی شاعر قابل ذکر رہا جاتا ہے۔ یعنی کلیم سہجانی۔ اگرچہ کلیم کے انتقال کے بعد بھی ہندوستان میں فارسی شاعری ہوتی رہی۔ لیکن اس شاعری کو اگر ہم شاعری کی نقل کہیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ کیونکہ اس دور میں وقت پسندی، مضمن آفرینی اور خیال بندی کا دور دورہ ہوا۔ اور شاعری عمل جذبات اور حقیقی احساس کی ترجمان نہ رہ گئی۔ بلکہ ایک مصنوعی فن بن کر رہ گئی۔ اور رفتہ رفتہ جب ناصر علی سرہندی اور بہیدل کا دور آیا تو شاعری مصنوعی جذبات کا ایک بے جان انبار بن چکی تھی۔ اگرچہ بہیدل نے غزل کی باری میں اپنے خون جگر کا ایک ایک قطرہ صرف کر دیا۔ لیکن اس زمانہ میں جو طرز بیان بن چکا تھا اس کی وجہ سے ان کی بیشتر کاوشیں بیکار ہی گئیں اور ان کے بہت سے شعراء مثنوی سے بھی نظر آنے لگے ناصر علی اور بہیدل کے بعد عاتب کا دور آتا ہے جب کہ غزل گوئی کی، کلی طرز میں مینو خ ہو چکی تھیں۔ اس لیے ان کو ایک نئے طرز کے اختراع کی ضرورت محسوس ہوئی۔ قبل اس کے کہ ہم عاتب کے طرز کے سلسلہ میں کچھ کہیں بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان سے پہلے کی مختلف طرز کی کچھ نثریں یاں ہم نمونہ کے طور پر درج کر دیں۔

رنگ سحری و حافظ۔

اگرم حیات بخش و گرم ہلاک خواہی
غم عشق اگر بکوشم کہ دوستاں جو شرم
تو با آفتاب مانی بکمال حسن و طلعت
من اگر ہزار خدمت بکنم گناہ گارم
خضریٰ چو کلک سحری ہمہ روزہ دریا حست
ایک با سلسلہ زلف دراز آمدہ
ساعتی ناز نہ ما و بگردان عادت
پیش با مائی تو یہ مچہ بصلح و چہ جنگ
آفریں بربدل نرم تو کہ اندر ہر ثواب
گفت حافظ دیرت خرقہ شراب آلودست

طرز نغنائی و مقلدین نغنائی۔ اس طرز کی خصوصیت یہ ہے کہ بات کو بہت زیادہ سادگی اور صفائی سے نہیں کہتے بلکہ
ات کسی قدر پیچیدہ کر دی جاتی ہے اس کے علاوہ اختصار کلام اس طرز میں خاص طور سے مد نظر رکھا جاتا ہے۔ اس طرز کی دو
شاخیں ہو جاتی ہیں ایک طرز بدست جس کے ذیل میں نغنائی، نظیری، عاتب اور عرفی کی نثریں آتی ہیں جو مذکورہ بالا
وصاف کی حد میں ہیں۔ دوسری شاخ بدست جس میں شغنائی، وحشی، یزدی و مشرقت ترمذی وغیرہ کی نثریں آتی ہیں

سر بندگی بکمت بنہم کہ پادشاہی
سخنان سوز ناکم بدہد بدو گو اہی
کہ نظر نمی تواند کہ جبین دت کماہی
تو اگر ہزار چو من بکشی کہ بے گناہی
نہ عجب کہ آب حیاں بدر آواز سیاہی (سحری)
فرست باد کہ دیوانہ فوات آمدہ
چوں بہ پیمہ سین ارباب نیا نہ آمدہ
چوں بہر حال برآمدہ نہ آمدہ
گشتہ غم نہ خود را بناساز آمدہ
مگر از مذہب اب طائفہ باز آمدہ

جس میں بات کو بہت زیادہ پیچیدہ انداز میں تو نہیں کہتے۔ لیکن جذباتیت حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے ہم اس موقع پر ہر قسم کے چننا، اشعار، بیانیہ درج کرتے ہیں۔

درد بادا و ملا مت، تا شکیبائی مباد
بہمی جدا گر فتاران شیرازی مباد
عاشقاں را ہمدم شہبائی تہائی مباد
دیدیہ را شب زندہ داری باد و بیانی مباد
شیخ را کار بغیر از مجلس را ای مباد (دلفانی)
مید ہم روز خوش و آسبب اختر میخرم
سادہ لوحم ہر چہ بفروشند یک سر میخرم
ایک از جبریل شوق باز شہیر میخرم
می نشینم گوشہ دوزخ و مکر میخرم
کان متاع کس مخرباں جان برابر میخرم (عربی)

نیخودی در عشق بازی باد و رسوائی مباد
رستم از قید خرابات و اسیر عشق را
بی تو غیر ز نالہ جانسوز و آہ جانگداز
بی فردغ شمع رخسار تو کے چشم و چراغ
در جہم چشم دل بادا جمالت جلوہ گر
میفروشم راحت و عشق سنگد میخرم
در سرشت من قبول شیوہ انکار نیست
نہیت غم گزور در بھیران شہیرم بر خاک رنجیت
ہر تاملی گزیر نگاہش میخرم در بزم وصل
عربی آورم متاعی تر از دگر و غم کجاست
جذباتی رنگ :-

رفت آن نوای بلبل، بی برگ شد چن ہم
بر عشق ماسم کرد، بر حسن غیبتن ہم
افسردہ کرد صحبت، بر ہم نہ در بھن ہم
وز کفر شایستہاں، آں کافر کہن ہم (دش)
کہ حزن آں نہ ناہربان را در میاں پرسم
بہم گزمن بیل از و حزن ہنای پرسم
ز بے بیانی شوق احوال و ازیں دآں پرسم
چوں از ہنر شادوم مہنون آں از دیگران پرسم
(شرق قزوینی)

انجام حسن اوشد، پایان عشق من ہم
کہ دآن چنان جمالی، در تنج خانہ ضایع
پرستی غرور شہکارہ گرم نگد، اشت
آں بت کہ بود افتاد از طاق کعبہ دل
بہر مجلس کہ جاسازم حدیث نیکوای پرسم
چنان گوید جواب من کز او گردد در قیاب آگہ
ز حال او اگر چہ آگہم پیش از ہمہ لیکن
ز دھوشی نفہم ہر چہ گوید آں پری از من

طرز ناصر علی بی بی :- وقت آفرینی، مہنون بندی اور خیال آفرینی اس طرز کی خاص خصوصیات ہیں۔

کہ ہاں صافی آئینہ شہم آفتابش را
بود حکم پری در شیشہ ہا رنگ شیش را

نمار و حیرت دل تاب حسن بی حجابش را
نظر با غافل و عالم پر از کیفیت حسنش

کہ امیں بی ادب تعلیم فرما کر کالیش را
کہ از صبر جاگریاں پارہ شرمیوج سریش را
نمی دانم کہ دادا میں سرمہ چشم نیم خیالیش را (ناصر علی)
دادہ مشیت خونم را یاد محفل آفروشی ہا
کرد شمع این محفل داغم از خوشی ہا
زین دو پردہ بیرون نیست ساز عیب پیشی ہا
بی بضاعتاں دارند عرض خود فروشی ہا
شعلہ جامہ دارد از برہنہ دوشی ہا (بہیل)

ہمارے خیال میں اگر فارسی غزلوں کا مجموعی طور پر جائزہ لیا جائے تو اس میں اتنے ہی رنگ ملیں گے۔ ہم نے قصداً عرفانی یا متصوفانہ غزلوں کو ایک الگ رنگ کا حامل نہیں لکھا ہے کیوں کہ ہمارے خیال میں یہ عرفانی غزلیں، جذباتی رنگ کے ذیل میں آتی ہیں۔ ان رنگوں یا طرزوں کے غائر مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ رنگ سخن و صنائع سے نکلنا ہے۔ شروع کے تمام رنگوں کا منبع دل ہے اور آخر الذکر رنگ کا منبع دماغ، اس لیے اگر ہم تاخرین کی شاعری کو دماغی شاعری کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔

غالب کے دو رنگ آتے آتے ہندوستان کی فارسی یکسر دماغی شاعری ہو کر رہ گئی تھی اور اب شاعری کا کام جذبات و احساس کی ترجمانی نہیں بلکہ فنِ مہارت اور چابک دستی کا ثبوت دینا تھا، اسی وجہ سے وقت پسندی، مضمون آفرینی اور خیال بندی اس شاعری کا خاصہ ہیں۔ غالب نے اپنے لیے جو راہ پسند کی وہ اسی تخیلی یا دماغی شاعری سے میل کھاتی ہے۔ وہ حافظ و ستی کے معترن ہونے کے باوجود ان کے طرز و آہنگ کو اس لیے نہ اپنا سکے کہ اس فضا میں ان کو اپنی فنی مہارت کی نمائش کا موقع نہ ملتا۔ عرفانی اور ان کے متبعین نظیری، عارفی وغیرہ کا پورا پورا احترام کرنے کے باوجود غالب ان کے رنگ کو بھی نہ اپنا سکے۔ کیوں کہ اس طرز میں بات کو جس انداز سے کہنا ہوتا ہے ان کی فکر سخن اس کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ جہاں تک جذباتی رنگ کا سوال ہے غالب اس کو بھی نہ اپنا سکے۔ کیونکہ اس رنگ کو اپنانے کے لیے سب سے جہاں کا درد ایک ہی جگہ میں جمع ہونا چاہیے اور غالب صحن اپنے درد جگہ سے سرد کار رکھنے۔ دلوں میں بٹھنے۔ دے دے کے وہی رنگ سخن بچا جس کو ہم وقت پسندی، خیال آفرینی اور مضمون آفرینی کا رنگ کہتے ہیں یہی وہ رنگ تھا جو غالب کے طرز فکر سے میل کھاتا تھا اس لیے انھوں نے اسی رنگ کو اختیار کیا مگر چوں کہ ان کے یہاں خانہ دل میں حافظ، ستی، عارفی، نظیری وغیرہ سب کی عزت و موجزن تھی اس لیے بعض اوقات ان کی شاعری پر ان کا عکس بھی جلوہ گر ہوا اور یہ دو متضاد رنگ مل کر غالب کی شاعری کو ایک ایسا عجوبہ بنا دیتے ہیں جس کی تلاش مشکل ہی

سے ممکن ہے معلوم ہو سکے کہ غالب کا نظریہ شاعری وہی ہے جس کو نظامی عروضی سمرقندی نے اپنے الفاظ میں یوں پیش کیا ہے۔

شاعری صناعتیست کہ شاعر بدان صنعت اتساق مقدمات موہمہ کند و التیام قیاسات منتعجبہ برافرو
ککہ معنی خرد را بزرگ گرداند و سنی بزرگ را خرد، و پیکر در خلعت زشت باز نماید و زشت را در صورت
نیکو جلوه کند، و بایہام قوت الٰئی عفتبانی و شہدائی را بمر انگیزد تا بجاں ایہام جبار را انقباضی و انبساطی
بود و اسور نظام را در نظام عالم سبب شود و غیرہ...

غالب کی فارسی غزلوں کے مطالعہ کے بعد ہم اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان کا بھی یہی خیال ہے کہ شاعری ضاعت ہے اور جب شاعری کو ضاعت مان لیا گیا۔ تو پھر ضاعت کے تمام لوازم اس میں آنے ضروری ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ضاعت میں انسان کا شعور اور اس کی بار بار کی محنت شامل ہوتی ہے مگر انسان شعوری طور پر ایک پیکر تراشتا ہے۔ اور اس کو بار بار کی محنت، اضافہ و ترمیم کے بعد جب مکمل سمجھتا ہے تو غنائش کے لیے پیش کرتا ہے۔ دماغی شاعری کا یہی حال ہوتا ہے کہ شاعر شعوری طور پر ایک خاص خیال یا مضمون کو منتخب کر کے اس کی مناسبت سے الفاظ پر الفاظ جڑتا چلا جاتا ہے۔ اور جب تک فنی حیثیت سے وہ مکمل نہیں ہو جاتا۔ اس وقت تک اس میں ترمیم و اضافہ جاری رہتا ہے۔ غالب قدرت کی طرف سے ایک جدت پسند طبیعت کے کرائے تھے اور کچھ انھوں نے انسانی طور پر اپنی طبیعت کو اس لیے جدت پسند بنایا تھا کہ وہ انہوں کی بھیڑ بھاڑ میں خود کو سب سے الگ اور ممتاز کر سکیں۔ اس لیے انھوں نے دماغی شاعری میں بھی اپنی جدت پسندی کا رنگ بھرنے کی کوشش کی اور اس کو اپنے زمانہ کی مروجہ دماغی شاعری سے الگ کرنے کے لیے اس میں گاہ گاہ جذباتی یا عرفانی رنگ بھی ملائے رہے۔

نظامی عروضی نے جس بات کو اتساق مقدمات موہمہ کہا ہے وہ غالب کے مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔

ماہمای گرم پروازیم فیض از مساجیدی	سایہ ہم چو دودالا میرود از بال ما
سایہ چشمہ بصیرا ہم عیشی دارد	اگر اندیشہ منتر نشود رہن ما
نشستن بر سر راہ تحیر عالمی دارد	کہ ہر کس میرود از خویش میگردد و چار ما
ز غیرت می گزارد در خجانت گاہ تا شیرم	ز بون دیدن بدست شیشہ سازان کوہساران ما
خیال وحشت از ضعف روان صورت نمی بندد	بیاباں ہر نگہ دامان ناز انشانہ است امشب

موجہ از دریا شجاع از ہر حیرانی چہ راست
منال از عمر و ساز عیش کن کز باد نوروزی
مرد از آئینہ خانہ کہ خوش تماشا نیست
از قافلہ گرم روان تو نہ باشد

اور جس چیز کو نظامی عمر دینی نے "مستی خود را بزرگ گروند و مہی بزرگ را خود" دیکھو اور خلعت زشت
باز نماید و زشت را در صورت نیکو جلوہ کند، کہا ہے اس کی مثالیں غالب کے اشعار میں یہ ملتی ہیں۔

در خم بند توافل ناظم از بے داد علم
از جلوہ بہنگامہ شکلیا نتوان شد
تلخ است تلخ رشک تمنای خویشتن
شادی و غم ہمہ سرگشتہ تر از یک دیگر اند
در غیم ز گلشن کہ بہار سست بقا، صبح
بمانہ رنگیت دریں بزم بگر رش
تبتسمیت بالین کشتیمان خودت

ہر چہ بین بجہاں حلقہ زنجیری ہست
خار ز جادہ باز چس سنگ بگوشہ در فلک
ضاعت کی تیسری تعریف یہ کی گئی ہے کہ "بایہام قوت ہائے غضبانی و شہوانی را بزرگیز و تامل باں ایہام طباع را

انقباضی و انقباضی بود..." اس کی مثالیں غالب کے اشعار میں اس شکل میں ملتی ہیں۔

در راہ عشق جادہ دیگر گنیم ما
ز چشمی کہ پیرایہ غم ندارد

دادی گریہ پر وہ ازیں راز ہنایا بر خیزد
چو خار از پا برآمد پا ز دامن بر نمی آید
در آتش بہنگامہ مادہ و مہیا
خوش را در پردہ خلقی تماشا کردہ
خندہ بر لبی اثری ہائی نکلداں زدہ
دل گم گشتہ دارم کہ در صحرایست پنداری

خود را بشاد ہی بہر ستیم زین سپیں
سرای کہ رخشد بویرانہ خوشتر
کشتہ دعوی پیدائی خویشیم ہمہ
جو آسودگی گو مرد را ہی کاندہیں دادی
در بادہ اندیشہ مادر و نہ مہی
جلوہ و نظارہ بندہ ری کہ از یک گوہرست
فرہتم باد کہ مرہم نہ زخم بگرہست
بگو ششم می رسد الہ دور آواز در ایش

بہرہ از جو دم نیست بر کشتن کشور نیست
ما ہم بلاغ و لا تبسلی شویم کاش
از نالہ ام مرنج کہ آخرت است کار
گر بچنی نرسی جلوہ صورت چہ کم است
از ان بگلشن گیتی نشاط می و رزی
رینہ دآں برگ دای گل افشا نہ
می تکلف در بلا بودن بہ از ہم بلاست

پادشاہ رفتاری دست چسرت کاری
نادان نہ نرم دوست چہ خشنود میرو
شع خورشید و زمزم دود میرو
شکن زلف و سر طرن کلاہی دریاب
کہ بوی زہر ہی نشووی زر سیا نش
ہم خزاں ہم بہار در گذر است
قصر دریا سلسبیل در وی دریا آتش است

ہم نے یہاں یہ قصیدہ نظامی عروضی کی تفسیری شرط کے آخری ٹکڑے کو چھڑ دیا ہے۔ یعنی "امور عظام
ما در نظام عالم سبب شود" کی شرط سے صرف نظر کیا ہے کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ یہ شاعری کا نہیں بلکہ ریاست
کا منصب ہے۔ شاعری کا منصب تو وہاں پر ختم ہو جاتا ہے جہاں پر "طبائع را" انقباضی و انبساطی بود" کی منزل
آ جاتی ہے۔

اگر مذکورہ بالا اشارہ کا غائب نظروں سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اس رنگ میں خون دل کی آمیزش
نہیں ہے لیکن دماغی کاوش بہرحال موجود ہے ہم جانتے ہیں کہ دل کی دنیا میں ربط و ترتیب، نظم و ضبط اور منطق
کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ بلکہ انسان کے احساسات و جذبات ہی سب کچھ ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ شاعری جو صرف دل کی ترجمانی کرتی ہے
وہ اگرچہ انسانی احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے لیکن ربط و ترتیب، نظم و ضبط اور منطقی استدلال یا نتیجہ
سے عاری ہوتی ہے اسی وجہ سے بعض اوقات محسوسات کی شاعری جو تصویر یا پیکر ہمارے سامنے پیش کرتی ہے وہ
ہماری دنیا کی تصویر یا پیکر نہیں معلوم ہوتا اس کے برعکس دماغی شاعری اگرچہ جذبات کے سوز و گداز اور احساس کی
در دہیزی سے عاری ہوتی ہے۔ لیکن ربط و ترتیب اور منطقی استدلال کی مکمل ترجمان ہوتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے
کہ وہ لوگ جو حیات و کائنات پر فلسفہ کی طرح نظر ڈالتے ہیں۔ اگر وہ اپنی شخصیت اور اپنے خیالات کی ترجمانی کا کام
شاعری سے لیتے ہیں تو ان کی شاعری دماغی شاعری کی مثال بن جاتی ہے۔

ہمارے اس خیال کے برعکس کچھ اہل ادب کا خیال ہے کہ یہ سبک ہندی کا خاصہ ہے ہم یہاں پر ان کی رائے پر
کوئی بحث نہ کریں گے بلکہ ان کا خیال پیش کر دیں گے۔ رضا زارہ شفق لکھتے ہیں۔

"سبک غیر طبعی و در گہ مغول در زمان صفویہ بنہایت الحظاظ و سبک و استعمال ترکیبات غریب و کلمات نامانوس
و جناس ہائے تو در تو و نکتہ گوئی ہائے مزج و نازک کاری و مضمون آفرینی و معانی ہیچیدہ با سبک بشیر
و ان گشت مخصوصاً شعرائے مقیم ہند دریں طرز افراط و کفر و در نتیجہ سبک متکلف مضمون پرست

مصنوعی، میان آمد کہ آترا برخی سبک ہندی می نامند ولی سبک ہندی در مقابل این افراط ہنر
نمائے ہم کرد لہ ۵

جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا ہے ہم اس رائے پر کوئی تنقیدی نظر نہ ڈالیں گے لیکن یہاں پر یہ کہے بغیر بھی چارہ نہیں
ہے کہ جس چیز کو معائب شعری میں شمار کیا جا رہا ہے اس کے برتنے والے صرف ہندوستان کے فارسی گو ہی نہیں ہیں بلکہ
اہل ایران بھی ان میں شامل ہیں اور جب کہ دونوں ملکوں کے شعراء کے اس طرز میں اشعار موجود رہیں تو پھر اس طرز
کو سبک ہندی کا نام دینا کہاں کا انصاف ہے؟ بہر حال ہمارے قاضی قاضی نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ "سبک
ہندی در مقابل این افراط ہنر نمائی ہم کرد" انھوں نے جس چیز کو ہنر نمائی کا نام دیا ہے اس کی مثال میں ہم غالب کے
مذکورہ بالا اشعار بلا تکلف پیش کر سکتے ہیں ہمارے خیال میں غالب کا یہ کمال ہی سب سے بڑا کمال ہے کہ انھوں نے
دماغی شاعری کے باوجود اپنے کلام کو بے تکلی سے بچایا ہے۔

ابھی تک ہم غالب کے جس طرح کے اشعار سے بحث کر رہے تھے وہ ان کی پوری شاعری کے ترجمان نہیں بلکہ صرف
اس کے ایک رخ کے ترجمان ہیں۔ اب دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو۔ مرزا غالب اپنی شاعری کے بارے میں، عاقلانہ
دیوان فارسی میں لکھتے ہیں۔

شیخ علی حزمین بخندہ زیر لبی را ہر وی ہائے مرا در نظم جلوہ گر ساخت و زہر نگاہ طالب علی بدقت چشم عینی شلازی
مادہ آں ہرزہ جہنشی ہائے ناز و درپائی رہ چہ پای من سوخت، ظہوری بسرگرمی گیرائی نفس حزی بہا زوی
و توشہ بکرم بست، نظیری لا ابالی حرام بہنجاہ خاصہ خودم بجا کش آورد۔ اکوں ہمین فرج پر درش آموختگی این
گروہ فرشتہ شکوہ کلک رقاص من بجز مش تدور داست، دیو امش مو سیقار بجلوہ طاؤس
است لہ ۵

غالب نے حزمین کے جس خندہ زیر لبی، طالب آملی کے غصہ اور عرقی کے غضب کا تذکرہ کیا ہے اس نے
ان کی شاعری کو بڑی حد تک سمجھا لیا اور وہ صرف دماغی شاعر نہیں بلکہ دل کے احساسات و جذبات کے بھی ترجمان
بننے کی کوشش میں لگ گئے ان کی اس کوشش سے ان کی شاعری میں ایک نیا رنگ اور آہنگ آیا اور ان کے
نغمات سے ساز دل کی جھنکار سنائی دینے لگی، نظیری، عرقی، ظہوری اور حزمین نے جس طرح سے شاعری کے ذریعہ
اپنی اپنی شخصیت کو ظاہر کرنے کی سعی کی ہے۔ غالب دواں تک تو نہ پہنچ سکے لیکن اس کے باوجود ان کے کلام

میں اس رنگ کی بھی یہ چھایاں پڑنے لگیں جس کی وجہ سے ان کی دماغی شاعری ایک دوسرے کی طرف اور ایک دوسرے
رنگ کی حامل ہو گئی۔ تفصیل کا یہ موقع نہیں اس لیے ہم یہاں پر ان کے چند اشعار نمونہ کے طور پر درج کرتے ہیں۔

نجوم شمار و قافای من ز مردم پر مس
درین روش بچہ امید دل توان بستن
نکته داریم دبا یاران نمی گویم فاش
گوشه بنشینم و در فراز کنیم
تا مردم دار و دایم افزونی خواہش بدهر
هرگز حسرتی که زیایم می کشیم
آواره غریبت توان دید منم را
منم که با جگر تشنه می نور دم را
طوری شکل طور بود گرچه در رخ گاه خویش
سراز حجاب تعین اگر برون آید
دای پرکاری ساقی که بار باب نظر
عش و غم در دل نمی است خوشا آزدگی
نفس که خلی های شوق را نازم
سمای رخ بیا که بد عوای نشسته ایم
تا بچہ مایه سر کنیم ناله بندری طمی
در بخش عمری بسر بردم ز دلوئی شرم نیست
بحر امین که در مستی بی پایان برده ام طری
با دوستان میا حشره دارم ز سادگی
شاد باش ای غم ز بیم مرگ امین ساختی

بمن حساب جفا های خوشین یاد آر
میان من و او شوق حال افتاد است
طالب دیدار باید تاب دیدار آور و
بگو چه بر سره پاسبان بگردانیم
آب من بستر اندازی دستهای من
در دگر پیاله امید بوده است
باش که دگر ننگه سازند حرم را
بودی که خضر کوده و عصا انداخت
هر کس افز زد چرخ می چون شب تازی رسد
چه جلوه که بهر کنش می قواں کردن
می با ندازه و پیمان با ندازه و پیمان
باد و خنایه کیا نیست در غرباں ما
چه شمعها بسرا پرده بیا غم سوخت
در خلوتی که ذوق تماشا شود هلاک
از نفس آنچه داشتیم صحن ترانه کرده ایم
فرصت کو کز دنا کی خود خبر داشتیم
بکوی میفرودشان در ختام می توان کشتن
در باب آشنای نا آزموده
گشت صحنه ننگانی بود گرد شوار می

ان اشعار کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ نظیری، عارفی، فہریدی، اور حزمین کے رنگ کلام نے غالب کو بروقت
سنبھال لیا اور ان کے کلام کو چھتیاں نہ بنے دیا۔ یہ تو درست ہے کہ اس تبدیلی کے بعد بھی ان کے اشعار میں کسی قدر
پیشگی باقی رہی اور وہ بعید از فہم استعارات و کنایات سے بھی کام لیتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے
جو انداز بیان اختیار کیا وہ بھی عام فہم یا عام شعرا کے انداز بیات سے بہت میل نہیں کھانا پھر بھی اس رنگ

کلام کی آمیزش نے اُن کے مجموعہ اشعار کو اُن لوگوں کے لیے بھی جاذب نظر بنا دیا جو دماغی شاعری کے متحمل نہیں ہو پاتے۔ غالب کی دل کی شاعری بھی اُن کے دماغ کی تاباں ہے اسی وجہ سے اُن کے یہاں وہ گہرا جذبہ باقی رنگ نہیں ملتا۔ چہ شغالی، وحشی، شرین تزدینی وغیرہ کا خاصہ ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مذکورہ شعراء شاعری کو شخصیت کے ترجمان کی حیثیت سے برتتے تھے۔ اور غالب نے شاعری کو صرف ایک فن سمجھ کر ہر نام اس کے علاوہ اکابر وجہ ہو سکتی ہے۔ غالب جس ماحول میں اپنی زندگی بسر کر رہے تھے وہ سخت انتشار کا دور تھا جب تک منلیہ حکومت قائم رہی پورے ملک ایک شہر پر انگریزی میں مبتلا رہا پھر ۱۸۵۷ء میں عسکر کا ہنگامہ ہوا جس نے اقدار کی ایک ایک اینٹ اپنی جگہ پر ہلا کر رکھ دی اس کے بعد انگریزوں کا دور شروع ہوا اور جب ان کی حکومت کو استحکام نصیب ہوا تو ہندوستان کو نظر آیا کہ زمین و آسمان بدل چکے ہیں۔ ہر چیز ایک نئے سانچے میں ڈھل رہی ہے اور ہر قدر کے بطن سے نئی نئی قدریں بھم لے رہی ہیں۔ ایسے ماحول میں جہاں قدریں کو بھی استحکام نہ نصیب ہو جذبہ باقی شاعری ہو بھی کیسے سکتی تھی؟ اس لیے غالب کا طائر نگہ تخیل کی زیادتی کی سیر میں مصروف ہو کر نواپیر ہوا اور جب اس کی نوپراں میں دل کے جذبات بھی شامل ہو گئے۔ تب بھی تخیل کی دنیا کا رنگ اس کے لیے پورا اتنا گہرا چڑھ چکا تھا۔ کہ اس کے دل کے جذبات اس کی نوپراں میں بیت کم کھلک پائے ایک نواں پذیر دور کا شاعر اس سے زیادہ حکایت دں بیان بھی کیا کر سکتا تھا؟ سرفراز کہ غالب کی شاعری جن دور نگ کلام سے مل کر بنی ہے ان میں دماغی یا تخیلی رنگ بہت گہرا ہے جو یقیناً کسی بڑے دماغ ہی کی کاوش کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اسی لیے ہمارا خیال ہے کہ غالب کی فارسی غزل ایک ایسے بڑے دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ جو روز بروز پیدا نہیں ہوتا۔

مثنوی ابرو گر بار کا تنقیدی مطالعہ

حافظی نے یاد گار غالب میں غالب کو قصیدہ سے میں انوری اور خاقانی کا ہم پلہ، رباعی میں عمر خیام کا ہم آواز اور غزل میں نثری سے بڑھ کر قرار دیا ہے۔ حافظی کی یہ رائے مبالغہ سے خالی نہیں۔ البتہ اسی کتاب میں حافظی کی اس رائے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ خسرو اور فیضی کے بعد نثریری قابلیت کے لحاظ سے مرزا غالب جیسا جامع صفات آدمی آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اُٹھا۔

مرزا غالب کو قصیدہ نگاری میں انوری اور خاقانی کا ہم سر نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اُن کی رباعیاں بھی عمر خیام کی رباعیوں کے مقابلہ میں بہت کمزور درجہ کی ہیں۔ غزل میں حافظ کا کوئی جواب نہیں ہو سکا اور مثنوی میں فردوسی اور نظامی کے مقام کو کوئی نہ پاسکا۔ لیکن نظامی اگر مثنوی کے استاد ہیں تو دو مصرعے اصناف سخن میں ان کا کوئی مقام نہیں۔ عمر خیام کا تمام سرمایہ شاعری صرف اس کی رباعیات ہیں۔ حافظ کا میں ان صرف غزل ہے انوری اور خاقانی کے طورہ اقبیاز ان کے نقصان ہیں۔ مثنوی غزل اور قصیدہ میں کامیاب ہے۔ لیکن اس سے مثنوی نہ بن پڑی۔ اس کے برخلاف غالب کی شخصیت جامع صفات ہے۔ اس نے جس صنف سخن کو ہاتھ لگایا اس میں اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ اس نے غزل، قصیدہ، رباعی، نظم سب کچھ لکھا اور کسی کو میاں سے گرنے نہ دیا۔ مثنوی کی طرف کم توجہ کی۔ لیکن اس صنف میں بھی جو کچھ لکھا اس میں "غالبیت" نمایاں ہے۔

ایران میں جامع ترین ادبی شخصیت سعدی کی ہے۔ حالانکہ شہلی کے الفاظ میں غزل میں جو زہین، بھفوں نے ہمدان کی جتنی حافظ نے اسے آسمان بنا دیا، مثنوی اور قصیدہ نگاری میں بھی اگرچہ وہ اعلیٰ درجہ کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن اس میدان کے مردِ بختا نہیں۔ البتہ نثر میں گلستاں ہے۔ جس کی بے مثلی آج تک برقرار ہے، اگر مرزا کے بھی اُردو اور فارسی کے تمام کارناموں کو گنایا گیا جائے تو اُردو نثر میں وہ

ایک طرز کے موجد اور اردو غزل میں ان کی بے شکی برقرار ہے اور ان کی بحیثیت مجموعی غالب کی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوف تردد یہ کہی جاسکتی ہے کہ انگلینڈ کو جس طرح شکسپیر پرنا ہے اور ایران کو جس طرح سعدی پر فخر ہے۔ اسی طرح ہندوستان بھی بجا طور پر غالب کی شخصیت پر فخر کر سکتا ہے۔

مرزا کے اردو اور فارسی دیوان کو یکجا کرتے پر صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے عمر کا بیشتر حصہ غزل گوئی پر صرف کیا ہے اور ہر وہ شخص جو اردو فارسی کے مزاج سے آشنا ہے اور طبع بوزون بھی رکھتا ہے۔ جانتا ہے کہ تمام اصناف سخن میں مشکل ترین فن غزل ہے۔ مرزا کی یہ مشکل پسندی ہی تھی جس نے انھیں ”غالب“ بنادیا لیکن یہ عجیب بات ہے کہ بقول مولانا حالی مرزا کے نزدیک شاعری کا اصلی معیار قصیدہ تھا۔ دوسرے اسباب کے ساتھ غالباً یہ بھی ایک بڑی وجہ ہے کہ مثنوی کی طرف مرزا نے ہوائے نام التفات کیا اور قصیدہ کی طرف خصوصی توجہ کی۔ مرزا کے فارسی کلیات میں قصائد کے اشعار کی تعداد اگر غزل کے اشعار کی تو اسے زیادہ نہ ہو تو کم بھی نہیں معلوم ہوتی۔ مرزا کا یہ نقطہ نظر صحیح نہ تھا۔ یہ صحیح ہے کہ قصیدے ہی کے بطن سے غزل وجود میں آئی ہے لیکن مرزا کے زمانہ سے صدیوں پہلے غزل اپنی محبوبیت، مزاج اور دست کے اعتبار سے قصیدے سے ایک علیحدہ صنف بن چکی تھی۔ لیکن مثنوی کی طرف خاص توجہ نہ دینے کا سبب مرزا کے اس نقطہ نظر کے علاوہ اور بھی اسباب وقت کے سیاسی حالات، سماجی کیفیت اور روایتی پس منظر میں ملیں گے۔ جن کی تفصیل میں ہم اس وقت نہیں جانا چاہتے۔

مرزا کی مثنویوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں طویل نظم لکھنے پر بھی پوری قدرت تھی اور اگر وہ بجائے قصیدہ کے مثنوی کو زیادہ اہمیت دیتے تو ان کی شخصیت زیادہ ابھر کر سامنے آتی۔ اردو اور فارسی کے عظیم مفکر شعرا اپنی طویل نظموں خصوصاً مثنوی کے ذریعہ اپنی شخصیت کی بھرپور وضاحت کر سکتے ہیں۔ مولانا روم کے کمال فن کا مظاہرہ ان کی غزلوں سے ہوتا ہے مگر ان کی شخصیت کی واضح نمائندگی ان کی مثنوی سے ہوتی ہے۔ حافظ کی شخصیت اپنے تمام فکر ہی سرے کے باوجود محض غزل گو ہونے کی بنا پر آج تک متنازعہ فیہ رہی ہے نظامی کوئی غزل گو شاعر نہ تھے۔ ان کی مثنوی کا موضوع بھی داستان سرائی ہے۔ مگر اسے انھوں نے اپنے ضوئیانہ اور اخلاقی افکار کے اظہار کا بھی ذریعہ بنایا ہے۔ چنانچہ ان کی مثنویوں سے ان کا فلسفہ اخلاق مرتب کرنا چنداں دشوار نہیں۔ ہندوستان میں اقبال نے بھی اپنے افکار کی وضاحت کا ذریعہ طویل نظموں اور خصوصاً مثنوی کو بنایا۔ مرزا بھی اگرچہ فلسفی نہ تھے مگر ایک منکر شاعر تھے۔ دیوان غالب میں معتد بہ تعداد میں ایسے اشعار ہیں جو زندگی کے گہرے تجربہ اور فکر و شعور کا نتیجہ ہیں۔ یادگار غالب سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا اگرچہ دُور گوئی اور بدیہ گوئی کی پوری صلاحیت رکھتے تھے۔

مگر اپنے دیوان میں زیادہ تر انھیں اشار کو جگہ دی جو بڑی کاوش اور غور و فکر کے بعد کہے گئے تھے۔ تصوف اور خصوصاً عقیدہ وحدۃ الوجود ان کے ذہن پر چھایا ہوا تھا۔ ان کی زندگی کے بعض تجربات نے نظریہ کی شکل اختیار کر لی تھی۔ جن کا جا بجا اظہار غزلیوں میں ہوتا ہے۔ ان افکار کو زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کرنے کے لیے مرزا نے ثنوی ہی کا انتخاب کیا تھا لیکن یہ ارادہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ یہ ثنوی جو ناتمام رہ گئی۔ اسے مرزا نے ابرگھربار کے نام سے موسوم کیا تھا۔

اس ثنوی میں مرزا نے داستان صرائی سے ہٹ کر غزوات اور سوانح رسول اکرم ص کو نظم کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ محض داستان نگاری مرزا کے مزاج سے مناسب نہیں کہتی تھی۔ ثنوی ناتمام سے جو ابرگھربار کا صنف تہذیبی حصہ ہے پتہ چلتا ہے کہ یہ ثنوی اگر مکمل ہو جاتی تو مرزا کے نظریات اور فلسفیانہ افکار کی زیادہ واضح نمائندگی کرتی۔

ثنوی ناتمام پر نظامی گنجوی کا اثر نمایاں ہے۔ اور مزاج کے جہان میں تو نظامی کی آواز بازگشت صاف سنائی دیتی ہے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مرزا نے نظامی کی محض تقلید کی ہے۔ بلکہ ان کے یہاں ایسے فکری عناصر اور وہ فنی رجحان بھی موجود ہے جو ایک اول درجہ کے شاعر کے کلام میں ہونا چاہیے۔ یوں تو غالب کا مقابلہ نظامی سے کرتا درست نہیں کیوں کہ نظامی نے متغیر مکمل اور طویل ثنویاں لکھیں اس کے برعکس غالب کی ثنوی ناتمام ایک ثنوی کی محض تہذیب ہے اس لیے غالب کو اپنے نظم کی پوری جولانی اور تنوع فکر کے اظہار کا موقع نہ مل سکا۔ لیکن مرزا نے خود کو جگہ نظامی کا نام لیا ہے اور ثنوی میں اپنا مقابلہ نظامی سے کیا ہے۔ مثلاً

نظامی نیم کز خضر و خیال
نظامی کشد ناز تا ہم کجا
بیا موزم آئین سحر حلال
زلالی بود خفتہ خواہیم کجا

ایک اور ثنوی میں لکھتے ہیں۔

مگر یہ بہ از نظم نظامی ست اس
وہ رح مخوان خط غلامی ست اس

اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ثنوی ناتمام کا مطالعہ نظامی کی ثنویوں کو پیش نظر رکھ کر کیا جائے اس طرح ثنوی میں غالب کی تخلیقی صلاحیت اور اس کے فکر و فن کا جو ہر زیادہ نمایاں ہو سکے گا۔ بلکہ نظامی کو نظر انداز کر کے غالب کی ثنوی کا مطالعہ بھی ناقص رہے گا۔

غالب کی شاعری اور خصوصاً اس کی ثنوی کا مقام متعین کرتے وقت اس کے دور، اس کی زندگی، شعراء کی عام روش اور ان سیاسی اور سماجی حالات کو جو مشرقی شاعری کا پس منظر ہے یہ پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔

غالب نے ثنوی لکھنا اس وقت شروع کیا جب کہ طبیعت کی جولانی رو بزدل تھی۔ خود کہتے ہیں۔

کذبحم لبشر شور گفتار نیست
بسا ز غزل زخم بر تار نیست
سخن را خود آنگونه دلم سرزد
کز میں نیز خوشتر تو انجم سرزد
دلی تاب در خود تیا بم کنون
هر بر قلم بر تیا بم کنون
درینا که در دیش گفتگو می
به پیری خود آرا می آورد روی

گویا غالب ثنوی لکھنے کی طرف اس وقت متوجہ ہوئے جب وہ جذبہ شاعری باقی نہ رہا جو غزل لکھنے کے دور میں تھا۔ اس کے برعکس نظامی کی زندگی کے پچیس چھبیس سال صرف ثنوی نگاری میں صرف ہوئے۔ نظامی نے ثنوی میں عشقیہ شاعری میں خوب داد سخن دی ہے۔ لیکن غزل میں ان کا فن جواب دے جاتا ہے۔ نظامی کے وقت میں ایسے شاہان قدر مان جوتھے جو انھیں سخن رانی کا صلہ دے سکتے تھے۔ ان انعامات کا ذکر نظامی نے اپنی ثنوی میں جا بجا کیا ہے اور اس پر انار سرست کیا ہے۔ غالب کا حال یہ تھا کہ اس کا کوئی صحیح قدر دان نہ تھا اپنی مجبور یوں کا ذکر غالب نے بڑے دردناک اور دل گداز انداز میں ثنوی میں کیا ہے۔

غالب اس وقت پیدا ہوئے جب کہ ہندوستان میں فارسی ادب کے زوال کا زمانہ تھا۔ غالب اہل زبان نہ تھے بلکہ مطلب اور محنت سے فارسی زبان میں استفادہ بہم پہنچای تھے۔ عہدہ بریں مرزا کے ساتھ بعض اور دشواریاں تھیں۔ جن کا ذکر انھوں نے اپنی ثنوی میں بھی کیا ہے۔ نظامی کا موضوع داستان سرائی تھا۔ غالب نے سیرۃ النبیؐ پر قلم اٹھایا تھا۔ مرزا کے یہاں طبیعت کو آزادی کا موقع نہیں تھا۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ اگر یہ پابندی نہ ہوتی تو ہم ہفتخوان ہلکے ہفتادہ۔ خاں طے کر لیتا۔

باقبال ایماں دیر دی دیں
سخن زخم ز سید المرسلینؐ
دریں رہ پیچ سفر با بسیت
بود راست لیکن خطر با بسیت
زیا لغز با کا ندیں رہ بود
بود وہ در از چہ کوتاہ بود
بستی توں لغز گفتار بود
مرایا ز خویش ہشیار بود
بیزمی کہ در وی بود اجتناب
زرد و سرد و شراب کباب
سخنور چہ گفتار پیش آورد
اگر جای دستان سرائی بدی
زبان را بر آتش گرد کرد می
کزان رنگ بر روی خویش آورد
زہم و رسم جاد و نوئی بدی
ہم زخم زدیگرں نیز تر
دم جنبش زخمہ نو کرد می
ہم ساز دیش نو انجیز تر

بہ آزادی خسروی می گنم
بنا شد نگری پای دیں دریاں
بدیں پشت دولت تو می میکنم
نہم مفتخوارں بلکہ ہفتاد خواں
پریم اند تو میر تر بال گزان
توسیرغ آری دمن کوہ قاف

ان تمام باتوں کے باوجود دشمنی ناتمام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب نے اخبار فکر میں بختگی فن کے ساتھ
داؤ سخن دی ہے۔

شعری ناتمام چند ذیلی عنوانات میں منقسم ہے۔ وہ یہ ہیں:-

(۱) حمد (۲) مناجات (۳) نعت (۴) بیان معراج (۵) مستقبت (۶) معنی نامہ (۷) ساقی نامہ۔
نظامی کے کلام میں حمد و مناجات کا حصہ صفائی بیانی اور جذبہ کی شدت کے اعتبار سے ان کی شعری کا بہترین حصہ ہے۔
اگرچہ ان کی جملانی طبع اور شاعرانہ گلکاریاں داستان سرائی میں ظاہر ہوتی ہیں۔ صنعت پرستی اور مشکل پتی نظامی کا خاصہ۔
وصف ہے اور بقول محمود شیرانی نظامی کے کلام میں خوشگانی کے اثر سے شعر بعض اوقات متوازن کر رہ جاتا ہے لیکن حمد و
مناجات کا حصہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ نظامی ایک صوفی منش آدمی تھے۔ اگرچہ زمانہ نے ان کو شاہی درباروں سے وابستہ کر رکھا تھا
لیکن درویشی ان کی طبیعت میں دایم رہی تھی۔ وہ زہد مشرب نہیں بلکہ زہد پاکباز تھے۔ وہ سراپا نیاز تھے۔ اور ناز و خودی
کا سایہ بھی ان پر نہیں پڑ سکتا تھا۔ گریہ سحری اور شب بیداری ان کا وظیفہ حیات تھا۔ ایسا زہد پاکباز سخن طراز
خدا کے حضور عرض نیاز کے جو انداز اختیار کر سکتا ہے۔ وہ ایک زہد مشرب آزاد شاہ کو کہاں نصیب ہو سکتے ہیں۔ یہی
وجہ ہے کہ حمد و مناجات کے تحت نظامی کے بعض اشعار سہل متنع کے درجہ کو پہنچے ہوئے ہیں اور آج بھی دانستہ یا نادانستہ
طور پر لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔

سپر دم بنو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را
گر اس خاک روی از گزند تافتی
بآمرش تو کہ رہ یافتی
گناہ من از نامی در شمار
تیرانام کی بودی آمرزگار

خدا کی بندگی کا اقرار کرنے والا ہر شخص نظامی کی مناجات کو پڑھ کر احساس بندگی میں اس زہد شاعر کے ساتھ
اپنے کو شریک پائے گا۔

اس کے برعکس غالب خدا کے حضور اس طرح پیش ہوتا ہے کہ اقرار جرم اور اخبار بندگی کے ساتھ خدا سے شکوہ سنج
ہوتا ہے۔ گناہوں کی معذرت پیش کرتا ہے۔ دنیا میں اپنی بے کسی و مجبوری کی داستان سناتا ہے اور اپنی حالت زار
کا ایسا درد انگیز نقشہ کھینچتا ہے جسے پڑھنے والا ایک منکر خدا بھی خدا فی کا اقرار کرے گا کہ ایک خدا کی بندگی کا اقرار
کرنے والا شریف النفس، انسانیت دوست، راست باز، حق پسند اور باکمال انسان جسے دنیا میں کوئی صلہ نہ مل سکا۔

بلکہ اُسے آلام روزگار بھی میں گھرا ہوا ہے کم زور مرنے کے بعد تو کوئی صاف ملنا چاہیے۔ شندی کا یہ حصہ جس میں غالب نے آپ بیتی سنائی ہے نہ صرف شندی نام کا بہترین حصہ ہے۔ بلکہ پورے فارسی ادب میں اس کا جواب ملنا مشکل ہے بس یہی غالب کے فخر امتیاز کے لیے کافی ہے ان اشعار کو یہاں نقل کرنا طوالت سے خالی نہیں۔ تاہم اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کا بیشتر حصہ ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

بد روزی کہ مردم شدند از سخن
دراز حدت من با تم و سینہ
در آب دور آتش بسیر ہو و د
نن از سب پر خود پیچیدہ دن
بختای بدنا کسی ہا می من
بہ پیش تو از د منہ بار من
بگردار سخی میفری رنج
اگر دیگران رہو دگفت کہ د
چہ ترسی چو رنج درد تو بود
فردی کہ حسرت خمیر من است
مباد بگیتی چو من هیچ کس
بسرشت مر در ہم نشو دگیر
پس آنکہ بدو زشت فرستاده دی
زودوی کہ برخیز از سب زمین
اگر بچیں دست فرجام کار
مرا نیز یار می گفتار د
درین خستگی پوزش از من جوی
قربان گرچہ من دارم آواز تست
جانا تو دانی کہ کا فر نیم
نکستہ کسی را با ہر مینی
نگرمی کہ آتش بگرمی دست

شود تازہ پیوند چاہنا بہ تن
ز غمهای ایام گنجینه
ز شوقی ز لبتن مردہ
دل از غم بہ پیو و نیم اندون
تب پست و در مانہ ام دای من
فنجیرہ بگذار کہ دار من
گر بنیادی درد علم بسنج
مرا یا یہ عمر رنج ست و د
عنی تازہ در سر نہ ردا تو بود
دم مرد من ز ہر رین است
جھمی دل ناہریری نفس
پر کاہ را صرصری بدہ گیر
در آتش خس از باد افتادہ ان
شور بیش تار کی روز من
کہ می بایہ از کردہ راندن شمار
چہ کہ ہم بر آن گفتہ ز ہمار دہ
بہ بندہ خستہ گساخ گوی
بہ تست ارچہ گفتار ما ز تست
پرست رخبر شید و آذر نیم
نیروم نہ کس مایہ در رہنری
بہ ہنگامہ پیر داز موم از دست

من اماند گیسوی اندوهای
 حساب می دهامش و تنگ بوی
 که ارباده تا چهره افروز کنند
 نه از من که از تاهای گامگاه
 در بستان سرای نه میخا نه
 نه رقص ری پیکران بر لباط
 شبانگه بی رهنمونم شدی
 تمنای معشوقه باد و نوش
 چه گویم چه بگویم گفتن گذشت
 بسا روز بامان و شبهای ماه
 انقباض از ابرو بهمن همی
 بهامان و من در غم برگشتن
 جهان از گل و لاله بوی رنگ
 اگر تا فتم رشته گوهر شکست
 سر از منت ناکسان زیر خاک
 چو آن نامزدی بیاید آیدم
 قیوچی غم گوهر شراب طهور
 دم شهرو دیهاسی ستانه کو
 در آن پاک میخانه بخیردش
 سیه مستی ابرو باران کجا
 اگر حور و در دل خیالش که چه
 چه منت و بدانتاشا سازگار
 نظر بازی و ذوق دایه را کو
 نه چشم آرزو مند و لاله
 ازین که پیوسته بنوشته

چه یکدوم می بنده پرور خدای
 ز جیش و بهرام و پرویز خوی
 دل دشمن و چشم بد سو خفتن
 بدر یوزه رخ کرده باشم سیاه
 نه دستان سمرائی نه جانانه
 نه غوغای امشگران در رباط
 سو که ظنک رخ نم شادی
 تن فدی میبوده میفرودش
 ز عمر گران مایه بر من گزشت
 که بود ستابی می چشم سیاه
 سفالینه جام من از می تپی
 در خانه از مینوای فرانه
 من و حیره و رانی زیر سنگ
 و گریه فتم باده ساغر شکست
 لب از خاکبوس خصال چاک چاک
 بغردوس هم دل نیا سایه هم
 کجا ز هر صبح و جهم بلور
 بهنگامه غوغای ستانه کو
 چه گنجائی شورش تائی نوش
 خزان چون نباشد بهاران کجا
 غم سحر و ذوق و هاش که چه
 چه لذت دهد وصل بی انتظار
 بغردوس روزن بدیوار کو
 نه دل تشنه ماد پر کاله
 بهتوزم بهمال حسرت آلاست دل

بہر جرم کز روی دفتر رسد
بفرمای کاین نادری چو کجا بود
ہر آئینہ بچو منی را بہ بند
بہیں مویہ در روز امیدیم
شود از تو سیلاب را چارہ جوی
و گر خون حسرت ہر کمرہ ای
گد شتم ز حسرت امیدیم ہست
کہ البتہ ایں زند تاپا رسا
پرستار فرخندہ مشورتست

ز من حسرتی در برابر رسد
کہ از جرم من حسرت افزون بود
تلافی فرخوردنی گز نہ
بگریم بہ انسان کہ عرش عظیم
تو بخشی بدان گریہ ام آبروی
زیادہ اش قطع نظر کردہ
سید آبروی سپیدیم ہست
کج اندیشہ گبر مسلمان نا
ہوادار فرزندہ و خورتست

بہ بند امید استواری فرست

بہ غالب خطرتنگاری فرست

خدا سے شکوہ سبھی ناشکری اور کلمہ ہستی کی دلیل ہے۔ اور غالب نے بھی اس کی ہمیشہ محافظت کی ہے لیکن اس موقع پر وہ
خدا کے سامنے شکایات کا ایک دفتر کھول رہا ہے۔ یہاں بلاغت کا پہلو یہ ہے کہ عداوت میں مجرم کو اپنے جرم کی صفائی
میں سب کچھ کہنے کا حق ہے اور مزید برآں غالب یہ حق یہ کہہ کر حاصل کر لیتا ہے۔

اگر ہمچنین است فرجام کار
مرا نیز یارای گفتار دہ

کہ می بایا از کردہ دانم نشا
چو گویم بر آن گفتہ نہار دہ

حمد کے بیان میں بالہوم نظامی کا پایہ بلند ہے اور دراصل یہاں نظامی ہی کی مہوار کی ہوئی زمین پر غالب نے
نے چن کر ادا کی ہے اور کہیں ان کے چنتاں خیال سے گل چینی کر کے دیدہ زیب گلدرستہ بنایا ہے لیکن اس موضوع
پر بھی مرزا ایک خاص فکر کے حامل ہیں جہاں سے ان کی راہ نظامی سے الگ ہو جاتی ہے۔ حمد کے بیان میں غالب کا
خاص رنگ نظریہ وحدۃ الوجود کے اظہار میں ملتا ہے۔ یہاں غالب کا انداز بیان زیادہ نکھر ہوا اور قلم رواں دواں
نظر آتا ہے۔

نہی ہستی عین وجود
گوان مایگان غرق کوثر ازو

کہ ناز و بکیا میش بہت دہو
خشاں خستہ موج ساغر اندو

مناجاتیان پیش روی در نماز
خواباتیان را بد و چشم باز

نہ ہر سیکہ رو آوری سوی است
خندان رو کہ آوردہ روی است

جہانِ حسیّتِ آئینہ آگہی نقضِ نظر گاہ و جدِ اٹلی

بگردِ دل زہر و باخترِ تاب بدریا ز موج و دو گویہ ز آب
با نسان ز نطق و بر سرِ از خروش بنادِ دل ز دہم و بدامانہ ہوش
بچشم از نگاہ و با ہر زرم بچنگ از نوای بمطربہ ز دم
بباغ از بہار و شہاد از عین بگلیب ز رخ و باہر و ز چین
عیار و جو و آشکارا کئی نشانی ہستی جو و آشکارا کئی

نظامی حیرت زدہ ہیں کہ خیال کی تخلیق کہاں سے ہوتی ہے اور کیسے ہوتی ہے وہ سوال کرتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ اس کے جواب تک ان کے ذہن کی رسائی نہیں ہوتی۔ شرفا مرہ میں لکھتے ہیں۔

گجوا کی سخنِ کیمیائی تو حسیّت عیارِ ترا کیمیاسازِ کیمیست
کہ چہ بینا نگار از تو بر ساختند ہنوز از تو حریفی نہ برداشتند
اگر خانہ خیزی قرار ت کجاست دراز در آئی دیارت کجاست
نہا سر بر آری و با مانہ نائی بمانقش پیدا نہ
گل خانہ دل بفرمان تست زبان خود عمل دارد دیوان تست

غائب بھی یہی سوال کرتے ہیں لیکن پھر اس کا جواب بھی دیتے ہیں۔ نظریہ وحدۃ الوجود اس کے جواب تک غائب کی رہنمائی کرتا ہے۔

نہا غم کہ پیوندِ حزن از کجاست دریں پردہ لہنی شگوف از کجاست
گرا ز دل شناسم جنوں میں نیست کدوں نیز یک قطرہ خوں میں نیست
خود را سگالم کہ نیرو و ہد خود را دراز من حیرتی رو و ہد
نہ آخر سخن را گشتیش ز تست بہ ناپود چندیں غلش ز تست
چو پیدا تو باشی نہاں ہم توئی ہگر پردہ باشد آنہم توئی
بہر پردہ دسانہ کس جز تو نیست شناسندہ را ز کس جز تو نیست
تہا با خود اندر پر نہ خیال بود نقطہ از صفات کمال
کزان نقطہ خیزد سیاہ و سپید و زان پردہ بالہ ہر امید
بدان تازہ گرد و شام از شمیم ہماں بگلند گل بباغ از نسیم

دو آنجا نفس نغمہ زانی برد
اگر موج رنگست در موج خوں
زین خود گیر انگیز بحرین برد
زدان گمان و زرد رخ یقین
بجمال و جلال تو گیرد نمود

از آنجی محکمہ روشنائی برد
از آن جنبش آید بشوخی برد
اگر سود گوهر بدامن برد
نہ آلائش کفر و پروانہ دین
بہر گو نہ پروانہ شہست بود

نعت کے بیان میں بھی نظامی کے جذبہ عقیدت اور قلم کی بوقلمونی نے خوب جوہر دکھائے ہیں لیکن یہاں بھی غالب اور
اور نظامی کے فکر میں ایک خاص فرق ہے۔ نظامی نے زیادہ تر مقام نبوت اور فاضل نبوت سے بحث کی ہے۔ غالب کے
پیش نظر سیرت کا عملی پہلو بھی ہے جو انسانیت کے لیے اسبہ ہے۔ غالب کی یہ عقل عملی اس کے اشعار میں ہر جگہ کار فرما نظر
آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار ذہن کو زیادہ اپیل کرتے ہوں۔ غالب کے نعتیہ اشعار کی تعداد اگرچہ کم ہے لیکن مضمون
کے اعتبار سے نہایت اہم اور فکر انگیز ہے۔

بہ کلکش سود و رقم نار سا
نظر تہیہ گاد جہاں دیدگان
بگفتار کا ز مسلمان کنی
بعقبی از آتش رہائی دہی
با مرز شا امید گاہ ہمہ
جہاں آفرینش سپارش پذیر
گود می کن سبہ سیما سی
جہانی بیک خانہ آبا د کن
ہر اندیش خوش و دعا گوی غیر
کہ سنگ درش سنگ آہن رہاست
خیالش نظر سوز یونانیان
بہ پیوند پر ایہ خاکیاں
ستم کشتہ غمزہ داد تو
نثار تو پارچہ مشایان
گنہ بخشش را نمائش بے

بستش سخن قلم نار سا
دل امیہ جای زیان دیگوار
بہفتار صحرا گلستان کنی
ہر نیاز دین روشنائی دہی
بجوش خوش اند وہ گاہ ہمہ
لب ناز نیش گنہ آتش پذیر
بلندی وہ کعبہ بالائی او
نہبت بندگی مردم آنا دکن
بمحراب مسجد رخ آری دہر
تو گوئی کہ بس دل زین رہاست
جمالش دل افروز روحانیان
بہم حمد زباز دی افلاکیان
نظر محسن خدا داد تو
خراج تو بر گنج گلشن بیان
جہان آفرین را گنہ بخش بے

سراج کے بیان میں غالب نے نظم ہی کی پیروی کی ہے۔ لیکن یہاں بھی ایسے اشعار مل جاتے ہیں جو حدت فکر اور
پیرایہ بیان کے اعتبار سے دلیق سخن ہیں اور کہیں کہیں تو بلن ہی فکر اور قوت تخیل میں مرزا نظامی پر بھی سبقت لے گئے
ہیں۔ مثلاً شب سراج کی تعریف میں نظامی نے خوب خوب حمد لانی طبع دکھائی ہے لیکن غالب کا یہ شعر سب پر بھاری ہے۔

شبِ دیدہ روشن کن دل فروز
زاجر اسی خود سر نہ چشم روز

براق کی تعریف میں تخیل کی بلند پروازی اس شعر میں ملاحظہ کیجئے۔

براق کی توصیف میں چند اشعار اور دیکھئے۔
بہ شمع گنج قارون نمایاں کناں
بہ دم عقد پروں پریشاں کناں

سبک خیز لب خندہ زن بر نسیم
ہم از باد صبحی سبک خیز تر
کہ در جنبش انگیز گل شمیم
ہم از گہت گل دل آرزو تر
قدیم تابراور رنگ باہش رسید
بالیہ چندن ز بیشی قدر
کہ بی منت ہرگز یاد بدر

دانتہ نگاری اور حمد و نعت کے عام مضامین سے قطع نظر نظمیں مآتمام کے خاص فکری عناصر کے موضوعات

یہ ہیں۔

(۱) وحدۃ الوجود (۲) خود (۳) غم

نظریہ وحدۃ الوجود کوئی نیا فلسفہ نہیں۔ مرزا کوئی صیغہ نہیں تھے اور نہ ہی فلسفی۔ مرزا نے اس عقیدہ کو تصدیق
یا فلسفہ کی راہ سے نہیں اپنایا تھا بلکہ قہر نے وسیع الشرب، قلندر سی دا ز ادگی، اختیار و کرم، فراخ و صلی، پھر
دلخواری اور دوست اخلاق مرزا کی طبیعت میں ودیعت کیے تھے جو عقیدہ وحدۃ الوجود کا لازمی نتیجہ ہیں۔ مرزا اپنی
طبیعت کی راہ سے نظری طور پر توحید و جود کی مقام تک پہنچ گئے اور اپنی شاعری میں اسے فلسفیانہ انداز میں
پیش کیا یہاں تک کہ یہ نظریہ ان کی شاعری کا خاص جز بن گیا۔ اس کے برعکس صوفیہ کو یہ مقام عشق و عرفان سے حاصل
ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب عقل کے مقام سے آگے نہ جاسکے۔ جس کا نام مقام عشق ہے۔ اگرچہ غالب کو عشق کی ہر تری
سے انکار نہیں اور درحقیقت وہ بھی عشق ہی کو حاصل زندگی سمجھتے ہیں۔ لیکن مرزا کے نزدیک یہ عشق بھی خود ہی کا
نتیجہ ہے۔ چنانچہ خدا کے حضور وہ اپنی کوتاہی عقل کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں۔

ہر آئینہ مارا کہ تر دامنم
نہ سودای عشق نہ راہ صبا
ز دیوانگی باخود و شمیم
نہ در سینہ آتش نہ دروایہ تاب

مرزا غالب اپنے گناہوں اور برائیوں کو دیوانگی کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ اور اس دیوانگی کو عقل کی ضد بتاتے

اور عشق کو عقل کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ اسی لیے وہ عقل کو ”فروع سمگر گاہ روحانیاں“ کہتے ہیں۔

عشق کی برتری کو تسلیم کرنے کے باوجود غالب نے اسے اپنی شہنوی کا جز نہیں بنایا اس کا فلسفہ حیات ہی عشق کے بجائے عقل پر مبنی ہے کیوں کہ اس کے نزدیک عشق بھی تو عقل ہی کا نتیجہ ہے۔ غالب نے اس موضوع پر جس نکتہ سمجھی سے کام لیا ہے وہ دوسرے شعراء کے یہاں معقود ہے۔ یوں تو فارسی ادب میں مقدمین سے لے کر متاخرین تک کے یہاں عقل کی اہمیت پر اشارے ملتے ہیں لیکن سب سے پہلے فردوسی نے اسے اپنی شہنوی میں ایک موضوع قرار دیا۔ نظامی کے یہاں بھی اس موضوع پر کھیں کھیں اشارے ملتے ہیں۔ لیکن مرزا باہر یک بینی اور وسعت نظر میں دونوں پر سبقت لے گئے ہیں فردوسی نے عقل کی تلاش کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عقل کے ذریعہ دنیا اور آخرت دونوں میں بھلائی ہے۔ نظامی کا انداز بیان ان کے اخلاقی نقطہ نظر کا حامل ہے۔ ہفت پیکر میں لکھتے ہیں۔

خداست آن کہ زور سد یاری	ہمہ داری اگر خود داری
ہر کہ داد خوردند انداد	آدمی صورت و دیونہاد
و آن فرشتہ کہ آدمی لقب است	زیر کا ندوزیر کی عجب است

نظامی کے یہاں عقل محرک عمل نہیں بنتی۔ نظامی کے نزدیک عقل صرف اس لیے کافی ہے کہ وہ خدا شناسی کا ایک ذریعہ ہے مرزا غالب بھی کہتے ہیں کہ

خدا تا شناسی ز نام بخرومی ست

لیکن یہ مفکر شاعر اپنے دائرہ فکر کو اور وسعت دیتا ہے ایک طرف اس کی نگاہ نظام کائنات پر پڑتی ہے اور دوسری طرف وہ انسان کی فطرت کا مشاہدہ کرتا ہے اور ہر جگہ اسے عقل کی کار فرمائیاں نظر آتی ہیں۔ اسی لیے اس کی شاعری میں عقل ایک نظریہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ شہنوی ناتمام میں اس نے عقل کی جو صفات بیان کی ہیں ان سے اس کے فلسفہ اخلاق پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کا نظریہ شاعری بھی معلوم ہوتا ہے اور بعض اشعار میں تو فلسفہ حیات مفر ہے۔ ذیل میں چند مثالوں سے ہم آہٹ مختلف نقطہ ہائی نظر کی تشریح پیش کرتے ہیں

غالب کائنات اور انسان کی فطرت کا مشاہدہ کرنے کے بعد عقل، خواہش اور فطرت میں ہم آہنگی تلاش کرتا ہے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ چوں کہ خدا ہی تعالیٰ اپنی اس دنیا کو آباد اور پر رونق دیکھنا چاہتا ہے۔ اس لیے اس نے انسان کو پیدا کیا تاکہ وہ اس کی کھنگی اور ویرانی کو دور کرتا ہے اور اس کی رونق میں اضافہ کرتا ہے۔ اس لیے اس نے انسان کو دو چیزیں عطا کیں۔ ایک آرزو وہ سرے عقل۔ آرزو انسان کے اندر جہد و جہد کا داعیہ پیدا کرتی ہے۔ آرزو ہی انسان کی تمام سرگرمیوں کا سرخیم ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

بود چون ببا لیست آراستن

دریں گونہ گون آرزو خواستن

چونکہ اس نیا کو خدا کو آراستہ پیراستہ کرنا مقصود تھا۔ اس لیے اس نے انسان کے اندر طرح طرح کی خواہشات پیدا کر دیں، اسی مضمون کو علامہ اقبال نے فلسفیانہ رنگ دے کر طرح طرح سے پھیلا یا ہے۔ اور عقل اصول اور ضوابط تلاش کرتی ہے۔

بہ پریشانی کہیں کا رگلا د
بدنش توں داشت آئین نگاہ

چنانچہ عقل کی کار فرمائی سے یہ دیرانہ پریشانہ نظر آتا ہے۔

در آفاق طرح پر بخاند رنجیت

ز کجی کہ بنش بویرانہ رنجیت

لیکن چون کہ انسان کی خواہشات لامتناہی ہیں اور یہ ممکن نہیں کہ ایک فرد اپنی تمام خواہشات کی تکمیل کرے۔ اس لیے زندگی کا تجربہ بتاتا ہے کہ انسان کو اپنی خواہشات کے درجات متعین کرنے چاہئیں اور یہ فیصلہ کرتے عقل ہی کا کام ہے جو اس اصول کی پیروی نہ کرے گا اور بلاسوچے سمجھے خواہشات کا غلام بنارہے گا اسے اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا ان تمام باتوں کو غالب نے صرف ایک شعر میں ادا کر دیا ہے۔

گر نپای خواہش از دور حساب

بچشم سبکسر از دگوش تاب

یہ شعر اور خصوصاً پہلا مصرع اتنی دست رکھتا ہے کہ اس کی تشریح مختلف طریقوں سے کی جاسکتی ہے۔ گویا کوزہ میں دیا

بھردیا ہے۔

فلسفہ اخلاق کا اصل، اصول اعتدال کی راد اختیار کرنا ہے۔ برا چھائی رہا میں افراط و تفریط کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ عقل ہی سے جو انسان کو افراط و تفریط سے بچاتی ہے۔ غالب ایک مثل کے ذریعہ کہتا ہے۔

ز خواہش بہ غفلت قناعت دہ

غضب را نشان شجاعت دہ

فکر، نظر اور اثر یہ سب عقل کے تاب ہیں۔ غالب نے صرف ایک شعر میں ان کی تعریف کر دی ہے۔

بگردار رفت انداز کام یافت

ز اندیشہ دم زد نظر نام یافت

یعنی عقل جب فکر سے کام لیتی ہے تو اس سے نظریات مترتب ہوتے ہیں اور نظریات کے نتائج ان پر عمل کرنے سے

ظاہر ہوتے ہیں۔

نظریہ شاعری میں مرزا نظامی کے ہنوا ہیں۔ نظامی کے نزدیک شعر ہی ہے جو جگر کا دی کے بعد کہا گیا ہو۔

نہ ہر کس سزای سخن گفتن است

سخن گفتن دگر جان سختن است

بسختی توں زادن انداز فکر (مشرقی نامہ)

بدیں دلفری سخن ہاں بکر

روز فرد مرد و شب زندہ باش

بر صفت شمع بر انگندہ باش

تا سخن از دست بلند آوری

بہ کہ سخن دیر پسند آوری

(مخزن امل)

غالب کے نزدیک کلام کی قدر و قیمت کا اندازہ اس نے بتا ہے کہ اس میں عقل کی آمیزش کس قدر ہے۔

بدنش تو ان پاس دام دشمن
شمار خمدان تلمہ و دشمن
ازین بادہ ہر کس کہ مرست تر
بافساندن گلچن لڑ دست تر

غالب کو غم بھی سی پیے عزیز ہے کہ اس کے نزدیک خرد و غم میں چولہا دامن کا ساتھ ہے۔ شب غم سے خود کا فروغ ہوتا ہے۔ زندگی کی تلخیاں اور اس کی پُر پیچ راہیں انسان کو زندگی کے گہرے حقائق سے روشناس کراتی ہیں۔ غالب کے ذاتی تجربات و مشاہدات اس کے گہرے احساس کا پتہ دیتے ہیں۔ غم اس کا سرمایہ حیات ہے۔ جس سے اس نے خود آگاہی کا مرتبہ حاصل کیا ہے۔ اس کی دل گنجشگی اس کے کلام کو زیادہ موثر بنا دیتی ہے۔ اپنے اس متاع حیات پر اس کو ناز ہے۔ اسی لیے اظہار غم میں بھی اس کے یہاں اضطراب نہیں بلکہ ایک شانِ تمکنت ہے اس کے جذبات میں نہ تندی ہے نہ اضطراب اور نہ شکست خوردگی کا احساس اس کے یہاں کسی حال میں بھی زندگی سے فرار نہیں ہے بلکہ وہ اس کے ہر چیلنج کو قبول کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ مسعود سلمان اور خاقانی کے قصائد بھی ان کی داخلی کیفیات کے منظر ہیں۔ اظہار غم میں دونوں نے اپنے دلی جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن دونوں کے جذبات فرد کے جذبات معلوم ہوتے ہیں جو موثر ہیں اور پڑھنے والے کے دل میں جذبہ جہد دی پیدا کر دیتے ہیں۔ لیکن دونوں ہی اپنی آپ بیتی میں دوسروں کو شریک نہیں کرتے۔ نظم می بھی بھی اظہار غم کرتے ہیں اور داد فن بھی دیتے ہیں لیکن وہ بھی اپنے احساس میں اپنے پیش بدوؤں سے آگے نہیں بڑھتے۔ اس ضمن میں نظامی نے یہ اشعار ان کے احساس کی غالباً بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔

چہ افتادای سپہ را جو روی
کہ مشب چون دگر شہا نگروی
نہ از نور سحر بنیم نشانی
نہ از نور سحر بنیم نشانی
مرا باز و دکش باز و دوشوروز
مرا باز و دکش باز و دوشوروز
برانش میردی یا بر سر تیغ
برانش میردی یا بر سر تیغ
ہمہ شب میکنم چوں شمع زاری
ہمہ شب میکنم چوں شمع زاری
بخندای صبح اگر داری رہائی
بخندای صبح اگر داری رہائی
چہ ابر نادری آواز تکبیر
چہ ابر نادری آواز تکبیر

اگر کافر نہ ای ای مرغ لکیر

مگر غالب احساس غم میں ان تینوں سے الگ ہے۔ اس کا تصور غم احساس خودی کو نشوونما اور زندگی کو توانائی دینا ہے۔ اسی لیے وہ اپنے احساس میں دوسروں کو شریک ہونے کی دعوت دیتا ہے۔

بدنش غم آموز گاہ من است
خداں عزیزیاں بہار من است

غمی کز ازل درمشت من است
 بغم خوشدل نمک مرغ است
 زمین جوی در به نگو ز بختن
 در شتی بتری ز بوی دانستن
 بجز از دور و ن سو بگوشتن
 سخن چیدن و در انداختن
 برفتن سرازی نشتا سخن
 بدین جاده باندیش پیوسته
 چراغی که بی دروغن افروخته
 ز نیردان غم آمدن افزون
 نشاید که من شکو بجم ز غم
 غم دل ز من در حیا جوی بار

بہ دوزخ اما بہشت مرصفت
 بہ بیخشی بریدہ دامنہ است
 جگر درین دنازد روز یشتن
 رسد گر ستم نمدہ بند شستن
 بنار از ہر دل سو رخ انداختن
 دل افشہ دن و در چہ انداختن
 بماندن تن از جایی نشناختن
 غم فکر راہ سخن بودہ است
 دلی بود کز تاب غم سو ختم
 چراغ شب و اختر روز من
 خود رنج از من چو رنجم ز غم
 ز طہ زار و لب مرزا گو بار

دلہ جو غالب بغم نشا و بار

بدین کج ویرانہ آباد بار

غالب کو اپنے تمام غم پر اس قدر تازہ ہے کہ وہ اپنے کو نظامی پر فوقیت دیتا ہے کیوں کہ وہ اس متاع سے خالی ہیں اس کے کلام میں خون جگر کی آمیزش ہے۔ وہ جو کہتا ہے اس کا ذاتی تجربہ ہے۔ اس نے اپنے دل در دامن سے نواسے غزل بلند کی اور اسے ایک بلند مقام تک پہنچا دیا۔ اسے غم اس لیے عزیز ہے کہ اس نے اسے ایسا غزل سرا بنادیا اور نظامی شہر خیالی دنیا میں رہتے ہیں اسی لیے وہ غزل میں چھپے رہ جاتے ہیں۔

بیا موزم آئین سحر حلال

زلالی بود خفتہ ، خواہم کجا

زلالی از دور خروش آمدہ

نوا غزل سر کشید و بلند

زوالی پیمپی بجای رسید

شود و حی و ہم برین آید فردا

بجم گر چنین پودہ سچم پس است

نظامی نیم کز خند و خیال

نظامی کشد زان تا ہم کجا

نظامی بحر از سر دیش آمدہ

من از خوشی بادل در دامن

غزل را چو از من نوا رسید

کہ شکفت کای خسروانی سر

بناشم گرا ز گنجہ گنجہ پس است

ثنوی ناتمام کے اس فکری تجربہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظامی کا اثر قبول کرنے کے باوجود غالب اپنی مخصوص فکر میں تغیر نہیں بلکہ مجتہد ہے۔ اس کا فکری سرمایہ خود اس کی زندگی اور ذاتی تجربات کا رہن منت ہے۔ اور اسی میں اس کی عظمت کا راز یہاں ہے۔

غالب کی فکر میں اس کے فن کی اسی طرح آمیزش ہے جیسے اس کی فکر میں احساس کی گہرائی۔ مرزا کے کلام میں ان کے فکر و فن کا مندرجہ غزل کے بعد ثنوی میں ہوتا ہے اور اگر ثنوی اگر گہرا یا مکمل ہو جاتی تو اس میں شبہ نہیں کہ ان کا سرمایہ اتنی ثنوی ہوگی اور یہی ان کی شہرت کا اصل سبب بنتی، یہی نہیں بلکہ مرزا کی یہ ثنوی فارسی شاعری میں ایک نئے رنگ و آہنگ کا نمائندہ کرتی اور خود ان کی شخصیت پوری تابناکی کے ساتھ ابھر کر سامنے آتی۔ یہ بات انہوں نے کہ زمانہ کی ناقدی نے انھیں اس طرف متوجہ نہ ہونے دیا۔ ثنوی اگر گہرا مرزا نے صرف اپنے ذوق کی تسکین کیلئے لکھنا شروع کی جس کی طرف چشم زمانہ سے حسن نظر کی بھی توقع نہ تھی۔ مرزا کے جوش طبیعت پر تعقل کی بالادستی ان کے کلام کو جو متانت و جزالت عطا کرتی ہے وہ ثنوی میں نمایاں طور پر ظاہر ہوتی ہے۔ قصیدے میں جوش طبیعت دکھانے کی کوشش کے باوجود عرفی کا زور بیان نہ پایا ہو سکا۔ لیکن انھیں موضوعات پر حسب مرزا ثنوی میں قلم اٹھاتے ہیں تو بلندی فکر اور نظر کی گہرائی لب و لہجہ میں وہ تمکنت پایا کرتے ہیں جس کا طبیعت پر ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ توجہ، نفعت اور منقبت کے موضوعات پر مرزا نے قصائد بھی لکھے ہیں اور ثنوی میں بھی ان موضوعات پر اشعار ہیں۔ دونوں میں ظام کا فرق نمایاں ہے اور پڑھنے والے کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل نہیں نہ مرزا کا اصل میدان قصیدہ نہیں بلکہ ثنوی ہے۔ توجہ اور نفعت کے موضوعات پر ثنوی کے کچھ اشعار ہم نقل کر چکے ہیں جن سے مرزا کے اسلوب کا اندازہ ہوتا ہے۔ منقبت میں ایک قصیدے میں مرزا نے بڑا زور ہائے کوشش کی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

خواہم کہ بچہ نالہ ز دل سر بر آورم دود از خود و شاد از آذر بر آورم

لیکن مدح میں وہ اثر نہیں پایا کر سکے ہیں جو اسی موضوع پر ثنوی کے اشعار میں ہے۔ قصیدے کے اشعار بجز طوالت ہم یہاں نقل نہیں کرنا چاہتے۔ البتہ ثنوی کے مدحیہ اشعار یہاں پیش کر دینا مناسب نہ ہوگا۔ ان اشعار میں حضرت علیؑ کی ولایت اور روحانیت، فیاضی و شجاعت، فقر و ورشی، نفاعت و ضبط نفس، سادگی و محنت خلاق، زہد و عبادت، علم و علو مرتبت کا ذکر کیا ہے۔

چم و نش آموز اشرافیاں
بر لب برگ نخل برومند بخش
لب تشہ جوعد کوثر پیار

بہ تن بخش افروز آذافیاں
بکثرت ز توجہ پیو بد بخش
بماثل ز خواہش زین تریاں

فویہ نظر گودی از شکرش
 گداز غمش کیمیا و سرشت
 نگہ کوثر آشاہ از روی و
 زمین و فلک در گداز گاہ او
 بدویشیش نترشا ہنشی
 بود و بوس گشتہ فرماں پذیر
 خرد ز قہ خواہش نہ فرزا نگی
 نہایش بیاد آوری و کشتا است
 ہر اہم خمی سلیمان فری
 لباس و قار اطرا نہ عمل
 نہادش غلق خدا ہر خیر
 نوید نجات اسیران غم
 روان و خرد گودی از راہ او
 نبی را جگر تشنہ روی او

حباب نظر فردی از دقتش
 غبار ریش سیمیا بہشت
 روان تازہ روگردان بوی او
 غبار سحر خیر آواز او
 زہی خاک روی و قل اللہی
 بفرماں روانی حصیرش سریر
 قضا پیش کایش ہر داغی
 عیان نش بری نام شکل کشت
 میاد می مصلی گوہری
 جہاں کرم را صباح ازل
 جنبش بدو رگاہ حق سجدہ ریز
 نظر گاہ احرا بیان حرم
 نہایت دوی کعبہ در گاہ او
 خدا را بخداش نظر سببی او

مقامت و جزالت، ایجاز و استیلا، جدت تراکیب اور اثر آفرینی غالب کی شنوی کے نمایاں اوصاف ہیں۔
 اس مضمون میں جو اشعار پیش کئے گئے ہیں ان سے ان اوصاف کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ گذشتہ اوراتی میں غالب
 کے چند اشعار کی وضاحت بھی کی گئی ہے جن سے اس کی بلندی فکر اور مہارت فن کا پتہ چلتا ہے۔ چند اشعار
 یہاں اور ملاحظہ کیجئے۔

گرمی کہ آتش بگورم از دست
 بہنگامہ پرواز مورم از دست
 من اند و گیس دمی اندہ رہی
 چہ می کردم امی بندہ پرور خدای

غالب خدا سے کہتا ہے کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔ سو اس کے کہ شراب پیتا ہوں جس سے میرے تین مردہ میں بجا
 آجاتی ہے اور مجھے ذرا دیر کے لیے پرواز مور حاصل ہو جاتی ہے حافی اس شعر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ نشہ شراب
 سے جو عارضی نشاط اور انگ پیدا ہو جاتی ہے اس کو پرواز مور سے بہتر کسی استعارے میں نہیں ادا کیا جاسکتا کیونکہ جس
 طرح چوٹی کی پرواز اس کی موت کی علامت ہے۔ اسی طرح نشہ شراب کا عارضی نشاط آخر کار موت کی
 علامت ہوتا ہے

نشی نے نظامی کے کلام کی بابت غنت کے مثال میں یہ شعر پیش کیا ہے۔

چوں عفو نہ بادہ عالم ناب را دید
تو گوئی سنگ گزیدہ آب را دید

بیشک نظامی کا یہ شعر اپنے مقام پر مستہزائے بلاغت تک پہنچا ہوا ہے۔ لیکن غالب کا مذکورہ شعر بھی اپنی جگہ پر انتہائی بلیغ ہے۔
حمد کے بیان میں مرزا لکھتے ہیں۔

مناجاتیاں پیشی و مے درخاز
خواباتیاں را بد و چشم باز

”بد و چشم باز“ سے اسید و ہم کی جو کیفیت ظاہر کی گئی ہے اسے صفحوں میں بھی ادا نہیں کیا جاسکتا۔

رسول اکبرؐ کے افعی ہونے کو آپ جھوٹے پیرا یہ کیا بیان کیا ہے۔

سپخش گشا و قلم نارسا
جلاکش سواد و قلم نارسا

اس مازک مدح سے شائبہ کا ذوق رسا، اس آسانی اور معافی سے گزر سکتا تھا۔ کہتے ہیں کہ آپؐ کے ہاتھوں تک گستاخوں کی رسائی ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ نیز آپؐ کے علم کے اظہار کے لیے کوئی واسطہ ممکن ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ گویا آپؐ کا علم صرف آپؐ کے زبان ہی، داکر ملتی تھی۔ اس بات سے جہن رسول اکرمؐ کا افعی ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ وہاں یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں آپؐ کے ابوہریرہؓ کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔
نظامی تو یہی کہ بیان دیتے ہیں۔

باہر زبیر کی کہ در خود است
بی خود است از تو بجای خود است

نظامی کا دوسرا شعر عجز و حقارت میں سے نبیوں کے پاتوں و اذعطف کا استہمال پر محمل نہیں ہے اور یا ”بجای خود“ کا استہمال بلاغت سے گواہ ہے۔ اس شعر میں فراموشی نہ تھی کہ جب غالب نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔
بستی خود و رنجی خود است
رو و گریہ خود و ہجای خود است

دونوں شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ غزل کی انتہا جیت سے فرق ہے کہ نظامی کا شعر عقل کی تحقیق میں ہے اور غالب کا شعر تو عجز، لیکن غالب کے شعر میں ”بجای خود“ کا استہمال پر محمل اور بلیغ ہے اور اس سے جو کام ہٹے سکے ہیں نظامی نہیں لے سکے۔

اس خیال کو کہ ”سخن“ سے انسان زندہ جاوید بن جاتا ہے۔ نظامی نے طرح طرح سے ادا کیا ہے۔ ہفت پکیر میں لکھتے ہیں۔

بنگرا زہم چہ آفریدی خدای
تا از جز سخن چہ ماند بجای
یا دگر ای کز آدمی نہ ادست
سخن است جس ہمہ دگر یاد است

غالب نے ایک شعر میں یوں دیا ہے ۔
بدیں جنبش از سرگنجند نجات

ہمانہ نشہ پیہ اب حیات

یعنی عقل نیکو کو اب حیات عطا کرے گی ۔

شب معراج میں غالب اور نظامی دونوں نے دیہندہ کا ذکر کیا ہے اور اگرچہ اس نثر نظامی ہی کے قائم کی
کی ہے لیکن غالب کا انداز بیان ایسا نہایت مستحکم میں ممتاز ہے ۔ ذیل کے اشعار میں یہ فرق ملاحظہ کیجئے ۔

غالب

نظامی

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ جہت را دم خود نمائی نماند | ۱۔ ہمہ دیدہ نشہ چو زدن تسس |
| زمان و مکان را روائی نماند | نکتہ کی خار پیرامنش |
| ۲۔ غبار نظر شد ز رہ تا پدید | ۲۔ کلامی کہ بی آلت آمد شنید |
| مراپای مبتدہ شد جملہ دید | نقادی کہ آں دیدنی بود دید |
| | (شرذم) |

- | | |
|---|----------------------------|
| ۳۔ قاشا ہلاک جمال بسیط | ۳۔ دیدہ بود خوشی را بدرست |
| فروغ نظر موجزاں بسیط | دیدہ از ہر چہ شیر بود شست |
| (یعنی فروغ نظر جہاں بسیط کے سمندر ہی کی ایک موج | ۴۔ از غبی جز نفس نبود آسنا |
| مقی اور وہ اس طرح کہ پہلے نظر خود جمال بسیط میں فنا | ہم حق بود کس نبود را آخا |
| ہو چکی تھی) | (مہفت پکی) |

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ۴۔ ز گفتن شنیدن جدائی نہشت | ۵۔ تن بگہر خاندانہ استادت |
| نمودن ز دیدن جدائی نہشت | دیدہ چنان شد کہ خیاں نہشت |
| | ۶۔ دیدن ادبی عرض ابو ہر است |
| | کز عرض و جوہر از آنسو تر است |

(محزون، مزر)

ذیل کے اشعار میں غالب کی استغناء کردہ ترکیب سے ایک ایک شعر گنجینہ معانی بن گیا ہے ۔

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| بچشم سبکسر از گوش تاب | گواپنای خواہش از حساب |
| بہشت توان پاس دم داشت | شمار خرم قلم داشت |

(عقل)
(عقل)

فروغِ سحرگاہِ روحانیان چراغِ شبستانِ یونانیان (عقل)
 گراں گایاں غرقِ کوثر اندو خانِ خستہ سوج ساغر اندو (توحید)
 جہانِ چسپتِ آئینہ آگہی فضا ہی نظر گاہ و جہاں لہی (توحید)
 نظرِ محو حسنِ خدا داد تو ستم کشہ و غمزدہ داد تو (نعت)

یہ ایک تجزیہ ہے مثنوی ناقص میں غالب کے نگارین کا رہنمائی کہ چلے ہیں کہ غالب کا نظامی سے مقابلہ کا مقصد غالب کی برتری کا ظاہر کرنا نہیں ہے۔ نظامی کے دور سے غالب کے دور تک فارسی زبان و ادب ترقی و مدروج کے بہت سے مدارج طے کر چکی تھیں۔ نظامی کا فیضان تو بڑے سے بڑے اہل زبان شعرا پر ہے۔ انھوں نے مثنوی میں نئی راہ پیدا کی جس پر ان کے بعد آنے والوں نے چلنا شروع کیا۔ انھوں نے اپنے منہا میں ادبی خیالات سے زبان و ادب کو وسعت بخشی اور دراصل وہ غالب کے بھی معلمِ اول ہیں۔ علاوہ بریں نظامی کا اصل میں ان کچھ اور ہے۔ اس لیے اس مضمون سے نظامی کے فن کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ تاہم یہ بات ضرور سامنے آجاتی ہے کہ غالب بھی اپنی جگہ لانگاہ میں تو سن فکر کے شہسوار ہیں اور اگر مثنوی اگر گہرا مکمل ہو جاتی۔ تو اس سے فارسی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا۔

نوٹ ۱۔ مضمون کی ابتدا میں حالی کی اس رائے سے اتفاق ظاہر کیا گیا ہے کہ خسرو اور فیضی کے بعد لٹریچر قابلیت میں غالب جیسا جامع صفات کوئی شخص ہندوستان کی خاک سے آج تک نہیں اٹھا۔ راقم الحروف کی رائے میں حالی نے لفظ "لٹریچر قابلیت" کا استعمال صحیح نہیں کیا ہے۔ اسے تخلیقی صلاحیت ہونا چاہیے۔ لیکن حالی کی رائے سے اس لیے اختلاف نہیں کیا گیا کہ سیاق و سباق سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حالی کی مراد بھی تخلیقی صلاحیت ہی ہے۔

لکھنؤ کی شاعری پر غالب کا اثر

انتزاع سلطنت مغلیہ کے بعد دلی کا گہوارہ علم و فن منتشر ہو گیا۔ سلطنت مغلیہ جو کبھی افغانستان سے آسام تک اور کشمیر سے کرناٹک تک پھیلی ہوئی تھی، سمٹتے سمٹتے دلی سے لال قلعہ کے اندر محدود ہو کر رہ گئی۔ آخری مغل "شہنشاہ" بہادر شاہ ظفر انگریزوں کا پیش خوار ہوا اور بعض اوقات روزمرہ کی ضروریات کے لیے اسے انگریز گورنر جنرل کا دست نگر ہونا پڑتا تھا اس لیے یہاں علم و فن کی ہمت افزائی و رفتاری شناسی کا سوتا خشک ہو گیا تھا۔ بہادر شاہ کے دور میں شاعرے ہوتے تھے، شعر و شاعری کا پیرہنا تھا، اور شعر و شاعری پر واہ واہ ہوتی تھی اور لمبے چوڑے خطابات بھی دیے جاتے تھے لیکن اہل علم و فن کے سامنے سوال یہ تھا کہ ع

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں لکھائیں گے کیا

دوسری طرف اودھ کی سلطنت میں بھی اگرچہ حکم انگریز، پرنسٹنٹ (ساحب کلاں بہادر) اور مہ چلتا تھا اور مرغ بازی کی پالی میں بیشنر پرنسٹنٹ کے مرغ کی جیت ہوتی تھی لیکن حکمران کے اختیار میں ایسے مسائل تھے جن سے داد عیش کے ساتھ داد و دہش بھی ہو سکتی تھی اس لیے دلی کا اکثر اباب علم و فن نے لکھنؤ کی طرف ہجرت کی اور لکھ لٹ شاہان اودھ کی فیاضی سے فیضیاب ہوئے۔ لیکن بعض مستیاں ایسی بھی تھیں جنہیں "دلی کی گلیاں" پیاری تھیں اور اس "اجرے دیا" کو چھوڑ کر وہ کہیں اور رہنا نہیں چاہتے تھے۔ انہیں میں ایک ہستی اسد اللہ خاں غالب کی تھی جو بعد کو لکھنؤ کی سنی ابھرتی ہوئی شاعری کے لیے مشعل ہدایت ثابت ہوئے۔

غالب کی ابتدائی زندگی متمول اعدا کے ساتھ ظاہر عیش و عشرت سے بسر ہوئی تھی لیکن بچپن ہی میں والدین کا شفیق سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے نوجوان اسد اللہ خاں کے حساس دل میں جو کسک

پیدا ہوئی تھی اس نے غائب کی ساری زندگی کو افسردہ کر دیا اور اس کی شاعری ہمہ تن درد بن کر رہ گئی۔ لیکن اسی حساس دل میں زندگی کے کچھ بلند تر مقاصد بھی ابھرے اور اس نے اردو شاعری کو محض لذت گوش و نظر کے محدود دائرے سے نکال کر مذہب، فلسفہ، تصوف، اخلاق، معاشرت اور سیاست جیسے بلند مباحث سے آشنایا کیا۔ خود داری اور غیرت تو مغل خاندان سے ختم ہو چکی تھی اس لیے غالب جو مغل شاہ کا وطنیہ خواہ تھا اس کی توقع کیسے کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ غالب نے دستور زمانہ کے مطابق امراء و روساء کی شان میں حتیٰ انگریز افسران کی شان میں مبالغہ آمیز قصیدہ خوانی کی ہے لیکن چونکہ اس مضمون میں ہمارا تعلق صرف غزلیہ شاعری سے ہے اس لیے قصیدہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ ہمارے بحث سے خارج ہیں۔ اگرچہ ان پر بھی غالب کا اثر صاف نظر آتا ہے۔

لکھنؤ کے شاہی دربار میں شراب و کباب کا چرچا دنیا کے دیگر حالات کے مقابلہ میں زیادہ تھا اور وہاں کی شاعری بھی اسی رنگ میں رنگ گئی تھی اور دلی سے جو اہل علم و فن یہاں آئے وہ بھی اس کا رنگ میں مل گئے۔ چنانچہ انشاء، انشاء خاں جیسے فاضل اجل کو سعادت علی خاں کے دربار میں شاہی مسخرے کا کردار سنبھالنا پڑا اور اسے عمر بھر شکایت رہی کہ سعادت علی خاں کی صحبت نے اس کی شاعری کو بگاڑ دیا۔ اس دور کی لکھنؤ شاعری کے رجحان کا اندازہ کچھ ایک لطیفے سے کیا جاسکتا ہے جو یہ ہے کہ اس وقت کے ممتاز شاعر جرأت نے ایک مصرع تصنیف کیا اور دوسرے مصرع کی فکر میں مستغرق تھے کہ انشاء انشاء خاں وہاں پہنچ گئے اور جرأت نے اپنی فکر مندی کا اظہار کیا۔ جرأت کا مصرع تھا ع۔

اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سو بھی

انشاء نے فوراً اس پر دوسرا مصرع لگا دیا کہ ع۔

اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سو بھی

کہنے کو تو یہ جرأت کے نامینا ہونے پر چوٹ ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ جرأت کے مصرع کی لغویت کے مقابلے میں انشاء کے مصرع میں پھر بھی کچھ معنویت ہے۔ اس وقت کے شاعر لکھنؤ چوٹی، زلف کمر اور عشق عاشقی کے مضامین پر اپنی ساری ذہانت اور قدرت بیان صرف کرتے تھے۔ عورت کا لقب "رندی" ہو گیا تھا اور عورت کے لیے "سواری" کا لفظ آج بھی لکھنؤ میں زباں زد ہے۔ لکھنؤ کے شاہی دربار کا جو رنگ تھا وہی اودھ کے راجے میں رہا۔ اسے اور امرا کا حال تھا جو دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے تعیش کے غول میں بندھے اور لکھنؤ میں چونکہ انقلاب حکومت بالکل پُر امن طریقہ پر ہوا کہ آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کو خاموشی کے ساتھ کلکتہ روانہ کر دیا گیا اور بیصر باخ، بھی بھون اور پھتر منزل پر انگریز بہادر کا بھندہ الہا نے لگا لیکن اہل لکھنؤ کے

کانوں پر جوں تک نہ رہی اور چند ماہ بعد جو غدر ہوا وہ انگریزی فوج کی دو ٹوٹیوں میں جنگ تھی جس سے لکھنؤ کی فضا اور ماحول پر کوئی اثر نہ پڑا اور بجز محدود دسے چند ممتاز افراد کے کسی نے اس آویزش سے کوئی دلچسپی نہ لی چنانچہ شاہان اودھ کا دور ختم ہونے کے بعد بھی مدت تک لکھنؤ کی فضا وہی جو شاہی زمانے میں تھی البتہ انتشار اور جرأت کے بعد لکھنؤ کی شاعری نے ایک نیا چولہا بدلا جس نے اسے دلی کی شاعری سے ممتاز کر دیا اس نئے دور میں اگرچہ شاعری کے مغز میں زیادہ تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اب الفاظ کے اسٹ پھیلاؤ، صلیغ و بدائع اور الفاظ کی بازیگری کی طرف زیادہ توجہ دی جانے لگی اور یہ ایک قدم ترقی کی طرف تھا جس کے ممتاز نمائندے آتش و ناسخ تھے لیکن انقلاب انگیز تبدیلی کا دور اس کے بعد آیا۔

بیسویں صدی کے آغاز سے پہلے ہی لکھنؤ میں تعلیم یافتہ اصلاح پسند شعرا کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا جو شاعری کو ماحول کے تقاضوں اور زندگی کے بلند مقاصد سے روشناس کرنا چاہتا تھا اور ان کے لیے اگر کوئی نمونہ ہو سکتا تھا تو وہ غالب کا تھا۔ چنانچہ اس دور کے لکھنؤ کے شعرا پر غالب کے اثر کی گہری چھاپ ہے بیسویں صدی کے شروع میں معیار پارٹی کا قیام عمل میں آیا جس کے سکریٹری حکیم محسن خاں آبرو نے اپنی جدوجہد اور حسن اخلاق سے تمام ہم خیال شعرا کو ایک اسپٹ فارم پر جمع کر لیا اور باری باری ہر ممبر کے یہاں معیار پارٹی کا مشاعرہ ہوتا تھا جس میں مقررہ ردیف پر شعرا حضرات طبع آزمائی کرتے تھے اور توانی کی اسی قید کے ساتھ پارٹی کے ماہانہ رسالہ میں شاعر کے کی روداد شائع ہوتی تھی۔ چونکہ ہر قافیہ کے ذیل میں مختلف شعرا کا ایک ایک شعر ہوتا تھا اس لیے ہر شاعر کو اس کا موقع ملتا تھا کہ وہ اس قافیہ میں اپنے شعر اور دوسروں کے شعروں کا موازنہ کر سکے اور آئندہ مزید ترقی کی طرف قدم بڑھائے۔ لیکن اس نیک مقصد نے چٹاک و رخش کی بھی راہیں کھول دیں اور انتخاب اشعار پر سکریٹری کو مورد اعتراض بنایا جانے لگا۔ اس طرح ایک بہت بے لطف ماہانہ صحبت احباب تھوڑے ہی بعد ویریم برہم ہو گئی۔ بنجو دموہانی اور یاس عظیم آبادی (بعد کے یگانہ چنگیزی) معیار پارٹی کے مستعد راہکین تھے لیکن کچھ ایسے حالات پیدا ہوئے کہ یہ دونوں حضرات پارٹی سے الگ ہو گئے اور آخر الذکر نے غالب کی مخالفت میں ایک محاذ قائم کر لیا اس لیے کہ معیار پارٹی غالب کے نقش قدم پر چل رہی تھی۔ لیکن اگرچہ معیار پارٹی ختم ہو گئی تاہم جس نئی تعمیر کی اس نے داغ بیل ڈالی تھی وہ رفتہ رفتہ بلند ہی ہوئی رہی اور بالآخر لکھنؤ کی شاعری کی منزل کا ایک پایا سنگ میل بن گئی۔ اس دور میں کسی کامیاب شعرا پیدا ہوئے اور خود معیار پارٹی کے راہکین کی تعداد معقول تھی جو شاعری کے تصور میں عموماً ایک دوسرے کے ہم خیال تھے۔ اس دور کے تمام ممتاز شعرا کا ذکر بہت طویل ہو جائے گا اور پھر بھی انتخاب کا مسئلہ بنائے تنازعہ رہے گا اس لیے ہم اس دور کے صرف تین شاعروں شاقب جعفری، عزیز

(بترتیب حرف تمہی) کو لیتے ہیں اور ان حضرات پر غالب کے اثر کو واضح کرنے کے بعد امید ہے کہ اس پورے دور کی شاعری پر غالب کے اثر کی وضاحت ہو جائے گی لیکن اس سلسلے میں یہ پیش نظر رہنا چاہیے کہ تقابل کا مقصد صرف غالب کے اثر کو دکھانا ہے۔ یہ امر کہ ان حضرات کے تخیل کی بلند مقام غالب کی حد تک پہنچی یا اس سے آگے نکل گئی یا پیچھے رہ گئی ہمارے بحث سے خارج ہے۔ اس سلسلے میں دلچسپ بات یہ ہے کہ غالب کے مذہب کا صحیح تعین تو اس کے کلام سے نہیں ہو سکتا لیکن یہ تینوں حضرات واضح عقیدہ شیعہ تھے اور غالب کے برخلاف شراب اور دیگر منہیات شرعیہ سے پورے طور پر محترز۔ غالب نے ایک عدالت کے سامنے کہا تھا کہ میں آدمی ہوں اور شرع یہ کہہ سکتا ہے کہ میں شراب پیتا ہوں بہر حال یہ روادری کا جواب تھا لیکن غالب کی مذہب کے بارے میں جستجو اس کے کلام سے عیاں ظاہر ہوتی ہے مثلاً ایک جگہ وہ کہتا ہے ۛ

حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

بھریہ کہ ۛ

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
یہ پرہیز چہرہ لوگ کیسے ہیں
شکون زلف عنبریں کیوں ہے
لالہ و گل کہاں سے آئے ہیں

یہاں پر غالب مجتہد سوال ہے اور اس سوال کا تشفی بخش جواب معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو نہ مل سکا۔ اس لیے کہ ایک طرف وہ یہ کہتا ہے کہ ۛ

جز وہم نہیں صورت اشیا مرے آگے

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور

ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہوئیں

لیکن دوسری جگہ بڑے وثوق سے کہتا ہے ۛ

یہاں وہ نوافل طوفانی مذہب وجودیت کا قائل معلوم ہوتا ہے جو فارابی اور ابن عربی کے ذریعہ سے اسلام میں داخل ہوا اور تصوف کا سنگ بنیاد ہے، نیز ہندو فلسفہ و دیانت سے بھی ملتا جلتا ہے اور سی عقیدہ کا اظہار اس نے اکثر اشعار میں بھی کیا ہے۔ لیکن پھر کہتا ہے ۛ

واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے درگھلا

اُن کی امت میں ہوں میں میرے میں کیوں کام بند

یعنی امت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ اور پھر ۛ

مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں
نافذ زمین ہے نہ کہ نافذ غزال ہے

جس سے شیعیت کی طرف جھکاؤ معلوم ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی کہا ہے کہ
نہ نار باندہ سحر صد دانہ توڑ ڈال

ایک طرف تو یہ من ترانی ہے کہ

اٹے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم

اور دوسری طرف ایک نہیں کئی قصیدوں اور قطعات میں اس نے اہل ثروت کے سامنے دست سوال
دیانہ کیا ہے۔

اب آپ ان حضرات پر غالب کے اثر کو دوبارہ تقابل کی شکل میں ملاحظہ فرمائیے :

غالب

غالب

دل کو تا کبید وفا ہے کہ فنا ہو جانا
درد کو حکم تھا ہے کہ دوا ہو جانا
قصہ طوفاں کو دھو دوں گا دلیں ایک دن
گر شب فرقت رہی اور دیدہ تر رہ گیا
ضعف میں تھک کر کہیں مٹھیا تو اٹھنا ہے محال
نقش پاہوں رہ گیا جس سرزمین پر رہ گیا
راحتوں میں بھی جنوں کا وہی ساماں ہوتا
پھیلتا بھی دل عاشق تو بیاہاں ہوتا
ساقی نے کیا پلا دیا اسے پاک دل مجھے
آزاد ہو کے بندہ دے حنا نہ ہو گیا
غربت دلار ہی ہے مجھے اپنے گھر کی یاد
لیکن یہی کہٹ گیا ویرانہ ہو گیا
پسینہ آگیا مجھ کو گناہوں کی ندامت سے
نرا اسے ابر رحمت اپنے ذہن کی ہوا دینا
شب غم میں زندگی کا کسے اعتبار ہوتا
مری جان جا چکی تھی جو نہ انتظا رہتا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا سد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
وہ اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے در و دیوار دور و دیوار
سفر عشق میں کی صنعت نے راحت طلبی
ہر قدم سایے کو اپنے میں شبستاں سمجھا
گھر سارا جو نہ رستے بھی تو ویراں ہوتا
بھرا اگر بحر نہ ہوتا تو بیاہاں ہوتا
مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا در بزم
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
کوئی ویرانی نہی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

غالب

ہو سے مر کے ہم چور ہوا ہو سے کیوں نہ غرق دریا
 نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 مے عشرت کی خواہش ساقی گردوں کا کیسے
 لیے بیٹھتا ہے اک دو پارہ جام واثہ گوں وہ بھی
 ۱ + ۲ + ۳ = ہفت آسمان

مر گیا دمہ یک جفیش لب سے غالب
 ناتوانی سے حریت دم نیسی نہ ہوا
 کتنے شیریں ہیں ترے لب کہ رقیب
 گالیاں کھا کے بد مزہ نہ ہوا

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ
 اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
 یا رب مجھے زمانہ مٹاتا ہے کس لیے

روح جہاں پہ حوث مکر نہیں ہوں میں
 مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
 ہیوئی برقی خرم کا ہے خون گرم دھقاں کا
 عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب

کوئی نہ ہو تیرا تو مری جان خدا ہے

کی مر سے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ

ہائے اس زود پشایاں کا پشیمان ہونا

لڑتا ہے مراد دل نہ صحت ہر درخشاں پر

میں ہوں وہ قطرہ شبنم جو ہو خار بیاباں پر

سچے مشتعل نمود نمود پر وجود بحر

یاں کیا دھرا ہے قطرہ دھواں و خباں

ناتق

دل پارہ پارہ تجھ کو کوئی یوں تو دفن کرتا
 وہ جدھر نگاہ کرتے اُدھر اک مزار ہوتا
 ہم کو اس میکہ دہر سے امید نہیں
 سا غرا دنا ہوا ہے گہ بند مینائی کا

وہ نہ آئیں سر بالیں کہ میں بچنے کا نہیں
 دم نہ ٹوٹے مرے ساتھ ان کی مسیحا کی کا
 آشنا تھا مذاق عشق میں دل
 تلخ کامی سے بے مزہ نہ ہوا

دہرا حاصل میں سب کچھ مجھ کو حاصل ہو گیا
 یوں جہاں سمٹا کہ پہلو میں مراد دل ہو گیا
 نہیں تو خیر اچھا کیا لیکن مٹایا کیوں

کہ میں اس دار فانی میں نہ حق تھا اور نہ باطل تھا

بنتے ہی گھر ابتدا میں روکش انجام تھا

تنکے چن کر جب نظر کی آشیاں اک دم تھا

ہوں مشت خاک جلنے کے قابل نہیں رہا

جس دل پہ داغ پڑتے تھے وہ دل نہیں رہا

وہ کہ گئے تھے مجھ کو بلاؤں کے حوالے

سب جھیل میں نے کہ مر بھی تو خدا ہے

رحم آیا انھیں جب میں نہ رہا قابل رحم

میری گردن پہ چھری پھیر کے غصہ اُترا

گو خاک کا پتلا ہوں لیکن کوئی کیا سمجھے

میں بھی کوئی شے ہوں جو گردوں ہے مری کد میں

شمیر و سر کی لاگ فقط میرے دم سے ہے

سارا ہوا اکا کھیل ہے موج و حباب میں

غالب

شرم اک اداے نانہ ہے اپنے ہی سے ہی
 ہیں کہتے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
 مجز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
 جز وہم نہیں صورت اشیا مرے آگے
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
 دیکھ کر طرہ تپاک اہل دنیا حاصل گیا
 جانا پڑا رقیب کے گھر پر خزاں بار
 اسے کاش جانتا نہ ترے رگزر کو میں
 منصب شیفتگی کے کوئی قابل نہیں رہا
 ہوئی معزولی انداز وادامیرے بعد
 رفتار عمر قطع رہ اضطراب میں
 اس سال کے حساب میں برق آفتاب ہے
 ہے ایک تیر جس میں دونوں چھوٹے تھے ہیں
 وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر حبس اٹھا
 کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں
 شہنائے ہجر کو بھی رکھوں گے حساب میں
 جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی
 دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
 دکھائیں گا تماشا دی اگر فرصت زمانے نے
 مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرچرچاں کا
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
 ہم کو تقلید تنک ظریفی منظور نہیں
 رونق ہستی ہے عشق خانہ دیدیاں ساز سے
 انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

نقاب

پھیا ہے حسن عارض روشن نقاب میں
 کیا کیا تڑپ رہی ہے تجلی حجاب میں
 نظر ز غور سے آئینہ اسرار ہستی پر
 جسے تو زندگی سمجھا ہے وہ دھوکا ہی دھوکا ہے
 باغباں نے آگ دی جب اشیا نے کو مرے
 جن پہ تکیہ تھا وہی تپے ہوا دینے لگے
 جز زمین کوئے جاناں کچھ نہیں پیش نظر
 جس کا دروازہ نظر آیا مدادینے لگے
 بعد میرے کیا ہوئی وہ دغیر ہی حسن کی
 شام ہی سے آج سنا تا تری محفل میں ہے
 کب سے ہے غم خبر نہیں کچھ ماہ و سال کی
 گنتا ہوں ایک عمر سے گھڑیاں ماں کی
 دل ہو گیا مجروح کہاں اب نہ اٹھائے
 تھم جاؤ اسی تیر پہ مرتا ہے جگر بڑی
 میں اور صبح ہے یہ تمنا محال کی
 جتنی مری حیات شب تنہا ہی سال کی
 بدلا مزاج دہر، مٹا دل، تھکے طیب
 حانت وہی رہی مرض لازمہ ال کی
 آؤ تو ہم دکھائیں تمہیں اک نیا جہاں
 آباد ہے خیال میں دنیا مثال کی
 عشق کی معراج تو حق تھی مگر تقدیر سے
 جا کے تھوڑی دور ہمت ہار دی نصیو نے
 نہ تڑپے جو وہ پیش حسن خرمن سوز کیوں جائے
 غشی عالم کی تھی اک دلگی برق تجلی کی

غالب

کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب
 آؤ نہ ہم بھی یہ کر کریں کوہِ طور کی
 ذرہ ذرہ ساغر میں خائے نیرنگ ہے
 گردِ شش مجنوں بختک ہائے یللی آشنا
 دام ہر موج میں ہے حلقہٴ سند کام نہنگ
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک
 خلاء پائے خزاں ہے بہار اگر ہے بھی
 دوام کلفت خاطر ہے عیشِ دنیا کا
 واکردیے ہیں شوق نے بنا نقابِ حسن
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
 کوئی دیرانی سی ویرانی ہے
 دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
 خوشی کیا کیفیت پر میرے اگر سوا بہا
 سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈ رہے ہے ابھی سے برقِ خرمن کو
 شوق ہے سماں طراز نازش اربابِ عجز
 ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دہ یا آشنا
 ڈالانہ بیکسی نے کسی سے معاف
 اپنے سے کھینچتا ہوں تجلی نہ ہوں ہو
 گرا سمجھ کے وہ چپ تھا جو میری شامت آئی
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے
 جلا دے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس میں جیجی آئے
 واسے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
 اب تلک تو یہ توقع تھی نہ دل ہو جائے گا

شائق

اپنے دامن کو سمیٹ لے روشنی بہ قی طرہ
 جلوہ رخ آنکھ والوں کو دکھانا چاہیے
 ذرے ذرے سے عیاں ہے گردشِ تقدیر
 ہر گولہ دشت میں میرا علمبردار ہے
 گاشن کارنگ رو دن اک حال پر نہیں ہے
 کل جن کے آشاں تھے آج ان کا پر نہیں ہے
 مدت سے شب کی عشرت ڈوبی ہوئی ہے غم میں
 یہ دیدہ جہاں میں کس وقت تر نہیں ہے
 اس ہشتم معرفت سے وہ کس طرح چھپیں گے
 کوئی جناب جس کی حد نظر نہیں ہے
 ہو گئے برسوں کے آنکھوں کی کھٹاک جاتی نہیں
 جب کوئی تنکا اڑا گھرا پنا یاد آیا مجھے
 نہیں ہے غنچہٴ دل کی شگفتگی ممکن
 ہزار بار اگر موسمِ بہار آئے
 غیر کے اسبابِ زینت اپنی جانکاہی سے میں
 لاکھ آنسو اپنے کھمکے ہیں تو الگ گور بنے
 اپنا ساز و کر کے تھکے منعان و ہر
 ٹٹھی نہ کھسکی مرے دست سوال کی
 یہ سراور پائے دریاں دشتِ دل کا تقاسم
 مجھے اس بے بسی پہ خود تنہی بے اختیار آئی
 چھپاؤ آپ کو جس رنگ یا جس جھیس میں چاہو
 مگر پتہ حقیقت میں سے پر داہ نہیں سکتا
 امید و نسل محشر پہ اٹھا رکھ اے دل ناداں
 کہ دنیا میں اگر وعدہ وفا ہوتا تو ہو جاتا

غالب

ہستی کے دست فریب میں آجایو اسد
عالم تمام حلفتہ دام خیال ہے
دوتا ہے مجھے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گو یا ابھی سنی نہیں آواز صورت کی

غالب

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا سیکن
ہم کو تقلید تنک غرق منصور نہیں
کیا فرعن ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
کیا ہی رعناں سے اڑائی ہوگی
گھر ترا خلد میں گر یا د آیا
حضرت ناصح چہ آئیں دیدہ و دل فرس راہ
کوئی ہم کو تو یہ سمجھا دو وہ سمجھائیں گے کیا
آگ سے پانی میں بجھتے وقت اکھٹی ہے صدا
ہر کوئی دام اندگی میں نالہ سے لاچار ہے
مند گئیں کھوئے کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اُسے پر کس وقت
ہوئے ہیں پاؤں پہلے ہی نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ
نہ ہوئی گرمے مرنے سے تسلی نہ سہی
استخاں اور بھی باقی ہوں تو یہ بھی نہ سہی
مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیوئی برق خرمن کا ہے خون گرم دہقاں کا
دل میں ذوقِ مہل و یاد یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

غالب

نظر کر غور سے آئینہ اسرار ہستی پر
جسے تو زندگی سمجھا ہے وہ دھوکا ہی دھوکا ہے
چکے پڑے تھے کب سے شب انتظار میں
سننے ہی اٹھ کھڑے ہوئے آواز صیر کی

صفی

زبان دار پر ہے ساختہ شور انا الحق ہے
اثر دیکھو کسی آتش نوا کی مہمناں کا
سر طور آج بھی برق جمال یار ہو پیدا
اگر اس منزلت کا طالب دیدار ہو پیدا
اس خطا پر مجھے روزِ رخ میں لیے جلتے ہیں
در فردوس کج جوئے سے ترا گھر سمجھا
جو حضرت ناصح کہیں وہ سب مجھے منظور
مجموع ہوں اک صبر تو ہاں ہو نہیں سکتا
مرے چھپائے سے کب سبز دل نہاں ہوگا
جہاں چسے گی کوئی شے وہیں دھواں ہوگا
جواب نہ آئے تو کیا آئیے گا پھر اس وقت
ہمارے آپ کے قرآن درمیاں ہوگا
یہ ناتوانی سے اب ہے نقشہ کسی کے ہمارے دل حزیں کا
کہ مثل نقش قدم وہ بیٹھا جہاں کہیں ہو رہا وہیں کا
ہے آزمائش تیغ و گلو تو بسم اللہ
پھر اس کے بعد بھی کیا کوئی امتحاں ہوگا
نیو کھودی گئی جس دن مرے کا شانے کی
جوش زن خاک کے پردے سے تھا ویراں ہوا
سازہ برگِ عشرت اہل تمنا جل گیا
سوزِ غم سے خون دل میں جس قدر تھا جل گیا

غالب

رنگ رنگ سے پکاتا وہ لہو کہ پھر نہ تھکتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر ششرا رہتا
 انہی کچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 مٹائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے بھی
 دوام کلنت خاطر ہے عیش دنیا کا
 بسبب میکرہ چھٹا تو پھر اب کیا جگر کی تید
 مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
 رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
 شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
 وا کر دیے ہیں شوق نے ہند نقاب حسن
 غیر از نگاہ اب کوئی حامل نہیں رہا
 ہستی کے مت فریب میں آ جا ہوا سد
 عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
 شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
 شعلہ عشق سے پوش ہوا میرے بعد
 قاصد کے آتے آتے خدا کا وہ لکھ لکھوں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 قطرہ دریا میں جوں جائے تو دریا ہو جائے
 کام اچھا ہے وہ جس کا مال اچھا ہے
 میری قسمت میں غم جو اتنا تھا
 دل بھی یاد بکسی دے دیے ہوتے

صغریٰ

وہ لہو کا قطرہ جس سے کہ دھواں سا اٹھ رہا ہے
 دل رنگ جذب کرتا تو یہی ششرا رہتا
 صغریٰ ہستی نہیں باز بچہ اطفال ہے
 ایک نقش اس پر بنا اور ایک مٹ کر رہ گیا
 بو خوشگوار رنگ نہایت نظر فریب
 چل تلخ ہے مگر چمن روزگار کا
 مدعا مسجد سے کیا مقصود بہت خانے سے کیا
 قید مذہب سے علاقہ تیرے دیوانے سے کیا
 محل تھا کثرت عصیاں سے نگہاں دل نے
 ارشاد کرم ہے حساب دیکھ لیا
 ہو جل کے اگر خاک سراپردہ ہستی
 چہ تیج میں حامل کوئی پردہ نہ رہے گا
 نازک بہت ہے سنا زنگی صغریٰ
 دنیا تمام کار گہ شیشہ گر ہے آج
 منصب عشق مسلمہ نہ رہا میرے بعد
 دوش پر حسن کے ہے شال عزا میرے بعد
 خط بھیج کے دیتا ہوں یہی دل کو تسلی
 اب نامہ ہوا یا اسے اب نامہ ہوا یا
 کیونکر کہیں ستم سے اٹھایا نہ جائے گا
 نازک وہ ہاتھ جس میں کہ تلوار بھی نہیں
 نہ دانا خاک میں ملتا نہ پاتا اوج سرسبزی
 ابھرتے ہیں وہی اک دن جو اپنے کو مٹاتے ہیں
 خلق کرنا تھا غم عشق کے متا بل مجھ کو
 جتنے تھے داغ نہ کیوں اتنے دیے دل مجھ کو

غالب

کل کے لیے کر آج زخست شراب میں
یہ سوئے نطن ہے ساقی کو شر کے باب میں
مے عشرت کی خواہش ساقی گردوں کے کیا کیجے
لیے بٹھا ہے اک در چار جام و آخر گوں وہ بھی
۱ + ۲ + ۳ = ۶ = ہفت افلاک

ہے وہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے
اہل بنیش کو بے طوفان حیرات کتب
لطمہ موج کم از سیل استاد نہیں
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے
پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے
غالب

ہے وہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے
اے دل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست
بہ فیض بید لی نومیدی جاوید آساں ہے
کشایش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
گو واں نہیں یہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
واکر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

صفتی

اٹھ رہے اب کس لئے جنت پہ شغل مے کش
جو وہاں ہوگا یہیں وہ نطف حاصل کیوں نہ ہو
مہر منور جام طلائی، ماہ کثور اچاندی کا
چرخ کے خمخانے میں یہی ہیں گردش میں پیمانے دو

کرتی ہے آئینہ بندی خود نمائی آپ کی
جلوہ گاہ ناز ہے ساری خدائی آپ کی
راہ چلتے جب کوئی ٹھوکر لگی
ہم یہ سمجھے اک نصیحت مل گئی
ہمیں تو موت سے بدتر ہے زیست بے احباب
یہ خضر ہی سے ہوا عمر جاوداں کے لیے
دکھلا رہا ہے سوز غم ہجر کی بہار
داغوں سے دل کو سرو چراغاں کیے ہوئے
عزیز

رنگ ہر پھول میں ہے حسن خود آرائی کا
چمن دہر ہے محضر تری یکتائی کا
جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خود آرائی کا
نور جل جائے ابھی حشم تماشا کی کا
گرہ دل کی کھلی اک ناخن رنگیں سے خوں ہو کر
ہمیں یہ طرز حل عقدہ مشکل پسند آیا
رابطہ دیرینہ سے باقی ہے تعلق پھر بھی
لاکھ کعبے سے بنائے کوئی بت خانہ جدا
پردے دوئی کے دیدہ عالم سے اٹھ گئے
جز جلوہ ہائے رخ کوئی حائل نہیں رہا

غالب

بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی
یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
شوق ہے ساماں طراز نازش اور باب عجز
ذره صحرا دستگاہ و قطرہ وریا آستان
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں
دوستدار دشمن ہے اعتماد دل معلوم
آہ بے اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا
پرتو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر مٹنے تک
نظر میں ہے ہمارے جادو راہِ فنا غالب
کہ یہ شیلزہ ہے عالم کے اجڑائے پریشاں کا
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
ہاں کھائی ہو مت فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا
مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برق خرمن کا ہے خون گرم دھقاں کا
ذره ذره ساغر میخانہ نیرنگ ہے
گردش مجنوں چشمک ہائے لیل آشنا
نام کا ہے وہ مرے دکھ جو کسی کو نہ ملا
کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ برپا نہ ہوا

عزیز

کمال ہستی ہو ہوم معلوم
عزیز اک شغلِ رحل میں کیا ہے
یہ ذرے خاک دس کے سیکڑوں عالم بنائیں گے
اسی دنیا میں ہیں دنیا مگر خود ان میں داخل ہے
مے سے توبہ تو کی عزیز مگر
اکثر اوقات یاد آتی ہے
خانی شش، س سے رہتا اے کاش دل ہمارا
ہر نالہ نارسا ہے، ہر آہ بے اثر ہے
دور حیات کتنا گھبراہٹیں کس لیے ہم
یہ داستان ہستی دم بدم میں ختم پر ہے
مری جمعیت خاطر کا ساماں حشر کیا کرتا
قیامت ہو گئی ترتیب اجڑائے پریشاں میں
انجمن کیسی تم اپنی ذات سے محفل بنو
گوشہ خلوت میں بھی بیٹھو تو اک محفل بنو
کھلتا ہی نہیں فریب ہستی
کچھ بھی نہیں اور کیا نہیں ہے
ہو گا ہر حال میں جو عشق کی تقدیر میں ہے
کارکن حسن اندل پردہ تدبیر میں ہے
سنگ بنیاد وہ دل ہے حرکت جس کی حیات
ابتدا ہی سے خرابی مری تعمیر میں ہے
بزم ہستی میں ضرور ہی ہے کوئی لوحِ رواں
ایک جنبش سی جو اس پردہ تصویر میں ہے
میرے غم کی یہ حقیقت ہے کہ روزِ خلقت
جو کسی نے نہ لیا وہ مری تقدیر میں ہے

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں عظم
پراتنا جلتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم مکتے
پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
روح القدس اگرچہ مرا ہمزباں نہیں
محرم نہیں ہے تو ہی نواہے تاز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھتے
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا
مندگمیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے پر کس وقت
تیغے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
سمرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا
مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تھیں
وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھر گئی
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تک ظرفی منصور نہیں
دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا وہ طوفان نکلا
رہنختے کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا
تفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہم
گری ہے جس پہ کل بھلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
ذکر اس پر پوش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر جو تھا راز داں اپنا

یہ منہ چھپائے جاتے ہیں جو سولے سیکرہ
مجھ سے بھی ان جناب سے کچھ رسم و راہ ہے
بجز روح القدس نہ کوئی اس نغمہ سنجی کی
نہ کوئی ہم سخن میرا نہ کوئی ہم زباں میرا
دورے دورے پر لگی ہے مہر کیا سمجھے کوئی
راز تو لا کھوں میں لیکن راز ناں کوئی نہیں
اب التفات اسے کہیے خواہ بنیادی
خطا کسی کی ہو مجھ پر عتاب ہو تب ہے
کچھ انتہا بھی ہے لو بن رہو گمیں آنکھیں
نگہ نے کام کیا جب تک انتظار کیا
آزادگان عشق کی مٹی خراب تھی
جب تک کہ غلبہ مانع رسم و قیود تھا
تھی جس کے دم سے کیفیت لذت نشاط
میت ہوئی عزیز کہ وہ دل ہی کھو گیا
تھی مری ہستی بھی جب اک قطرہ دریا بنا
کیوں نہ ہم آغوش کر کے پھر مجھے دریا کیا
بے حقیقت دل کی ہستی کو وہ سمجھتے تھے مگر
اس لہو کی بوند نے عالم تہ و بالا کیا
کہتے ہیں رنجیت کو جو اس طرز پر عزیز
کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک تمھیں نہیں
تفس میں جی نہیں لگتا ہے آج پھر بھی میرا
یہ جانتا ہوں کہ نکلا بھی آشیان میں نہیں
جنون شوق کا یہ مختصر سا قصہ ہے
اب امتیاز رقیب اور راز داں میں نہیں

غالب

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے
 دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
 عشق نبرد پیشہ طلب گار مرد تھا
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 کہ لگنے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے
 بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
 تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں
 نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
 جس کے شلنے پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
 بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
 اٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا
 دل میں ذوق وصل و یاد یا ر تک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
 آشفنگی نے نقش سویدا کیا درست
 ظاہر ہوا کہ داغ کا سہرا یہ دود تھا

عزیز

کہہ کے بیت العنم سے ہم پلے
 کیا ہمارا کوئی خدا ہی نہیں
 وہ وفا کیش نہیں عاقبت اندیش نہیں
 امتحاں گاہ محبت میں جو دلریش نہیں
 عشق برافروختہ دریاں سے ہو گا اور تیز
 جو بھانے سے بچے ایسی یہ چنگاری نہیں
 در منہم یہ ہے مقصود گدا کی کس کو
 دل پر جو صلہ اہل کرم دیکھتے ہیں
 اس کے شام غم یہ صدقے ہو مری صبح حیات
 جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
 بے نیازی یہ تری ناز سہیہ کاروں کو
 اٹے پھر آئے در توبہ اگر وا نہ ہوا
 سوز غم سے اشک کا ایک اک قطرہ جل گیا
 آگ پانی میں لگی ایسی کہ دریا جھل گیا
 آنسو میں ضبط شرح تمنا کرے کوئی
 قطرہ میں غرق وسعت دریا کرے کوئی
 اسے سوز دل کہاں کی بھری تھی یہ دل میں آگ
 جب آہ کر چکا تو میں اک موج دود تھا

غالب کا طرز لکھنؤ میں رائج ہونے پر شعراے لکھنؤ نے دل کھول کر اس طرز پر طبع آزمائی شروع کر دی
 ان سب غزلوں کا ذکر ہی خاصا طویل ہو جائے گا لیکن مناسب ہو گا کہ آخر میں حضرات شائق، صغی، عزیز کی
 چند ان غزلوں کا انتخاب نمونہ پیش کر دیا جائے جو غالب کے طرز پر کہی گئی ہیں اور اسی سے عام رجحان
 کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے :-

مرزا ذاکر حسین شائق قزلباش

دل کو تاکید و فاع کہ فنا ہو جانا
 درد کو حکم قضا ہے کہ دوا ہو جانا

کم سمجھتا ہے محبت میں فنا ہو جانا
جا بچتے ہیں وہ مرا حال دل لے نالہ غم
ختم گیسو سے نکلنا مرے دل کا توبہ
فائدہ دیتی ہے کیا چادر قبر منعم
زندگی ہے ترے بڑھنے ہی تک لے زلفِ ذرا

دل کی قسمت میں ہے کیا جانیے کیا جانا
تو بھی ٹوٹے ہوئے شیشے کی صد ہو جانا
وہ گریہ ہے جسے آتا نہیں وا ہو جانا
اں مگر بوجھ یہ اک بوجھ سوا ہو جانا
چوم کر ان کے قدم میری بلا ہو جانا

جیتے جی آئے قیامت تو مزہ ہے ثاقب

دیکھ لیں وعدہ فردا کا وفا ہو جانا

وہ نہیں ہیں میں کہ جس پر کوئی اشکبار ہوتا
شب غم میں زندگی کا کسے اعتبار ہوتا
دل پارہ پارہ تجھ کو کوئی یوں تو دفن کرتا
مرے دل نے بڑھ کے روکا ترے تیر جانت کج
وہ لحد پہ ان کا آنا وہ قدم قدم پہ محشر
جو ہمارے دیکھنے کو کبھی آپ آ سکتے

کبھی شمع بھی نہ روتی جو مراد مزار ہوتا
مری جان جا چکی تھی جو نہ انتظار ہوتا
وہ جدھر نگاہ کرتے ادھر اک مزار ہوتا
جو یہ بیچ میں نہ پڑتا تو جگر کے پار ہوتا
میری میند کیوں اچھٹی اگر ایک بار ہوتا
وہی آنکھ در پہ ہوتی نہ ہی انتظار ہوتا

وہ جہاں میں آگ لگتی کہ بجھائے سے نہ کبھی

مرے دودل میں ثاقب جو کوئی شرار ہوتا

ان کی آرائش سے میرے کام بن جائیں گے کیا
وہ عمل کے وعدے سے خوش ہو کر نہ مر جائیں گے کیا
ہاتھ اُدھر اٹھتا نہیں ہے تار ادھر باقی نہیں
قصہ فراد و محنوں کیوں سناتے ہو ہمیں
میرمان کوئے جاناں ہو کے دل بیتاب ہے
تینکے تینکے کا خدا حافظ چلے ہم باغ سے

دل کی گتھی شانہ ہائے زلف سلجھائیں گے کیا
نامہ برہنستا ہوا آتا ہے خود آئیں گے کیا
دیں گے وہ کیا اور ہم دامن کو پھیلائیں گے کیا
جب پریشانی سے مطلب ہے تو گھبراؤں گے کیا
میں تو سمجھتا نہیں وہ بھی نہ سمجھائیں گے کیا
الوداع اسے آئیاں اب جا کے پھر آئیں گے کیا

دل کی بیماری کا عقدہ کھولنا دشوار ہے

جو نہیں سمجھے وہ ثاقب مجھ کو سمجھائیں گے کیا

آگے بڑھوں گا چرخ کی رفتار دیکھ کر
بٹھیا ہوں اس کا سایہ دیوار دیکھ کر

دل کیوں تیاں ہے کہ چہ دلدار دیکھ کر
ملے کر کے آج خانہ بدوشی کی منزلیں

کچھ کچھ زمانہ جان گیا کا حسن عشق
اب دھڑکنے شناس و فدا و جفا ہوا
وقت زبان اہل حسد ہے لہو مرا
وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب فراز دہر

منصور کو جہان میں سردار دیکھ کر
میرے گئے پہ آپ کی تلوار دیکھ کر
خوش ہو رہا ہوں وادی پرخار دیکھ کر
جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر

ثاقب عجب نہیں کہ سر طور امتحان
عشق دل کو آئے جلوہ اشعار دیکھ کر

حسن کی وہ صورتیں خواب پریشاں ہوئیں
چھپ گئیں آنکھوں سے ذروں میں غایاں ہوئیں
بیٹالی گزروں نے آخر دل کی ساری کائنات
کم نہ سمجھو دہر میں سرمایہ ارباب غم
خانماں برباد یوں کا مجھ پہ احساں ہے کہ میں
کیا وفاداروں کے جی ڈوبے ہیں خوش عشق میں

برودہ دل میں لگا کر آگ نہاں ہو گئیں
بستیاں اجڑی ہوئی مل کر بیاباں ہو گئیں
کچھ تنہا میں تھیں وہ بھی وقت نیاں ہو گئیں
چار بوندیں آنسوؤں کی ٹبرہ کے طوفاں ہو گئیں
ان زمینوں میں نہیں جو بس کے پیراں ہو گئیں
کشتیاں دل کی ہزاروں نذر طوفاں ہو گئیں

مجمع احباب کی روداد ثاقب کیا کہوں
اب وہ اگلی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں

یہ نہ سمجھو کہ فلک بر سر بیداد نہیں
دل میں ہے کثرت غم پر بھی وہی سناٹا
فقط آواز پہ موقوف ہے آبادی دہر
کھو گیا دل کی صدا ہے اثر غارت ہوش
عشق اک جو ہر عالی ہے جو کم ملتا ہے
کتنے بے ہوش ہیں یہ نشہ دنیا والے

بات یہ ہے کہ مجھے عادت فریاد نہیں
گھر میں اک بھیڑ لگی ہے مگر آباد نہیں
جس جگہ شہر خموشاں ہے وہ آباد نہیں
یہیں پہلو میں ہے موجود مگر یاد نہیں
تیشہ و سنگ بہت ہیں سر فریاد نہیں
سیکھہ یوں نظر آتا ہے کہ آباد نہیں

کون ہے جس سے کروں غم کی شکایت ثاقب
میں تو میں محفل عالم میں کوئی شاد نہیں

تیغ کے ہمراہ میرا دل کھٹ قاتل میں ہے
جتنی عالم میں ہے بے چینی وہ میرے دل میں ہے
بعد میرے کیا ہوئی وہ دہر ہی حسن کی

موت ہے آسان لیکن جان کس مشکل میں ہے
یا الہی کون سا معشوق اس محفل میں ہے
شام ہی سے آج سناٹا تری محفل میں ہے

اک قدم ہے راہ میں تو اک قدم منزل میں ہے
پاؤں جس منزل میں رکھا تھا اسی منزل میں ہے
خون کی ایک بوند جو باقی ہمارے دل میں ہے

ایک طوفانِ بلا اٹھا ہے ثاقبِ دور تک

سراٹھائے ہے وہ کانشا جو مری منزل میں ہے

پھیلتا بھی دل عاشق تو بیاباں ہوتا
مر کے کیا پھول کا شرمندہ احساں ہوتا
دل بھی وہ گھر تھا کہ جس میں کوئی مہماں ہوتا
اور کیا چاہتے ہو نوح کا طوئیاں ہوتا
یہ سمندر مرے زخموں کو نمک داں ہوتا
آگ لگتی نہ تو پھر کیوں کوئی عریاں ہوتا

وائے قسمت کہ مرا خاک شدہ دل ثاقب

جل نہ جاتا تو چراغِ شب ہجراں ہوتا

حسن چہلوں میں بھی بُرا نہ ہوا
کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
شکر ہے پاس بویا نہ ہوا
وہ تماشا جو بر ملا نہ ہوا
کیوں ہو اقلید کیوں رہا نہ ہوا
تلخ کامی سے بے مزہ نہ ہوا

حسرتِ ذبح رہ گئی ثاقب

یہ فریضہ مرا ادا نہ ہوا

مولا ناسید علی نقی صلی

ہوا تھا خلق اگر دل شادماں ہوتا تو کیا ہوتا
قفس پھر کیا ہوا ہے آشیاں ہوتا تو کیا ہوتا
خدا جانے جو میرا رازہ داں ہوتا تو کیا ہوتا

عاقبتِ مہنی سے شوقِ دل کا بس چلتا نہیں
کس قدر دشوار ہیں اہلِ عدم کے راستے
دم بدم آواز دیتی ہے خدنگِ ناز کو

راحتوں میں بھی جنوں کا وہی سماں ہوتا
جیتے جی سایہ دیوار چمن تک نہ گیا
تختِ مشقِ حوادث تھا اکیلا ہی رہا
نبضِ دل ڈوب گئے ہجر میں روتے روتے
خونِ دل رنگ بدلتا نہ اگر اشکوں کا
کشتہ آفتِ تقدیر ہے ہر شمع و چراغ

عشقِ مظلوم بے خطا نہ ہوا
سوئے والوں کو کیا خبر اسے ہجر
بستر اٹھا نہ کوئے قاتل سے
دل کی آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
کیا کہے بے زباں اسیرِ قفس
آشنا تھا مذاقِ عشق سے دل

جو پیدا ہی نہ میں آرزو وہ جاں ہوتا تو کیا ہوتا
نہیں جب طاقت پر فائز ہی دل خستہ بلبل میں
میں کچھ کہتا نہیں اس پر تو صبح کا یہ عالم ہے

وہی مجھ کو ملاتے خاک میں آخر جو ملنا تھا ہوا تھا بے نشان یوں بے نشان ہوتا تو کیا ہوتا

جب اس نامہربانی پر صفتی یوں جان جاتی ہے

خدا جانے جو وہ بت مہرباں ہوتا تو کیا ہوتا

یہ کسی کو کیا غرض تھی کہ جو غمگسار ہوتا
ترے وعدے کی وفا کا مجھے اعتبار ہوتا
دل سادہ لوح اپنا یہ تہوں کا معتقد ہے
کہیں روز حشر آتا کہ یہ سیر دیکھ لیتے
مری لاش کے سر ہانے وہ کھڑے یہ کہہ چیں

کہیں مثل شمع کشتہ سم اس انجمن سے اٹھتے

کہ صفتی جنازہ اپنا نہ کسی پہ بار ہوتا

موت ہے زیست میں شہر مندہ جہاں ہونا
میری قسمت میں جو اے دل ہے پریشان ہونا
نہو کھو دی گئی جس دن مرے کا شانے کی
دل مایوس میں جب کوئی تمنا ہی نہیں
اے مرے قتل کا اقرار نہ کرنے والے

اہل دل چاہے رفتار صفتی کی تعقلید

نہ بہت دیر کے چلنا نہ پشیمان ہونا

ساز و برگ عشرت اہل تمنّا جل گیا
سن رہا ہوں حسن نے کی خانہ سوزی عشق کی
جام برکعت خرقہ بردوش آئے جب سجدہ میں ہم

طرح غالب یہ صفتی ایسی زمین شور ہے

جو ہوا اس میں عرق ریزی سے پیدا جل گیا

جو یہی تھی رسم دنیا تو وہاں مزار ہوتا
شب وعدہ کس مزرے بونہیں صبح تک گزرتی
کوئی نہ ہر پہ بھی لیتا تو وہ دل لگی سمجھتے
کہ جہاں کا ذرہ ذرہ دل بے قرار ہوتا
اُدھر اہتمام ہوتا ادھر انتظار ہوتا
کوئی جان دے بھی دیتا تو نہ اعتبار ہوتا

وہ لہو کا قطر جس سے کہ دھواں اٹھ رہا ہے
صفتی اس طرح کسی نے مرے دل میں چٹکیاں نہیں
دل سنگ جذب کرتا تو یہی سترار ہوتا
کہ نہ بے قرار ہوتا تو یہ بے قرار ہوتا
لحد صفتی یہ ہوتا کسی شب مشاعرہ بھی
وہی سمع اک جلاتا کہ جو سو گوار ہوتا

رہیں لٹے نہ ہوں ایسے جنوں فتنہ ساماں کا
دل خوابیدہ چونک اٹھے گا آنکھیں بند مہنے پر
نگارستان رنگ بخودی ہے میرا میخانہ
کہیں ہتے ہوئے دریا کا رخ پیچھے ملتتا ہے
ہنسی آتی ہے حسن و عشق دونوں کی فسکایت پر
گلا کٹوا کے بھی پایا نہ آرام سبکہ و ششی

یہ پامالی ہے گویا سرخرازی کا مجھے خلعت

صفتی وہ سبزہ خوابیدہ ہوں گویا غریباں کا

منصب عشق مسلم نہ رہا میرے بعد
اثر انداز ہو یا رب یہ دعا میرے بعد
یاد آؤں گا جفا کا رد دل آزاروں کو
ہم صغیران چین یاد مجھے کر لینا
فکر میں اس کے ٹٹانے کی ہے اک جہم غفیر

خاص اردوئے معلیٰ ہے صفتی جس کا نام

یہ نہ باں اب نہ رہے گی بخدا میرے بعد

ڈرے شکست و رونق بازاد و کچھ کر
کچھ ریزہ ہائے شیشہ دل بھی میں فرس رہا
ننداں سے گھر لپٹ کے جب نے بلا نصیب
بوچرخ نے بھی کھینچ لیا اب ستم سے ہاتھ
ڈسے مجھے کہ رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے
تھے لن ترانیوں سے مگر بے خبر کلیم
بک جائیے نگاہ خریدار دیکھ کر
رکھے قدم ذرا دم رفتار دیکھ کر
آنسو ٹپک پڑے درود یوار دیکھ کر
اک فتنہ گر کو بے سبب آزار دیکھ کر
قبیح سے کشاکش زنا دیکھ کر
ہونا تھا ورنہ تشنہ دیدار دیکھ کر

دیکھا صغی کہ وہ سر بالین ہیں جلوہ گر
چونکا جو خواب طالع بیدار دیکھ کر

کیا خبر کیا ہو دعاؤں میں اثر ہونے تک
یہی عالم جو رما مات بسر ہونے تک
دل میں اس خانہ بر انداز کے گھر ہونے تک
نذرہ رہنے کے نہیں ہم تو سحر ہونے تک
میت نظم جہاں نذیر و زبر ہونے تک
اختر صبح بنا گوش تھا بننا اک دن
قسمت قطرہ نیساں میں گہر ہونے تک

مرزا محمد ہادی عزیز

ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا
بعد میرے میرا سب ساماں تبرک ہو گیا
رنگ اڑنا کہہ رہا ہے پیکر تصویر کا
حلقہ حلقہ بٹ رہا ہے اب مری زنجیر کا
جب نظر آیا کفن میں رنگ جوئے شیر کا
کیا قیامت ہے کمرے باندھنا شمشیر کا
سارا جھاڑا امٹ گیا تدبیر اور تقدیر کا
میں ہوں اور دن رات دہرا تا تری تقریر کا
لکھ لیا سب قصہ ہر بادی عمر عزیز
کیا کلیجہ تھا ہمارے کاتب تقدیر کا

وہ شوق قتل و دلولہ دل نہیں رہا
پردے دہلی کے دیدہ عالم سے اٹھ گئے
اب ان کے امتحان کے قابل نہیں رہا
جز جلوہ ہائے رخ کوئی حائل نہیں رہا
باقی کسی کے سینے میں اب دل نہیں رہا
ماں وہ میرے حال سے غافل نہیں رہا
جب بد نصیب بات کے قابل نہیں رہا
یادش بخیر جب سے مرا دل نہیں رہا

کیا فائدہ ہے عرض ہنس سے عزیز اب

جب امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

غم عشق گر ملا تھا تو کبھی قرار ہوتا
کوئی زور دل پہ ہوتا کوئی اختیار ہوتا

یہ لہو ہے میرے دل کا کوئی دل لگی نہیں
حرکت کبھی ارادی کسی شے میں پھر نہ ہوتی
دل مضطرب نہ سنبھلا نہ کبھی سنبھل سکے گا
نظر کر شمع پیا تجھے کیا اثر ملا ہے
مجھے منظر وہ عالم وہ دکھا کے کہ ہے میں

وہ عزیز سے یہ کہہ کر بس پردہ چھپ گئے ہیں
تم ادا شناس ہوتے تو تجھے اعتبار ہوتا

کوئی پوچھتا جو آنسو تو میں اسکیا رہتا
دل بے قرار تجھ کو جو کہیں قرار ہوتا
مجھے پہلے کب تھا قاف جو اب اختیار ہوتا
ترے دور میں کبھی تو کوئی پوشا ہوتا
تجھے کچھ نظر نہ آتا اگر انتظار ہوتا

وہ خرد اسیر حلقہ دام نمود تھا
آذا دگان عشق کی مٹی خراب تھی
مجھ پر کچھ ایسا وقت پڑا مختصر یہ ہے
وہ نقش بندگی تھا سوید ایسے نہ جان
اب زخم خوردہ دل میں وہ ظاہر کہاں ہی
لے سوز دل کہاں کی بھری تھی یہ دل میں آگ

کیا دلفریب نقش طلسم وجود تھا
جب تک کہ منبسط تابع رسم وجود تھا
محمود بن گیا ہے جو میرا حسود تھا
یعنی جبین دل پہ نشان سجود تھا
جب آہ کھینچی زور سے چہرہ کبود تھا
جب آہ کر چکا تو میں اک موج دود تھا

جب تک کہ آہ کرنے کی ہمت رہی عزیز
یہ آسماں نگاہ میں اک موج دود تھا

عشق رسوا نے نگہ میں جب اثر پیدا کیا
رات بھر دیکھا کیا سوئے فلک بیا برعم
انقلاب عالم ہستی رہا اک رنگ بر
اعتقاد عشق پر معنی بڑھانے کے لیے
بے حقیقت دل کی ہستی کو وہ سمجھے تھے مگر
تھی مری ہستی بھی جب قطرہ دریا بنا

اک تجلی بڑھ گئی اور حسن کا پردہ کیا
اس طرف روشن تارے دل اُدھر ڈوبا کیا
رات دن بدلا کیے نقشے کرہ گھوما کیا
حسن نے اک ذرہ ناچیز کو دنیا کیا
اس لہو کی بوند نے عالم تہ و بالا کیا
کیوں نہ ہم آغوش کر کے پھر مجھے دریا کیا

رات بھر ٹوٹا کیے تارے شب فرقت عزیز
انتہائے منبسط پر بھی آسماں رویا کیا

اب بد نصیب قابل گفتار بھی نہیں
ہے اک فریب ہمت و ناکامی خیال

وہ وقت ہے کہ پریش بیا بھی نہیں
مشکل جو کام ہے وہی دشوار بھی نہیں

دل میں ہجوم یاس سے اسے والے بکیسی
وابستہ عمر سے ہے پرستاری صنم
بس ہم ہیں اور ماتیم تنہائی فراق
باز سچہ گاہ عشق میں اس دل چیت ہے

گنجائش تصور دیدار بھی نہیں
تار نفس نہیں ہے تو نہ تار بھی نہیں
مدت ہوئی کہ اب کوئی غمخوار بھی نہیں
جس میں تصرف نگہ یار بھی نہیں

آخر انھیں بھی آج یہ کہتا پڑا عزیز

تجھ سا ہلاک حسرت دیدار بھی نہیں

زمین گور غریباں کی لیے ہے ان کو دامن میں
تعجب ہے کیا تھا اس کو زندہ دفن مدفن میں
مفصل دیکھ لو تار تیغ دنیا کی مرے تن میں
مری ہستی کہ اک دھبہ سا ہے دنیا کے دامن میں
بسر کی زندگی کی آخری شب ایسی ابھن میں
رنگیں ابھری ہیں یا ہے رشتہ نہ تار گردن میں

کھلے تھے جس قدر گہائے رنگیں سخن گلشن میں
یہ کہہ کر لے لیا دل میرے سینے سے ستم کرنے
مجسم نقش عبرت ہوں سراپا داغ ہستی ہوں
بتا اے خالق ارض و سما کس کام آئے گی
ابجھ کر رہ گیا نظروں میں رشتہ ظلم عالم کا
ثبوت بت پرستی مل گیا خود نقش ہستی سے

عزیز سر بزا فو وہ زمانہ یاد ہے تجھ کو

پڑی تھیں چاند سی باہیں کسی کی تیری گردن میں

تیوری چڑھی ہوئی ہے کسی پر غرور کی
یہ سب علامتیں ہیں کسی کے ظہور کی
عجرائے اعتبار ہے خاک ان قبور کی
سن کر رہا نہ جائے گا فریاد صورت کی
کب تک رکھیں امید شرابِ ظہور کی
کس کو بھلا امید یہاں سے عبور کی

موسیٰ چمک نہیں یہ خط برق طور کی
جنبش میں ہے عجاب دلوں میں ہے اضطراب
دیکھے بغور کوئی وسیع النظر اگر
افشائے راز عشق پہ مجبور ہوں گے ہم
یہ کہہ کے بزم و عنظ میں اک جام پی لیا
دریا مہیب رات اندھیری کنارہ دور

اک بات تھی کہ چیمہ گئی دل میں مرے عزیز

بھولوں گا میں ہنسی نہ شکستہ قبور کی

مرزا غالب کا بچپن

حضرات کرام حضرت مرزا غالب کی جوانی اور بڑھاپے کے واقعات، سوانح و حالات تو مختلف انداز میں عوام کے سامنے آچکے ہیں لیکن ان کے بچپن کے دور پر مورخین کی عدم توجہی کے پردے پڑے ہوئے ہیں حالانکہ ان کے اس دو طفلی کو زیادہ اجاگر کرنے کی ضرورت تھی تاکہ معلوم ہو جاتا کہ ابتداء سے ان کی افتاد طبیعت کیا تھی اور انھوں نے کیسے ماحول میں پرورش پائی۔ بقول علامہ عارفی بالائے سرش نہ ہوشمندی، حتی تاخت ستارہ بلندی۔

آثار ستلار ہے تھے کہ یہ ستارہ اپنی معراج کمال پر مہر نیم روز بن کر اپنی ضیا پاشی سے دنیا سے شعرو ادب کو منور کرنے والا ہے۔

اس وقت ان کے بچپن کا وہ دور پیش کیا جا رہا ہے۔ جبکہ وہ یتیم ہو چکے ہیں اور آگرہ میں اپنے مشفق چچا اور پیکر خلوص چچی کے ساتھ عاطفت میں پروان چڑھ رہے ہیں۔ ابھی مرزا موصوف کا سن تیرہ سال کا ہی تھا کہ اس مجسمہ مہر و محبت چچی نے یا تو کسی مصلحت و پیش بینی کے تقاضے پر یا قرائط محبت میں۔ اپنی بھتیجی امراؤ بیگم سے جن کا سن اس وقت دس گیارہ سال سے زیادہ کا نہیں ہے۔ شادی بھی کر دینی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس چودہ پندرہ برس کی عمر میں جبکہ غالب سن شعور کو نہیں پہنچے ہیں۔ ادھر نام نہاد بیگم بھی نا سمجھ اور لاڈلی بھی۔ ایسی حالت میں دو نا سمجھ، چنچل اور شریر بچے ایک گھر میں ہر وقت ساتھ رہتے ہوئے کیا کچھ طوفان نہ برپا کرتے ہوں گے اور لڑائی جھگڑائی کی کیا نوعیت ہوگی۔

مذکورہ واقعات کی ابتدا اشعار سے ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو یہ

پردہ اٹھتا ہے۔ جو میں دید کے طالب کہیں
دور ازل ہے یہ۔ اب طفلی غالب کہیں

لیکن معاف فرمائیں ابھی تو یہ مرزا نوشتہ ہیں۔ آگے چل کر غالب بنیں گے۔

(پہلا منظر)

مرزا نوشتہ (غالب) کی چچی صاحبہ۔ جائے نماز پر۔ نماز سے فارغ ہو کر درود و مناجات میں

مصرفت ہیں کہ مرزا فوشہ ہاتھ میں پھٹی ہوئی پتنگوں کا گڈیے ہوئے غصہ میں برآمد ہوتے ہیں (لباس۔
 بڑی مہری کا ایک برکا پاجامہ، نیچا کرتا، اس پر کلاتونی کام کی صدری افغانی قسم کی)
 مرزا۔ دیکھئے! چچی جان۔ میں کہتا ہوں کہ آپ سمجھا دیں اپنی لاڈلی کو۔
 چچی۔ ہونہ۔ ہونہ۔ خاموشی کا اشارہ تسبیح دکھا کر۔
 خادمہ۔ اے کیا ہو گیا ہے۔ چھوٹے میاں۔ سرکار سلیم کی نماز میں تو خلل نہ ڈالیں (آہستہ سے)
 آٹھ پیر کا اودھم۔

مرزا۔ واہ وا۔ تم بھی عجیب ہو۔ کیا خلل ڈال دیا ہم نے نماز میں۔ ہم تو صرف یہ کہنے آئے ہیں کہ اپنی
 صاحبزادی کو سمجھا دیں ورنہ اچھا نہ ہو گا۔
 خادمہ۔ آخر ہوا کیا۔ مجھے تو بتائیے۔

مرزا۔ تمہیں کیا بتائیں۔ تم کروٹنی کوئی فیصلہ۔ یہ دیکھو گڈ کا گڈ ہمارے پتنگوں کا غارت
 کر کے رکھ دیا ہے انھوں نے۔

امراؤ سلیم۔ (امراؤ سلیم گڑیا لیے ہوئے جس کی گردن ٹٹک رہی ہے داخل) انھوں نے! اور ہماری
 گڑیا کی گردن جو توڑ ڈالی آپ نے تو کوئی بات ہی نہیں۔

مرزا۔ جی ہاں۔ ہم بتائے دیتے ہیں کہ نہ یادہ لاڈ میں نہ آئیں گی آپ چچی جان کے۔ ورنہ
 امراؤ۔ کیا کر لیں گے آپ۔

مرزا۔ کیا کر لیں گے... آپ کی گڑیا کا سارا گھر چونک کر رکھ دیں گے ہم بھی سمجھیں آپ۔ ہاں۔
 چچی۔ توبہ۔ توبہ۔ خدا کی پناہ۔ نماز پڑھنا دو بھر کر دی۔ ابھی سے تم لوگوں کے لڑائی جھگڑوں
 کا یہ عالم ہے تو یقین ہے کہ بڑے ہو کر تو گھر کو پانی پیت کا میدان بنا ڈالو گے تم لوگ۔

مرزا۔ مگر دیکھیے تو چچی جان۔

امراؤ۔ پہلے میری بات سنیں پھوپھی جان۔

مرزا۔ چپ رہیے پہلے ہمیں کہنے دیں۔

امراؤ۔ جی نہیں پہلے میں کہوں گی۔

چچی۔ مگر قیامت کیا ہے۔ آخر مصیبت کیا آئی ہے دشمنوں پر۔ یہ تو معلوم ہو۔

مرزا۔ اے یہ دیکھیے۔ کل ہی ہم یہ پتنگیں لائے تھے۔ راجہ بلوان سنگھ سے آج کے بیچ لڑانے کے
 لیے۔ گھنٹوں میں نفیس کانپ ٹھنڈوں والی چھانٹی تھیں ہم نے۔ سب غارت کر کے رکھ دیں

ان لاڈلی صاحبہ نے۔

چچی - کیوں بھی امراؤ بیگم یہ کیا کیا تم نے۔ سچ تو ہے ساری کی ساری غارت کر دیں۔
امراؤ - تو انہوں نے ہماری گڑیا کی گردن کیوں مرہڑی۔

مرزا - مگر ان سے ذرا یہ تو پوچھیے کہ پہلے انہوں نے تنگیں بھاریں یا جرنے گڑیا کی گردن کی۔
امراؤ - اور کل کی بھول گئے۔ گڑیا کے ڈولے کی تیلی گھسیٹ کر جو اپنی چوڑھی میں ڈال دی اور سارا
ڈولا اجاڑ کے رکھ دیا۔

مرزا - مگر پرسوں جو ہمارے کبوتروں کے انڈے لٹے آپ نے۔
امراؤ - تو پھر ہماری بلی کے لکڑی کیوں ماری آپ نے۔

چچی - خدا کی پناہ۔ کوئی ٹھکانا ہے جرموں کی فہرست اور شکایتوں کے دفتر کا۔ مرزا نوشہ میرے
لال۔ تم تو سمجھ دار ہو۔

مرزا - اپنی ان سے کچھ نہیں کہتی ہیں آپ۔ بس...

چچی - تنگ مزاجی بڑی بڑی بات ہے میرا چاند۔ جتنے چاہو اور دام لے جاؤ۔ اور تنگیں لے آؤ۔
ابھی تو کافی وقت ہے۔ اور ہاں خبردار امراؤ بیگم اگر آئندہ تم نے کبھی ان کی کسی چیز کو خراب
کیا یا چھوا۔

امراؤ - تو پھر ان سے بھی کہہ دیجیے کہ ہماری چیزیں بھی نہ چھو کریں۔
مرزا - دیکھیے پھر وہی...

چچی - اچھا۔ تم جاؤ یہاں سے امراؤ بیگم۔

امراؤ - واہ بھوپا جان اچھا فیصلہ کیا آپ نے بھی۔ ان کو تو دام دیے جا رہے ہیں اور ہمارا بچہ
اتنا بھاری نقصان کر دیا انہوں نے۔

چچی - جی آپ کے نقصان کا تاوان بھی ہم بھرنے کو تیار ہیں۔ کہیے کیا چاہیے۔

امراؤ - اب بھلا ہم کیا بتائیں۔ کم سے کم ایک روپیہ تو دیدیجیے۔ بی مغلائی سے نئی گڑیا بنوانی ہے
پھر اس کا زلیور کپڑا سب کچھ ہی کرنا ہے۔

مرزا - اچی چچی جان آگ لگا کیے ان کی گڑیاں کو۔ وہ روپیہ بھی ہمیں دیدیجیے۔ مانجھے کے لیے دام
کم پڑیں گے۔

چچی - بھی تمہیں دنیا بھر کے لین دین سے کیا واسطہ۔ جو تمہیں ضرورت ہے وہ تم لے لو۔ جھگڑا

کیوں بڑھاتے ہو۔

مرزا - جھڑپے کی تو ہماری عادت ہی نہیں چچی جان

چچی - اسے بالکل نہیں۔ ہمارا مرزا نوشتہ ایسا نمانا اور بے زبان تو کہیں ڈھونڈ سے نہ ملے شریک ہیں
کے۔ تو بھی امراؤ بیگم تم تو اپنا روپیہ سنگوڑو اور سواری بڑھاؤ۔

مرزا - اچھا بھلا ہے ہمیں بھی۔

چچی - تم بھی لے لو یک روپیہ۔

مرزا - سبحان اللہ کیا کہنے حضور۔ خیر آپ صرف پانچ ہی عنایت فرمادیں۔ واللہ چچی جان آج
تو بڑے کانٹے کے بیج ہوں گے راجہ سے۔ وہ بھی کیا یاد کریں گے۔ آج تو آپ بھی دیکھیں
ہمارے بیج محل سرائے کئی چھت سے۔

چچی - ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مجھے اور کام ہی کیا ہے۔ دن بھر تم لوگوں کے بیج ہی تو دیکھا کرتی ہوں۔
مرزا - اچھا اب روپے عنایت ہوں۔ اب پھر چھاٹنا پڑیں گی ٹینگیں۔ وقت کم۔ کام زیادہ۔ ابھی
مانجھا بھی دیکھنا ہے۔

آواز - ارے صی مرزا نوشتہ صاحب

مرزا - اچھا غم بھائی ہم بھی آئے۔ لکے بس پانچ میں ہی کام چلا لیں گے۔

چچی - بڑے تیز ہو۔ خبر دو۔ پانچ ہی لو... بس۔

مرزا - پانچ کہا مطلب بھی سمجھیں آپ۔

چچی - اب اتنی سمجھ کہاں سے لاؤں۔

مرزا - تو سنیے یہ جو بات ہے ہماری وہ نیچتن بنائیں۔ دشمن ہی مات کھا۔ بے ہوش یوں لڑائیں

چچی - اب تو ماشا اللہ پورے شاعر بنے جا رہے ہو۔ چھوڑو نہ پتنگ بازی کا دھندا۔ شاعری میں
ہی دل لگاؤ۔

مرزا - جی۔ تو گزارش ہے حضور شاعری کو پڑا زمانہ ہے۔ ابھی بچپن کا کارخانہ ہے۔ آداب بجالاتا ہوں۔

اچھا اجازت ہے۔ کامیابی کی دعا فرمائیے۔

چچی - بڑی مہم پر جا رہے ہیں نا۔

مرزا - کچھ ایسی ویسی مہم حضور سے آبرویاں پہ بڑھتی گھٹتی ہے۔ ساتھ گڈی کے ناک کشتی ہے۔

قسم آدھان پیرلی۔

چچی - جاؤ - خدا حافظ - بولا کی مدد امراؤ بیگم - ذرا ادھر تو آنا۔

امراؤ - جی آئی فرمائیے۔

چچی - دیکھو اب ہم سمجھاتے ہیں - بڑی بُری بات - مرزا کی کسی چیز کو خراب نہ کیا کریں۔

امراؤ - تو پھر وہ ہماری چیزیں کیوں

چچی - بھولی لڑکی یہ نہ بھولو کہ مرزا تمہارے میاں ہیں اور تم ان کی بیگم - ہزار بار سمجھایا لیکن تم ...

امراؤ - جی ہم نہیں بنتے کسی کی ایکم بیگم۔

چچی - وہ تو بن چکیں اور دھوم دھڑکے سے - اب کیا ہوتا ہے - لڑا نہ کرو - بُری بات (پیار کرتے ہوئے)

دوسرا منظر - راستہ

مرزا - تمہاری قسم اعظم بھائی - ہم کوئی دُبنے والے ہیں تمہارے ان راستے کھینچے تمہارے ہی ہم نے دانت
کھٹے کر دیے تھے ان کے - آج پھر دیکھنا، کمر سادی سے راجہ صاحب کے کتے نہ بھڑکیں
تو مرزا نوشہ نام نہیں۔

اعظم - بھئی مرزا بات تو جب ہے کہ آج بھی نوشیرواں اُترے۔

مرزا - انشا اللہ (دھڑکے مار کر) - دب کے رہتے نہیں ہم نیشنل اہی سے کبھی - ان کو پاؤں نہ پڑا
ہو گا سپاہی سے کبھی۔

اعظم - بیشک - آخر ہوتا رہا جان سیف کی یادگاہ - اور یہ شعر تو خوب کہا ہے - کیا برہنہ
اور طراوی ہے - میاں نظیر کے شاگرد جو ٹھیرے۔

مرزا - میاں نظیر کے شاگرد - بھائی ان کی شاگردی سے تو انکار نہیں - وہ ہمارے استاد ضرور
ہیں مگر شاعری میں نہیں۔

اعظم - تو پھر۔

مرزا - صرف گریما، ماسقیا، خالق باری - گلستاں و بوستاں وغیرہ کے۔

اعظم - تو پھر شاعری میں کس کے شاگرد ہوئے۔

مرزا - اللہ میاں کے۔

اعظم - مذاق نہیں - سچ بتاؤ۔

مرزا - مذاق نہیں - کیا یہ ستور نہیں سنا کہ شاعری، مصوری اور موسیقی قدرت کا عطیہ ہے

جس کو بھی مل جائے۔ یہ فن سیکھنے کھانے کے نہیں ہوتے بلکہ یہ
 جبکہ بندہ یہ کرم حق کا سوا ہوتا ہے کسی فن کا اسے انعام عطا ہوتا ہے
 یا وہ سمجھیں۔

فطرت جو ہے شاگرد تو قدرت استاد سب کمالات کی ہے حق کے کرم پر بنیاد
 اعظم۔ بہت خوب۔۔۔ شراب آگے کہاں بڑھے جا رہے ہو۔ کیا باڑوری کی چھت سے پہنچ
 رٹانے کا ارادہ نہیں ہے آج۔

مرزا۔ نہیں وہی پرانا اڈہ۔ کٹڑے والی چھت۔ دُور تک کھلی جگہ۔
 آغا۔ عہد جزواہ۔ کیا آپ بتائیں گا۔ اس شہر کا کارواں سرائے۔ یا مسافر ٹھہرنے کا مقام۔
 کدھر اور کتنا دوری ہے۔

اعظم۔ سرائے تو قریب ہی ہے مگر بہت خراب اور گندی۔
 مرزا۔ معاف کیجیے گا آغا صاحب۔ شاید آپ کہیں باہر سے تشریف لائے ہیں۔ غالباً عراق یا
 ایران سے۔

آغا۔ بے بے۔ جی۔ آپ ٹھیک سمجھا۔ ام۔ آدم ایران ہستیم۔
 مرزا۔ اچھا تو آپ ایرانی ہیں۔

آغا۔ آن ام ایران سے ادھر آیا۔
 اعظم۔ تو آپ ایران سے ایں جاگب تشریف لایا۔
 مرزا۔ عرض میشود کہ جناب آغا دریں دیار کے وارد شدہ و برائے چہ۔

آغا۔ آن می آیم۔ برائے سیر و تفریح مملکت ہندوستان
 مرزا۔ ہندوستان کی سیر کو آئے ہیں (اعظم سے)

آغا۔ ماشا اللہ بشما کہ بزبان فارسی مزادلت تاتمہ دارید۔ خیلے خوش دل شدم۔ اسم فرزند گرامی
 مرزا۔ مرزا نوشہ

آغا۔ این کہ عرفیت شما باشد نہ کہ اصل اسم
 مرزا۔ بے۔ اسم بندہ مرزا اسد اللہ بیگ ہست

آغا۔ اللہ اللہ۔ زندہ باد۔ خوش باش
 مرزا۔ تیرا نام مرزا اسد اللہ ہے۔

مرزا۔ واسم جناب آقائے محترم۔

آغا۔ اسم بندہ ملائے عبدالصمد۔ واسم سابقہ من۔ ہرگز بودہ اعظم۔ کیا مطلب۔

مرزا۔ مقصد سابق نہ فہمیدم

آغا۔ اولاً مجوسی بودیم۔ آتش پرست کرا پارسی می گویند۔ چند سال میشود کہ مشرت باسلام شدیم ازیں جہت اعظم۔ کیا بولے۔

مرزا۔ پہلے یہ آتش پرست پارسی تھے تو نام ہرگز تھا اور اب کچھ برس ہوئے یہ سلمان ہو گئے اور عبد الصمد نام رکھ لیا۔ تا چند قصد قیام دریں بلدہ دارند۔

آغا۔ سوال قیام بہ کار و انسرائے حیات چندین باشد۔ چندے قیام میکنم۔ باز میروم۔ اعظم۔ بعضی ہمیں بھی تو سمجھاؤ کیا فرمایا۔

مرزا۔ میں نے معلوم کیا کہ یہاں آپ کا کب تک ٹھہرنے کا ارادہ ہے تو فرماتے ہیں بس کچھ دنوں قیام ہوگا اور کیا۔ آقا ئیم تکلف بر طرف اگر خلاف مزاج و حالات نہ باشد۔ غریب خانہ بندہ

تمنائے التفات دارد۔ میں کہہ رہا ہوں کہ اگر تکلف نہ ہو تو قیام کے لیے غریب خانہ موجود ہے۔ آغا۔ فرزند گرامی قدر خیلے ممنون شدم از حلوائے اخلاق و التفات شما کہ بحق من غیر متعارف مسافر

رواداشتہ۔ الا درین امر استمزاج بزرگان شمال لازم می باشد۔ نشود کہ خلاف مزاج ایشان باشد۔ مرزا۔ فرماتے ہیں کہ ایسے امور میں تمھارے بزرگوں کی رضامندی پہلا کام ہے۔ تو میں بتائے دیتا ہوں کہ میں اپنے گھر کا مختار ہوں۔ ہے نا۔

مرزا۔ آقائے محترم شما دریں امر یک خوردہ۔ تامل نہ فرمایند۔ آنچہ عرض میشود بخدمت گرامی منزلت بہ اعتبار اختیار کلی بندہ است۔ احتیاج استمزاج کے نیست باور کنید۔

آغا۔ اگر چنین است۔ بسم اللہ در کار خیر۔ حاجت ہیچ استخارہ نیست۔ مرزا۔ خیلے ممنون فرمودی۔ اعظم بھائی۔ آپ آغا صاحب کو ساتھ لے جائیں۔ اور مردانی حویلی میں

مشرق روینہ کمرے میں آپ کو ٹھہرا دیں اور بندہ سے کہہ کر جملہ وقتی غزوات کا انتظام کرا دیں۔ پھر ہم خود آن کر سب کچھ انتظام کر لیں گے۔ بسم اللہ تشریف بسرید۔ حال امن کہ کار ضروری قائم

بعد ان فراغ زودتر حاضر خدمت اقدس میشود۔ آلاں معاف دارید و ہیچ۔ آغا۔ باکے نیست۔ بہ امان خدا۔

تیسرا منظر۔ محل

(مرزا کی چچی ایک تخت پر گکاؤ تکیہ کے مہارے بیٹھی ہوئی چھالیہ کاٹ رہی ہیں سامنے سفید چاندنی

پہ پاندان کھلا ہوا ہے)

خادمہ۔ (خادمہ داخل ہو کر) لیجیے سرکار بیگم صاحبہ مبارک۔ حضور کے بھائی جان حضرت نواب صاحب تشریف لے آئے۔

چچی۔ اب۔ کون سے بھائی جان۔

خادمہ۔ اے وہی دلی والے۔ سرکار دلہن بیگم کے آبا جان۔ اللہ سلامت رکھے۔ رتھ سے سامان اتر رہا ہے۔

چچی۔ تو پھر یہ بندہ وغیرہ کہاں ہیں؟

خادمہ۔ بندہ بازار گیا ہے۔

چچی۔ اچھا۔ امراؤ بیگم۔ بیٹا کہاں ہیں۔

امراؤ۔ جی بھوپا جان (داخل ہوتے ہوئے)

چچی۔ لو بھئی ہم نے تمہارے ابو جان کو بلوا دیا دلی سے۔

امراؤ۔ تو کہاں ہیں وہ

چچی۔ باہر مردانے میں۔ ابھی تشریف لاتے ہیں۔

نواب۔ اے بھئی امراؤ بیگم۔

خادمہ۔ اے لیجیے تشریف لے آئے سرکار۔ آئے حضور

چچی۔ تسلیم بھائی جان۔

امراؤ۔ آداب ابو جان

نواب۔ آداب تسلیم۔ جیو۔ کہو بھئی ویسے سب خیریت تو ہے۔

چچی۔ شکر ہے پروردگار کا سب ٹھیک ہیں۔

نواب۔ اور تم کہو امراؤ بیگم۔ تم خوش تو ہو۔ یہاں اپنی بھوپا جان کے پاس۔

امراؤ۔ جی ہاں۔ مگر۔ وہ ہم سے بہت لڑتے ہیں۔

چچی۔ خاموش رہو۔

نواب۔ کون۔ کیا۔

چچی۔ کچھ نہیں بچوں والی بات۔ مرزا نے انتقام میں ان کی گڑیا کی گردن توڑ دی جبکہ پہلے انھوں نے ان کی پٹنگیں خراب کیں۔ خیر چھوڑیے۔ دل سے آپ کب چلے تھے۔ ویسے راستہ تو خیریت سے طے ہوا۔

نواب۔ وہاں سے چلے تو آج چھٹا روز ہے۔ راستہ میں مٹھرا میں ایک دوست نے روک لیا ایک دن کے لیے۔ ویسے سفر بڑے آرام سے طے کیا۔

چچی۔ ویسے دلی میں تو سب خیریت ہے۔ لوہا روکے کیا حالات ہیں۔

نواب۔ ہر جہ۔ یریت ہے اور سب ٹھیک ہیں۔ اور ہاں مرزا نوشہ کہاں ہیں۔

چچی۔ جی۔ وہ۔ آج ان کے پٹنگوں کے بیچ میں راجہ بلوان سنگھ سے۔

نواب۔ تو کیا انھیں بچوں اور کھیل کود میں ہی ان کی عمر گنوانا ہے۔ یہاں وہ کچھ بھی نہیں کریں گے۔ اسی لیے تو ہم کہتے ہیں کہ انھیں ہمارے پاس دلی بھیج دو۔

چچی۔ لیکن بھائی جان انھیں بچوں سے تو میری زندگی ہے۔ ان کو کیسے جدا کر سکتی ہوں۔

نواب۔ تو تم بھی وہیں چلو نا۔

چچی۔ جی درست۔ تو پھر یہاں کا یہ سارا کھڑاگ کون سنبھالے گا۔ اچھا پہلے ضروریات سے تو

فارغ ہو جائیں۔ پھر کچھ نوش فرمائیں باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی۔

نواب۔ بھئی خالی ہاتھ منہ دھونے سے کام نہیں چلے گا۔ غسل ہی کر ڈالیں۔ راستہ کی خاک میں اٹے ہوئے ہیں۔

چچی۔ ہاں غسل ضرور فرمائیں۔ تکان سفر بھی دور ہو جائے گی۔ ابھی پانی گرم ہوا جاتا ہے

خادمہ۔ (خادمہ داخل ہو کر) لیجیے کچھ اور سنا حضرت بیگم صاحبہ

چچی۔ کیا ہوا۔

خادمہ۔ وہ چھوٹے سرکار نے کسی آغا صاحب کو بھیجا ہے مرزا نے میں ٹھہرانے کو۔ اعظم میاں ساتھ

آئے ہیں انتظام کے لیے۔

نواب۔ کون آغا صاحب۔

چچی۔ بھلا میں کیا جانوں۔

خادمہ۔ تو پھر کیا حکم ہے حضور کا۔

چچی - حکم کا ہے کا۔ مرزا کے وہ کوئی جاننے والے ہی ہوں گے۔ ان کا خیال رکھو اور بندہ سے کہہ دو کہ ان کا سامان قاعدے سے رکھوادے اور جس چیز کی ضرورت ہو وہ فراہم کر دے! اور ہاں سدا بہار سے کہو کہ جلدی سے پانی گرم کر دے بھائی جان کے غسل کے لیے۔
نواب - لیکن ان آغا صاحب کو تو دیکھا جائے۔ کون ہیں۔ کس قماش کے۔ کہاں سے آئے ہیں۔ مرزا سے کب کی مشناسائی ہے۔

چچی - جیسی آپ کی مرضی۔ لیکن اس کا مجھے یقین ہے کہ مرزا کسی ایسے ایسے کو تو منہ لگانے والے نہیں ہوا۔ پھر بھی... ہم ابھی آئے۔ اتنے پانی گرم ہوتا ہے۔ (جلتے ہیں)
چچی - اور ہاں امراؤ بیگم۔ کیا شکایت کرنے چلی تھیں۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ کوئی بیگم اپنے میاں کی برائی کرتی ہے کسی کے سامنے۔

امراؤ - تو پھر وہ اتنا کیوں ستاتے ہیں۔ ہماری ساری چیزیں غارت کرتے ہیں۔
چچی - تم خود کیا کچھ کم ہو۔ سیر کو سوا سیر جواب دینے والی۔
امراؤ - تو پھر بھیج دیجیے ہم کو ہمارے ابو جان کے ساتھ دلی۔

چچی - اچھا تو کیا ہمیں چھڑ کر چلی جاؤ گی۔ ایں۔ اور ہم جو کیلے رہ جائیں گے۔ اس کا بھی خیال نہیں۔ واہ بیٹا۔

نورن (ایک عورت داخل ہو کر) دہائی ہے سرکار بیگم صاحبہ کی۔

چچی - کیوں۔ کیا ہے نورن۔ کیا بات ہے۔
نورن - یہ دیکھیں حضور۔ کیسا لہو لہان کیا ہے میرے بچے کو چھوٹے سرکار نے۔
چچی - اے یہ کیوں۔

نورن - کل اس کنبختی کے مارے نے ایک قبوتر کپڑا تھا گھر کی منڈیر سے۔ آج یہ کہیں شامت کا مارا اس قبوتر کو لے کر باہر گیا۔ راستہ میں مل گئے وہ اور کہنے لگے کہ اے چوہ یہ قبوتر تو ہمارا ہے اور پھر جو اس کا آدر بنایا ہے وہ دیکھ لیں حضور۔ ہم غریب ہیں اور حضور کی رعایا مگر...

چچی - بلا وجہ تو وہ کسی کے سر ہونے والے نہیں۔ قبوتر ضرور انھیں کا ہو گا۔
نورن - انھیں کا ہو گا۔ ماما۔ مگر اس بیدردی سے ایک بچے کو مارنا حضور...

چچی - خیر۔ انھیں آنے دو۔ ہم پوچھ لیں گے۔ ہلدی چونا گرم کر کے اس کے لگا دو۔ اور دودھ میں پشکری ڈال کر اسے پلا دو گرم گرم۔ لے لڑکے یہ پیسے لے۔

نورن۔ اے حضور اس کی کیا ضرورت ہے۔

چچھی۔ ارے سنتا نہیں۔ پیسے پیسے لے۔ دودھ لے آنا۔

نورن۔ لے لے چھو۔ سلام کر کے۔ ہم تو رعایا ہیں اور یہ ہمارے سرکار۔ چل۔

نواب۔ کہو بھی ہو گیا پانی گرم۔

چچھی۔ جی ہاں پانی تیار ہو گیا ہو گا۔

نواب۔ ہم مل آئے ان آغا صاحب سے۔ مرزا تو ایک ہیرا ڈھونڈ کر لے آئے ہیں۔ ایرانی ہیں وہ۔ ایک

بڑا عالم۔ فاضل اور جید شاعر۔ عبد الصمد نام ہے۔ پہلے آتش پرست تھے اور ہرمز نام تھا۔ اب

مسلمان ہو گئے ہیں۔ اتنا اچھا ہوا اگر سال بچہ بیٹے کے لیے ان کو کسی طرح روک لیا جائے تو مرزا

ان سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔

چچھی۔ ممکن ہے کہ مرزا ان کو اسی خیال سے گھیر کر لے آئے ہوں۔

نواب۔ آدمی بڑا نیک اطوار اور جید عالم ہے۔ اب یو شش ہی ہونی چاہیے کہ وہ کچھ عرصہ یہاں ٹھہر جائیں۔

مرزا۔ لیجئے مبارک چچی جان۔ کھلو ایسے تھائی اور ولوائے انعام۔ اتار دیا ہم نے آج بھی نوشیرواں

اور پھر آغا خان۔ جو ماجہ نے بڑھائی وہ کاٹ گرائی۔ اور۔ ارے آبا جان آداب۔ آپ کب

تشریف لائے۔ میں نے دیکھا بھی نہیں۔

نواب۔ آج۔ اور ابھی۔ کہیے کیسے رہے آج کے بیچ۔ خیر وہ تو ہم سمجھ گئے۔ لیکن یہ نوشیرواں کا معاملہ

بالکل نہیں سمجھے۔

مرزا۔ جی حضور نوشیرواں کا مطلب یہ ہے کہ اپنی ایک پتنگ چڑھا کر اس سے حریف کی نوپنگیں

پے درپے کاٹ کر اپنی پتنگ سلامت اتار لیں۔

نواب۔ خوب عجیب اصطلاح ہے یہ بھی۔ اور ہاں یہ آغا صاحب کہاں سے ہاتھ لگ گئے تھائے

بڑے جید عالم ہیں۔

مرزا۔ اتفاق کی بات وہ کارواں سرائے کا پتہ معلوم کر رہے تھے۔

نواب۔ خوش قسمت ہو بیٹا۔ بڑا قیمتی ہیرا ہاتھ لگا ہے تمہارے۔ اگر اس سے کچھ حاصل کر لو تو زندگی سنور جائے۔

مرزا۔ خیال تو میرا بھی ایسا ہی ہے بشرطیکہ وہ کچھ عرصہ ٹھہر جائیں یہاں۔

نواب۔ یہ سب کچھ تو تمہارے اختیار اور طور و طریق پر منحصر ہے۔ اگر ہر طرح ان کی راحت و سانی کا

خیال رکھو گے۔ خیر و راحت سے پیش آئے۔ تو ضرور ٹھہر جائیں گے۔

بیچھی - اور ہاں مرزا لوشہ بٹیا۔ تم نے اس غریب نون کے لڑکے چھوڑ کر کیوں مارا اور پھر ایسا کہ تو یہ بھلی۔
مرزا - اجی وہ تو کہیے چھوڑ دیا ہم نے۔ ورنہ اس مردود کو تو جہنم رسید کر ہی دیتا تھا۔
بیچھی - آخر کس تصویر پر۔

مرزا - چور ہے کبخت۔ اب تک ہمارے نہ جانے کتنے کبوتر دھاڑی سے نکال لئے گیا اور بیچ
ڈالے۔ ہم حیران تھے کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔ آج پکڑا ہم نے بچہ کو سنگے ہاتھوں اور کر دیا
مزاج درست۔

بیچھی - جانے دیا ہوتا۔ غریب کا بچہ
مرزا - غریب کے بچے کو تو اور زیادہ سدھارنے کی ضرورت ہے۔ اچھا اب اجازت دیں۔ میں
ذرا باہر جا کر آغا صاحب کی خیر خبر لوں۔
نواب - ہاں ہاں ضرور۔ بہت زیادہ خیال رکھنے کی ضرورت ہے۔ جاؤ اتنے ہم غسل سے فارغ
ہو لیں۔ پھر کھانا ہم بھی باہر ہی کھائیں گے۔ تم ان کا انتظام کرو۔
مرزا - بہتر۔

چوتھا منظر۔ راستہ

استاد - میں نے کہا۔ چھوٹے سرکار۔ اللہ حضور کو سلامت رکھے۔
مرزا - ادہ۔ استاد چھٹن خاں۔ کہیے کیسے بھول پڑے آج ادھر۔
استاد - حضور سلامت رہیں۔ یہ تو غلام کا چوتھا پھیرا ہے۔
مرزا - کیوں۔ خیریت تو ہے۔
استاد - مولا کے کرم سے سب خیریت ہی ہے۔ اللہ نے آپ کو ابھی سے ایسا کمال اور ہند دیا ہے کہ اچھے
اچھے منہ تکتے رہ جائیں۔ آپ کی غزلیں تو قیامت ڈھاتی ہیں حضور۔ یہ کوئی منہ دیکھی بات نہیں
وہ اس روز والی غزل تو اتنی کامیاب رہی کہ محفل جھوم اٹھی۔ کیا بات ہے حضور کی۔
مرزا - ہوں۔

استاد - اس لیے اب دوسری غزل کی فرمائش ہے ان کی

مرزا - اور پھر اتنی فرصت کہاں ہمیں۔

مرزا - غزل تو حضور کو عنایت فرمانا ہی ہوگی۔ کلیان بائی

سے کانٹے کی بات آن پڑی ہے حضور۔ ذرا کسی وقت تشریف لا کر اپنی غزل تو سن لیں ان سے حضور۔ سونے پر سہاگہ۔ ایک تو غزل تیاست کی اس پر آواز کا جا دو۔ نہ پوچھے کیا رنگ ہے۔ طبیعت بحال ہو جائے گی حضور کی۔ ہاں اللہ سلامت رکھے۔

مرزا۔ ا۔ بھئی ایک تو یہ بات کہ ہمیں ایسی جگہ جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو پھر کتنی ہڈی ہوگی ہماری اور لوگ کیا کہیں گے۔

استاد۔ واہ حضور۔ وہاں تو بڑے بڑے نواب۔ راجہ۔ شاہزادے۔ رئیس زادے حاضری کی تمنا کرتے ہیں۔ حسن کی سرکار جو ٹھہری حضور۔

مرزا۔ بھئی ہمیں کسی سرکار سے کیا واسطہ۔ وہ اس دن تو ہم اعظم بھائی کے کہنے اور تمھارے اصرار سے مجبور ہو کر چلے گئے تھے تھوڑی دیر کو۔

استاد۔ مگر سچ فرمائیے گا۔ طبیعت خوش ہوئی یا نہیں۔

مرزا۔ ہاں اچھا لگاتی ہیں۔

استاد۔ تو بس آج کسی وقت کرم ہو جائے حضور کا۔ واللہ لطف آجائے گا اپنی غزل سن کر۔

مرزا۔ ا۔ نہیں بھئی استاد آج تو ہم کسی طرح نہیں آسکتے۔ دہلی سے ہمارے ابا جان آئے ہوئے ہیں ہم کہیں نہیں جاسکتے۔ کچھ دنوں کے بعد غور کریں گے۔

استاد۔ تو پھر حضور کا غزل لے لیجیے۔ اس میں وہ بات لکھی ہے کہ غزل کس غزل پر لکھی جائے گی۔ آپ پڑھ لیں اسے تو پھر میں آج کے دن ہی آؤں گا۔

مرزا۔ ا۔ اچھی بات ہے۔ دیکھا جائے گا۔

پانچواں منظر

مرزا۔ ا۔ سلام علیک۔ حضرت آقائے محترم۔

آغا۔ علیک السلام۔ کیست۔ وہ۔ مرحبا۔ فرزند گرامی قدر۔ خیلے ممنون فرمودی از میزبانی خود۔ چند دقیقہ میثود کہ بہ حضرت نواب صاحب ملاقاتی شدم۔ او خود مش تشریف اندازی فرمودہ ماش اللہ حضرت نواب خود مش صاحب کمال و شاعر شیریں مقال است۔

خادمہ۔ (خادمہ کچھ فواکھات و شیرینی لے کر حاضر ہوتی ہے) حضرت آغا صاحب کنیز سلام عرض کرتی ہے۔

آغا - کیست وجہ گفتہ - (مرزا سے)

مرزا - کنیز خانہ - سلام و کورنش میگذارد بحضور جناب آقا -

آغا - خوش باشش -

خادمہ - چھوٹے سرکار اب آپ ان کی زبان میں کہہ دیں کہ سرکار یکم صاحبہ بھی سلام عرض کرتے ہوئے
فرماتی ہیں کہ اب آپ یہیں قیام فرمائیں اور اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھیں - اس لیے کہ وہ چھوٹے
سرکار کو آپ کی شاگردی میں دینا چاہتی ہیں -

آغا - آلاں چہ گفتہ -

مرزا - ایک پیغام حضور عالیہ عمہ مکرمہ آوردہ

آغا - وضاحت کنید -

مرزا - حضرت عالیہ بعد از یہ سلام ارشاد فرمودہ کہ آقائے محترم غریب خانہ را کاشانہ خود شمرده ،
باطمینان تمام قیام فرمایند - زیرا کہ خواہش و درخواست عمہ مکرمہ نیز اینست کہ بندہ را کیش برای
گرفتہ بہ شاگردی خوش مفتخر فرمایند -

آغا - واللہ خوش بختی خویش می شرم کہ یک گوہر شب چراغ کہ بصورت فرزند گرامی جانم مرزا نوشہ پیش نظر
است از کنز ربانی یافتہ - بجان و دل قبول کردم -

مرزا - شکر گزار ہستم - جاؤ چچی جان کو مبارکباد پیش کرد کہ حضرت آغا صاحب نے مجھے اپنی
شاگردی میں لے لیا ہے -

آغا - بے مبارک باشد ہمہ را - سلام تکریم بندہ بحضور علیہ رسانیدہ شود کہ از جادہ اطاعت بیرون نیم -

مرزا - سمجھیں بوا - چچی جان سے آغا صاحب کا سلام عرض کرنا اور کہنا کہ وہ فرماتے ہیں کہ میرے
لیے جیسا حکم ہو گا وہ میں بخوشی بجالاؤں گا -

آغا - نیز بگوئید کہ بندہ آں زمان را بہ چشم تصور و قیاس ملاحظہ می کند کہ حضرت مرزا نوشہ یکے از
سرمد آوردگان ملک ہند شمرده می شود - و ہر گمانہ و بیگانہ اوراہ نگاہ توقیر و مرتبت می نگرد -

مرزا - اور یہ بھی کہہ دو کہ حضرت آغا صاحب فرماتے ہیں کہ میں یقین کرتا ہوں اور وہ زمانہ میرے
تصور میں ہے جبکہ میرا شاگرد مرزا نوشہ ہندوستان کے نامور لوگوں میں شمار کیا جاتا ہو گا - این

ہنگی ذرہ نوازی حضرت آقائے محترم و منتہائے شفقت است -

آغا - رفیق شاہکار رفتہ - او کہ مرا اینجا رسانیدہ - چہ اسم دارد -

مرزا۔ اعظم خاں۔ آلاں می آید... او۔ یادش بخیر۔ اعظم بھائی آغا صاحب آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔
اعظم۔ میں حاضر ہستم

آغا۔ بفرمائید

مرزا۔ حکم ہوا ہے تشریف رکھیے۔

آغا۔ چیزے می پرسم۔ مثلاً از شعر گوئی ہم قدر سے شغف دارید۔ چنان قیاس کردم
اعظم۔ کیا پوچھا۔

مرزا۔ دریافت فرماتے ہیں مجھ سے کہ کیا تمہیں کچھ شاعری سے بھی شوق ہے۔ میرا ایسا قیاس ہے۔
اعظم۔ آغا صاحب این شاعری تو خوب رست۔ میرا مطلب ہے کہ بڑے اچھے شعر کہتے ہیں شاعر میں مرزا۔
آغا۔ تو ہم غلط قیاس نہیں کرتا۔ تھیک ہے نا۔

مرزا۔ جی یونہی کچھ تک بندی کر لیتا ہوں یعنی کہ مصرعہ موزوں می تو انم کرد ملکہ۔
آغا۔ تخلص پہ فی کنید۔

مرزا۔ استد

آغا۔ بلے۔ درست چرا کہ اسم شما اسد اللہ بیگ ہست ازین جہت مناسب باشد۔ الا چیزے دیگر
ہم ہست۔

مرزا۔ آن چه

آغا۔ چرا جز اول را اختیار کردہ و جز ثانی را ترک گردانیدہ
اعظم۔ کیا کہا۔

مرزا۔ فرماتے ہیں کہ تم نے پہلا حصہ تو لے لیا اور دوسرا حصہ چھوڑ دیا۔ نہ فہمیدم حضرت عالی تصدیق فرمائیے۔

آغا۔ نمیدانی۔ کہ لقب جناب علی ابن ابی طالب علیہ السلام اسد اللہ الغالب ہست۔ غالب کل

غالب علی ابن ابی طالب۔ بجمہ اللہ کہ اسم شما اسد اللہ ہست پس لازم افتد کہ غالب باشید۔

مرزا۔ فرماتے ہیں جب تمہارا نام بھی اسد اللہ ہے تو پھر نام کا دوسرا حصہ غالب کیوں ترک کرتے

ہو کیونکہ مولیٰ علی کا نام و لقب اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب ہے اس لیے تخلص غالب

ہی ہونا چاہیے۔ انشا اللہ تکمیل منشائے عالی کوشاں می شوم۔ مگر ایک الجھن گلے ڈال دی

آغا صاحب نے۔

اعظم۔ وہ کیسی۔

مرزا۔ اعظم بھائی شاعری میں بعض اوقات بڑی مصیبت پڑتی ہے تخلص کھیلنے میں۔ بعض آڑی
ترجیحی بکروں میں دشواری پڑ جاتی ہے۔ حضرت والا معاف فرماید۔ بہ التزام اسم غالب یک خوردہ
دشواری می اختہ بعض اوقات باعتبار اختلاف بکور۔

آغا۔ باکے نیست اسدراہم روا دارید۔ الا غالب باید کہ غالب باشد بہ کلام شما۔
مرزا۔ انشاء اللہ آلان قدسے آرام فرمائید۔ بار خاطر آیم۔ اجازت است۔
آغا۔ بے خوش باش۔

اعظم۔ میں بھی اجازت چاہوں گا۔
آغا۔ خدا حافظ۔

اعظم۔ اب کیا ارادہ ہے ٹہلنے نہیں چلو گے کیا۔
مرزا۔ اعظم بھائی۔ وہ استاد چھٹن نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ آج پھر وہیں چلنے کا تقاضا ہے ان کا
اعظم۔ وہ میرے پاس بھی آئے تھے۔ اور مجھ سے بھی زبردستی وعدہ لے لیا ہے۔ وہ تو کہہ رہے تھے کہ
تم بھی وعدہ کر چکے ہو۔

مرزا۔ مگر میں تو شرم آتی ہے وہاں جاتے ہوئے۔ کسی نے دیکھ لیا تو کتنی بڑی بات ہے۔
اعظم۔ جیسی شرم کی بات تو ہمارے لیے ہے۔ تم تو ابھی بچے ہو۔ تمہیں کوئی دیکھ کر یہ تو نہیں کہہ سکتا
کہ بچہ آیا ہے عیاشی کو۔

مرزا۔ پھر بھی کوئی مقدس جگہ تو ہے نہیں۔
اعظم۔ میں نے کان کھول دیے ہیں استاد کے کہ ہم آئیں گے تو ضرور لیکن وہاں میدان صاف ہونا
چاہیے۔ ہمارے سوا اور کوئی نہ ہوگا۔

مرزا۔ یہ انتظام تو ضروری ہے بے شک۔
اعظم۔ اور وہ کسی غزل کون سی کہی ہے پہلے ہمیں تو سنا دیں۔
مرزا۔ وہیں سن لیجیے گا۔

اعظم۔ آؤ پہ ٹہلتے ہوئے ادھر چلیں۔

پانچواں منظر۔ کوٹھا

نائیکہ۔ اے میں نے کہا خاں صاحب! ابھی تک تو وہ آئے نہیں۔ آخر انہوں نے کہا کیا تھا۔

استاد۔ مغرب بعد آنے کو کہا تھا۔ ابھی بچپن جو ٹھہرا۔ ذرا شرماتے ہیں۔ اس لیے ذرا اندھیرے کا انتظار کیا ہو گا۔ لڑکی (کائی) سیرے خیال میں تو انھوں نے یوں ہی مال دیا امی جان۔

نائیکہ۔ اے تو آخر تمہیں ایسی کیا لاک ہے ایک بچکانہ شاعر کے لیے۔ اور بھی سنو۔ مجھے تو یقین نہایتنی سی عمر کا بچہ اور شعر کہے اور وہ بھی ایسے زوردار عقل سے کام لو۔ ایک سے ایک اچھا شاعر ٹپا ہوا ہے۔ نہیں آتے نہ آئیں۔

لڑکی۔ واہ امی جان۔ آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ ان کی عمر کم ہے تو کیا ہوا۔ کلام میں کس قدر خشکی ہے۔ یہ کہ وہ ایسے اچھے شعر نہیں کہہ سکتے تو اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ کوئی شعر انھیں سنا کر اس پر ان سے ذرا کہلوایے سب پتہ چل جائے گا۔ یہ تو مالک کی دین ہے امی جان۔ اس دفعہ کیسا رنگ جمایا ان کی غزل نے۔ نائیکہ۔ خیر۔ ہمارا مطلب تو یہ ہے کہ کوئی بھی ہو چار پیسے کی آمد کی صورت تو ہو اس سے۔ اگر ذرا سمجھ سے کام لو اور لڑکے کو پرچالو تو نظر ہرے کہ اچھے گھرانے کا ہے۔ کچھ نہ کچھ لاتا ہی رہے گا۔ لڑکی۔ گھر سے چوری کر کے یہ مطلب ہے آپ کا۔

نائیکہ۔ ہمیں تو اپنے کام سے کام، کہیں سے اور کیسے بھنی لائے۔

لڑکی۔ جی نہیں معاف کیجیے۔ اسی وجہ سے تو ہم لوگ بدنام ہیں۔ اے لو۔ شاید وہ آگے۔ استاد۔ وہی ہیں۔ آئیے آئیے سرکار۔ بڑی راہ دکھائی۔

نائیکہ۔ تسلیم۔ اللہ اللہ۔ آپ تو عید کا چاند ہو گئے۔ نوشتہ میاں تشریف رکھیں۔ اعظم۔ بہت خوب۔ کہیے آپ کا مزاج کیسا ہے۔

نائیکہ۔ ہم غریبوں کا کیا مزاج حضور۔ ذرا آرام سے کھل کر بیٹھیے۔ یہ ننسی دلہنیوں کی طرح آپ اتنے شرماتے کیوں ہیں۔

اعظم۔ وہ بات یہ ہے کہ ایسی جگہ حاضری سے ذرا جھجکتے ہیں ہمارے مرزا نوشتہ۔

نائیکہ۔ سبحان اللہ یہ جھجک بھی اچھی ہوئی۔ دنیا دیوانی ہو تو ہو۔ مگر اندھی نہیں بن سکتی۔ کوئی کیا ان کے متعلق یہ گمان کر سکتا ہے کہ یہ بھی آئے ہوں گے یہاں کسی لاک میں۔ لاکھ سمجھدار سہی پھر بھی ابھی بچوں میں شمار ہے ان کا۔

اعظم۔ پھر بھی خاندانی وقار اور بزرگوں کے نام کا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔

نائیکہ۔ یہ بھی غلط۔ یوں نرمائیں کہ زمانہ خراب آن لگا ہے۔ نہ یہ کوئے تو وہ ہیں جہاں رئیس زادے تہذیب و تمدن کی تربیت کے لیے حاضری دیا کرتے تھے کسی زمانے میں۔

اعظم - بے شک - مگر وہ زمانہ وہ تھا جبکہ آپ لوگوں کا پیشہ صرف فن کی خدمت تک محدود ہوتا تھا۔
نائنک - یہ بھی درست ہے۔

مرزا - ہاں تو فرمائیں کیا حکم ہے - ہمیں ذرا جلدی واپس ہونا ہے۔
نائنک - جی بندی نے تو کوئی حکم نامہ جاری کیا نہیں - یہ رہیں آپ کی پرستار - نہیں بلکہ آپ کے کلام کی شیدائی - کامنی بائی - یہ کوئی نئی غزل چاہتی ہیں آپ سے۔

استاد - اچھی وہ تو سرکار لائے ہی ہوں گے - مگر ان کو وہ اس دن والی ان کی غزل تو سنا دی جائے جو پہلے عنایت ہوئی تھی۔

اعظم - ہاں یہ زیادہ مناسب ہوگا۔

مرزا - اب اس کا کیا سننا چلے بھی۔

اعظم - نہیں سن کر چلیں گے۔

استاد - تو پھر بسم اللہ - آرام سے تشریف رکھیں اور ملاحظہ فرمائیں کہ کامنی بائی نے حضور کے کلام کو کیا چار چاند لگائے ہیں - ہاں بیٹا ہونا جاؤ شروع۔

غزل

کامنی (لاکی) ہر گھڑی ان کا تصور آن کر ٹر پائے ہے
دلبری کی ہے ادا - دل چھین کر اترائے ہے
ویسے تو معصوم صورت پر ہے فطرت میں غضب
ساتھ لاتا ہے رقیبوں کو عیادت کے لیے
دل ہی جب غارت ہوا تو پھر کہاں حساس غم
اپنی پاکیزہ محبت کا تقاضا پاک ہے
روک دوں فریاد اپنی یا کروں اظہار غم
ہے خبر محفل میں ان کی ہے رقیبوں کا ہجوم

بیکلی سی بیکلی ہے دل کہاں کل پائے ہے
حسرت دیدار پر وہ اور کبھی ترسائے ہے
سعی لا حاصل - کہیں باتوں میں ظالم آئے ہے
یہ قیامت دیکھیے طرفہ ستم کیا ڈھائے ہے
اب تو آنکھوں میں ہیں آنسو اور زلیب پر پائے ہے
اس سے کیا لینا جو پہلو غیر کا گرمائے ہے
اے دل روم خوردہ کہہ اس میں تری کیا لائے ہے
میں بھی کچھ سادہ نہیں ایسے میں کیوں بلوائے ہے

تشنگی پھر بڑھ چلی خار مغیلاں کی است
یاد صحرائے کیا تلوا مرا کھجلائے ہے
(پردہ گر تاسے)

نسخہ حمید کا انتخاب

ہر کف خاک جگر نشہ عذر رنگ ظہور
موج خمیازہ یک نشہ چہ اسلام چہ کفر
وحشتِ دل سے پریشاں ہیں، چراغانِ خیال
یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب
خشتِ پشتِ دستِ عجز و قالبِ غوش و دغ
تو یک جہاں قماشِ ہوس جمع کر کہ میں
خورشبنم آشنا ہو اور نہ میں استاد
ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
خاکبازی امید، کارِ حسناء طفلی
شبِ نظارہ پر در تھا خواب میں خرام اس کا
ساغر جلوہ سرشار ہے، ہر ذرہ خاک
وسعتِ رحمت حق دیکھ کہ بخشا جائے
نا توانی ہے تماشا کی عمر رفتہ
بے خبر مت کہہ ہیں، بیدار و خود بینی سے پوچھ
اگر آسودگی ہے مدعا ئے رنج بے تابی
استد یہ عجز و بے سامانی فرعون تو ام ہے
ہم نے وحشت کدہ بزمِ جہاں میں جوں سمع
فلک کو دیکھ کے کرتا ہے تجھ کو یاد استاد

غنیجے کے میکہ سے میں مست تامل ہے بہار
کبھی یک خط مسطر، چہ تو ہم چہ یقین
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ برقی سے آئیں
کووں خوان گفتگو پر دل و جان کی مہمانی
پُر ہوا ہے سیل سے پمیانہ کس تعمیر کا
حیرتِ مطارعِ عالم نقصان و سود تھا
سرتا قدم گزارشش ذوقِ سجود تھا
ہم نے، دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا
یاس کو دو عالم سے لبِ بخندہ واپایا
صبحِ موجدِ گل کو نقشِ بوریا پایا
شوقِ دیدار بلا آئینہ ساماں نکلا
مجھ سا کافر کہ جو ممنون معاصی نہ ہوا
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا
قلزمِ ذوقِ نظر میں آئینہ پایا ب تھا
نثارِ گردشِ پمیانہ سے روزگار اپنا
جسے تو بندگی کرتا ہے دعوائے ہے خدائی کا
شعلہ عشق کو اپنا سر دساماں سمجھا
اگرچہ گم شدہ ہے کار و بار دنیا کا

شہر فرست گئے، سامان یک عالم چراغاں ہے
 سراپا یک آئینہ دار شگستن
 بصورت تکلف، بمعنی تاسوت
 اے دے غفلت نگہ شوق! ورنہ یاں
 شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر
 ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ انتظا
 خود پرستی سے رہے مابعد گر نا آشنا
 بے دماغی شکوہ سچ رشک ہم دیگر نہیں
 ربط یک شیرازہ وحشت میں اجزا ہے ہا
 گر شہادت آرزو ہے نشے میں گستاخ ہو
 خانمان عاشقاں دوکان آتش باز ہے
 اے آہ میری خاطر وابستہ کے سوا

بہوس، درد سیر اہل سلامت تا چند
 طبع کی دوا شد نے رنگ یک گلستاں گل کیا
 رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا ورنہ
 آسہ خاک دیر سے خانہ اب سر پر اٹاتا ہوں
 بحسرت گاہ ناز کشہ جاں بخشی خواں
 آسہ تار نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرانی
 فنا کو عشق ہے مقصد اں حیرت پرستاراں
 رٹا اے گروہ بزم میکشی میں تہر و شفقت کو
 آسہ سوداے سحر بیزی سے ہے تسلیم رنگیں تر
 بہ تمت اکدہ حسرت ذوق دیدار
 عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا
 شوق سامان فضولی ہے، و عمر غالت
 شکوہ یاراں غبار دل میں پنہاں کر دیا

بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیانہ محفل کا
 امادہ ہوں یک عالم افسردگان کا
 اسد میں تبسم ہوں پژمردگان کا
 ہر پارہ سنگ، لخت دل کوہ طور تھا
 پیانہ رایت ماہ کا لبریز نور تھا
 پروانہ تجلی شمع ظہور تھا
 بیکیسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا
 تار تیرا جام ہے، خمیازہ میرا آشنا
 مہرہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا
 بال شیشے کا، رگ سنگ نساں ہو جائے گا
 ضعیف رو جب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا
 دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا
 مشکل عشق ہوں مطلب نہیں آساں میرا
 یہ دل وابستہ گویا بیضہ طاؤس تھا
 اشارت فہم کو ہر نا حق بریدہ، ابرو تھا
 گئے وہ دن کہ پانی جام سے سے زانو زانو تھا
 خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جس پایا
 بنوک ناحق شمشیر کیجے حل مشکلیا
 نہیں رفتار عمر نیز رو پا بند مطلب
 بھرے پیانہ صبر زندگانی ایک جام اس کا
 کہ کشت خشک اس کا، ابر بے پروا خرام اس کا
 دیدہ گو خوں ہو تماشا شلے چمن مطلب تھا
 ورنہ جو چاہیے اسباب تمنا سب تھا
 ہم میں سراپا ایجاد تمنا کب تھا
 غالب ایسے گنج کو شایاں یہی ویرانہ تھا

نہ بخشی فرصت یک شہمتاں جلد و خورنے
 دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے
 ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بانی
 ہے گرفتاری نیرنگ آتشا ہستی
 دید حیرت کس و خورشید چراغان خیال
 بھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے
 اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں
 عیب کا دریافت کرنا ہے بنرندی اسد
 عروج ناامیدی چشم زخم چرخ کیا جانے
 بنگ شیشہ توڑوں سا قیاس پیمانہ ہیں
 اسد مایوس مت ہو، گر چہ رونے میں اثر کم ہے
 تیرگی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان
 عمر نیری ہو گئی صرف بہا بہ حسن یار
 جاتا ہوں جدھر سب کی اٹھنے ہے اُدھر انگشت
 اے عدوئے مصالحت چندے بضبط افسردہ رہ
 دو عالم کی ہستی پہ خط و منسا کھینچ
 و فیر و فاسے، ہجوم بلا ہے
 جبکہ نقش مدعا ہو دے نہ جز موج مراب
 نہ کہہ کہ طاقت رسوائی وصال نہیں
 بزم نظریں بیضہ طاووس خلوتال
 کس بات پہ مغرور ہے اسے عجز تمنا
 جواب سنگدلی ہائے دشمنان ہمت
 ہلاک بے خبری نغمہ وجود و عدم
 قاتل بعزم ناز و دل از نہ خم و اگدا نہ
 اے چرخ خاک بر سر تہر کا کائنات

تصور نے کیا سہاں ہزار آئینہ بندی کا
 دیر ہوئے گلشن، دل میں غبارِ صحر
 کہ تھا آئینہ خور پر تصور رنگ بستن کا
 پر طوؤس سے دل پائے بزنجیر آیا
 عزم شبنم سے چمن آئینہ تعمیر آیا
 رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہواداروں کا
 سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تحسین کا
 نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا
 بہار بے خزاں از آہ بے تاثیر ہے پیدا
 اگر ابرسیہ مست از سوئے کہسار ہو پیدا
 کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا
 غافلاں عکس سوادِ صفحہ ہے، گردِ کتاب
 گردش رنگ چمن سے ماہ و سالِ عذیب
 یکدست جہاں مجھ سے پھلے، مگر انگشت
 کر دنی ہے جمع تاب شوخی دیدار دوست
 دل و دست ارباب ہمت سلامت
 سلامت سلامت، سلامت سلامت
 وادی حسرت میں پھر آشفہ جولانی عبث
 اگر یہی عرق فتنہ ہے مکرر کھینچ
 فرش طرب پہ گلشن نا افریدہ کھینچ
 سامان دعا و حشت و تاثیر دعا کھینچ
 دوست شیشہ دلہائے دوستاں فریاد
 جہان و اہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد
 شمشیر آبدار و نگاہ آبدار تر
 لیکن بنائے عہد و فاستوار تر

دوستو مجھ ستم رسیدہ سے
 ذنوس شمع ہے کفن کشتگان شوق
 فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ
 ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزے ہے
 اسے اسد ہم خود اسیر رنگ و بوئے باغ ہیں
 کفر ہے غیر از وفور شوق رہبر ڈھونڈھنا
 آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا
 جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک بسوئے دل
 آتش رنگ رخ ہر گل کو بجھتے ہے فروغ
 برہم ہے ہزم غنچہ بیک جنبش نشاط
 یک بخت اوج ماندہ سبکباری اسد
 ہے سر نوشت میں رقم و اسٹکستکی
 اسد فریقہ انتخاب طرز جفا
 تماشا کے گلشن تمنا سے چیدن
 نہ ذوق گرمیاں نہ پروائے داماں
 اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی
 گل، غنچگی میں غرق دریاے رنگ ہے
 قید میں بھی ہے اسیری آزاد
 دیر و حرم آئینہ تکرار و تمنا
 تمیز رشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں
 معاف بیہودہ گولی ہیں ناصحان عزیز
 بزمک سبزہ عزیزان بد زباں یک دست
 نے کو چہ رسوائی و زنجیر پریشاں
 ہے غیرت الفت کہ اسد اس کی ادا پر
 ظاہر ہیں مری شکل سے افسوس کے نشان

دشمنی ہے وصال کا مذکور
 در پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز
 نگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساز
 کہ شیشہ نازک و صہیلے آئینہ گزار
 ظاہر اصیاد ناداں ہے گرفتار ہوس
 راہ صحرائے حرم میں ہے جڑیں ناخوش پس
 ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع
 رکھتا ہے داغ تازہ کایاں انتظار داغ
 ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار باغ
 کاشانہ بسکہ تنگ ہے غافل ہوانہ مانگ
 سر پہ وبال سایہ بال ہمانہ مانگ
 ہوں جوں خط شکستہ بہر جاسکتہ دل
 و گرنہ دلبری وعدہ وفا معلوم
 بہار آئینہ گنا گار ہیں ہم
 نگاہ آشنائے گل و خار ہیں ہم
 ہجوم تمنا سے ناچار ہیں ہم
 اسے آگہی فریب تماشا کہاں نہیں
 چشم زنجیر کو و اباندہ تھے ہیں
 و اماندگی شوق تراشے ہے پناہیں
 بعکس آئینہ، یک فرد سادہ رکھتے ہیں
 سے بدست نگار سے ندادہ رکھتے ہیں
 ہزار تیغ بڑہرا ب دادہ رکھتے ہیں
 اسے اللہ، میں کس پردے میں ہنگ نکالوں
 گردیدہ دل صلح کریں جنگ نکالوں
 جوں شانہ پشت دست بدنداں گزیدہ ہوں

میں چشم واکشادہ و زگرس نظر فریب
 پیدا نہیں ہے اصل تک و تاز جستجو
 سر پر مرے وبال ہزار آرزو رہا
 ہوں گرمی نشا ط تصور سے نغمہ سنج
 نہ انشا معنی مضمون نہ املا صورت موزوں
 فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں
 ہے طلسم ہر میں صد حشر یاد ایش عمل
 ہے وطن سے باہر دل کی قدر و منزلت
 دل کو اظہار سخن، انداز فتح الباب ہے
 رنجش دل یک جہاں ویراں کرے گی لے ننگ
 ستم کشی کا کیا دل نے جو صدمہ پیدا
 زلف خیال نازک و اظہار بے قراء
 رنگ طرب ہے صورت عہد وفا گرد
 جز دل سراغ درد بدل خفتگاں نہ پوچھ
 ہندوستان سایہ گل پائے تخت تھا
 کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے
 شکوہ و شکر کو ترسیم و امید کا سمجھ
 گاہ بخلد امیدوار گدہ جیم بیم باک
 شیشہ شکست اعتبار، رنگ بگردش ستوار
 نغمہ ہے، محو سا نذرہ، نشہ ہے، بے نیاز رہ
 نے سرو برگ آرزو، نے رہ درسم گفتگو
 مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے
 طاقت فسانہ باد، اندیشہ شعبدہ ایجاد
 ہے یاس میں اسد کو ساتی سے بھی فراغت
 ہوا وصال سے شوقِ دلِ حریص زیادہ

لیکن عبت کہ شبنم خورشید دیدہ ہوں
 مانند موج آب زبان بریدہ ہوں
 یارب میں کس سرب کا بخت رسیدہ ہوں
 میں عند لب گلشن نا آئندہ دیدہ ہوں
 عنایت نامہ ہائے اہل دنیا ہرزہ عنوان ہیں
 برنگ جادہ سر کوئے یار رکھتے ہیں
 آگہی خفا فل کہ اک امرو ز بے غرا نہیں
 عزت آباد صدف میں قیمت گوہر نہیں
 یاں صریح خامہ غیر از اصطکاک در نہیں
 دشت سماں ہے غبار خاطر آذر دگاں
 اب اس سے ربط کروں جو بہت سنگرم ہو
 یارب بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو
 تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جا بجا گرد
 آئینہ عرض کر خط و خال بیاں نہ پوچھ
 جاہ و جلال عہد و عمال بٹاں نہ پوچھ
 ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ
 خانہ آگہی خراب دل نہ سمجھ، بلا سمجھ
 گرچہ خدا کی یاد ہے کلفت ماسوا سمجھ
 گر نہ مشیں یہ کو ہمار، آپ کو تو عدا سمجھ
 دند تمام نذرہ، خلق کو پارسا سمجھ
 اے دل و جان خلق تو ہم کو بھی آشنا سمجھ
 کہیں ہو جائے جلد، اے گردن گردن دیوں بھی
 اے غم روز آتش، اے دل ہنوز خامی
 دریا سے خشک گزری مستوں کی تشنہ کامی
 لب قدح بہ کف بادہ، جوش تشنہ لبی ہے

بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار
تا چند پست نظر تہی طبع آرزو
یکبار امتحان ہوس بھی ضرور یہ ہے
مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری بھی
عروج نشہ ہے ستر اقدیم قدر چمن رویاں
ہم مشق فکر وصل و غم ہجر سے استہ
اسد بند قباے یار ہے فردوس کا غنچہ
اسد جمیعت دل درکنار بے خودی خوشتر
ساتی، بہار موسم گل ہے سرور بخشش
شوخی اظہار غیر از وحشت مجنوں نہیں
آتش افروزی یک شعلہ ایما تجھ سے
اے سر شوریدہ ذوق عشق و پاس آبرو
نگہ معمار حسرت ہا، چہ آبادی؟ چہ دیرانی؟
دل سراپا وقت سوداے نگاہ تیز ہے
ہوسکے کیا خاک دست و بازو سے خزاں سے
اسد بہار تماشاے گلستان حیات
نقش عبرت در نظر ہا، نقد عشرت در سبائے
اختلاف رنگ و بو، طرح بہار بے خودی
تمثال جلوہ عرض کر اے حسن کب تک
برنگ شیشہ ہوں یک گوشہ دلِ خالی
خبر نگہ کو نگہ چشم کو عہد و جانے
زباں سے عرض تمناے خاموشی معلوم
آرزو سے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا
بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

یعنی ہر ورق، ورق انتخاب ہے
یار بے بندی دست دعا مجھے
اے جوش عشق، بادہ مرد آزما مجھے
لیکن کیا کروں آوے جو رسوائی گریباں کی
جیسے خود، وگرنہ، سر بھی میناے خالی ہے
الآن نہیں رہے ہیں غم روزگار کے،
اگر وہاں تھلاؤں کہ یک عالم گلستاں ہے
دو عالم آگہی، سامان یک خواب پریشاں ہے
پیمیاں بے گزر گئے پیمیاں چاہیے
لیا معنی اسد محمل نشین راز ہے
چشمک آرائی صد شہر چراغاں مجھ سے
جوش سودا کب حریت منت دستا ہے
کہ مژگاہ جس طرف وا ہو، کف دامن صحر ہے
یہ زمیں شل نیستاں، سخت ناوک خیز ہے
بے ستون خواب گران خسرو پر ویز ہے
وصال ہا، عذاران سر و قامت ہے
دو جہاں وسعت، بقدر یک فضاے خندہ ہے
صلح نکل، گرد ادب گاہ نزاع جلوہ ہے
آئینہ خیال کو دیکھا کرے کوئی
کبھی پری مری خلوت میں آنکلتی ہے
وہ جدہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
مگر وہ خانہ بر انداز گفتگو جانے
کیا کروں گرسایہ دیوار سیلابی کرے
کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز تو ابی کرے

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کس
طلسم منت یک خلق سے رہائی دی
دام گاہ عجز میں سامان آسائش کہیں
جس طرف سے آئے ہیں آخر ادھر ہی جائینگے
تا چند ناز مسجد و بیت خانہ کھینچے
عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
واماندگی بہانہ و دل بستگی فریب
نہ حیرت چشم ساقی کی، نہ صحبت دو بر ساغر کی

آسمان سے بادہ گلفام گر ہر سا کرے
جہاں جہاں مرے قیل کا مجھ پہ احساں ہے
پریشانی بھی فریب خاطر آسودہ ہے
مرگ سے وحشت نہ کر، راہ عدم ہیودہ ہے
جوں شمع، دل بخلوت جانانہ کھینچے
دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے
در و طلب یہ آبلہ پانہ کھینچے

مری محفل میں غالب گردش افلاک باقی ہے

ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں بسایا ہے مجھے
کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں نکایا ہے مجھے
استد ہنوز گمان غرور و دانائی
جائے کہ استد رنگ چمن بافتی ہے
کہ خاموشی کو ہے پیرایہ بیں تجھ سے
چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے
امید محو تماشاے گلستاں تجھ سے
ہر ذرہ کیفیت ساغر نظر آدے
حیف ہے ان کو جو کہوں زندگانی مفت ہے
زبان ہر سرسبز، حال دل پر سیدنی جلنے

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار
جام ہر ذرہ ہے سرشار تما مجھ سے
وداع حوصلہ، توفیق شکوہ، عجز و وفا
ہے سادگی ذہن تمنائے تماشا
گدائے طاقت تقریر ہے زباں تجھ سے
فسردگی میں ہے فریاد بیدلاں تجھ سے
چمن چمن گل آئینہ درکنار ہوسس
وہ تشنہ سرشار تما ہوں کہ جس کو
یک نفس، ہر یک نفس جاتا ہے قسط عمر میں
استد جاں نذر الطائفے کہ ہنگام ہم آغوشی

ابر روتا ہے کہ بزم طرب دامادہ کرو

برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

بیاض علانی صفحہ ۲۹۹ نسخہ عربی

میں دشت غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

نے سجد سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ
 جو چاہیے نہیں وہ مری قدر و منزلت
 ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ
 اہل ورع کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل
 میں معرض مثال میں دست بریدہ ہوں
 میں یوسف بقیعت اول خریدہ ہوں
 ہوں میں کلام نغز، وئے ناشنیدہ ہوں
 پر عاصیوں کے زمرے میں میں برگزیدہ ہوں
 پانی سے سگ گزیدہ درے جس طرح اسد
 ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

آب حیات میں مرزا کے ذاتی حالات

”شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ایک تحقیقی پروگرام کے تحت شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کے بے نظیر مذکرہ ”آب حیات“ کی تدوین کا کام شروع کیا جا چکا ہے۔ ”فکر و نظر“ کے اس خصوصی شمارے میں اسی تحقیقی پروگرام سے لے کر مرزا اسد اللہ خاں غالب کے ذاتی حالات درج کیے جا رہے ہیں۔“

نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ پھر میں کوئی فرومایہ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اس کا متعلق کسی نے پڑھا ہے

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب
ارے او شیر رحمت ہے خدا کی
سننے ہی اس تخلص سے جی بنیاد ہو گیا کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ مشترک الحال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۳۵ھ/۱۸۲۸ء میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے

دیوان فارسی میں ہیں پچیس شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے بعض اشخاص کا خیال ہے کہ ذوق کی طرف چشمک ہے غرض کہ اس میں کا ایک شعر ہے۔

راست میگویم من وازماست مرنتواں کشید
ہر چه در گفتار فخر تست آن ننگ من است
(آزاد)

”مرزا خود لکھتے ہیں: ”از روزے کہ شمارہ سنین عمراز... یازدہمیں گرہ بخود گرفت... باو یہ سخن پیودن آغاز بہاد“ (دیوان غالب طبع اول) اس بنیاد پر یہ خیال کیا گیا ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کا آغاز عمر کے دسویں سال سے کیا۔
”مصحفی لکھتے ہیں:-“ اسد کہ میرا مانی نام دارد، جوانی بود، ظریف مزاج و خندہ روی شاگرد مرزا محمد رفیع (بقیہ ص ۱۰۶)

غالب تخلص اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا، انھیں اسی طرح رہنے دیا۔
 خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں کا چراغ کیا نیوں کی ہوائے اقبال
 سے گل ہوا تو غریب خانہ برباد جنگلوں پہاڑوں میں چلے گئے مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی۔ سپہ
 گری ہمت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سینکڑوں برس کے بعد پھر اقبال ادھر جھپکا اور تلوار سے تاج
 نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد انھیں میں قائم ہو گئی مگر اقبال کا بھگنا جھونکا ہوا کلبہ، کسی
 پشتوں کے بعد اس نے پھر رخ پٹا اور سمرقند میں جس طرح اور شرفا تھے اسی طرح سلجوقی شہزادوں کے
 بھی گھروں میں بٹھا دیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۵) دیوانی ضخیم ترتیب دادہ، درقصائد و غزل و مثنوی ماہر، خصوصاً مثنوی گنجفہ را بسیار بہ تلاش
 گفتہ... سلسل از شاہجہاں آباد است و بقول اکبر آباد... در اثناے راہ در سراے بانگرمو ہنگام شب بردست
 دزدان کشتہ شد، عمرش قریب پنجاہ خواہد بود (عقد ثریا ص ۱۶)

یہ شخص ایسا فرومایہ "بھی معلوم نہیں ہوتا۔ سوداگشا گرد اور خود بھی اپنے وقت کا استاد تھا۔ مصحفی
 نے اس کے ایک شاگرد کا ذکر کیا ہے "مست جوان نو خواستہ بود شاگرد میرامانی اسد..." (عقد ثریا ص ۲۲)
 اسد کا مقطع اس طرح ہے ے

اسد اس جفا پر توں سے وفا کی مرے شیر شاہش رحمت خدا کی (عقد ثریا ص ۱۶)
 ممکن ہے کسی شخص نے ازراہ تمسخر یا طنز مقطع کو بدل کر مرزا کے سامنے اس طرح پڑھا ہو۔
 ۳۵ یہ عجیب نہیں، مرزا کا کلام غالب تخلص کے ساتھ تذکرہ سرور میں درج ہے۔ تبدیلی تخلص کا صحیح سال ۱۸۲۲ء
 کے قریب ہوگا۔

۳۵ ذوق کے ساتھ چشمک کا اندازہ شمس العلماء مولانا ذکا اسد کے حسب ذیل بیان سے کیا جاسکتا ہے:-
 "مرزا غالب کا حال یہ ہے کہ... جس قدر تھا کہ کسی کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ سنگدل ایسا تھا کہ سارے بھائی
 بندوں کی حق تلفی کرنے میں اس کو افسوس نہ تھا۔ جس روز ذوق مرگیا تو خوش ہو ہو کر کہتا تھا کہ آج بھٹیاریوں کی بولی بولنے
 والا مرگیا" (بحوالہ نگار، راجپور، فروری ۱۹۶۳ء ص ۱۱)

۳۵ مرزا کے قریب العہد شعرا میں ایک سے زیادہ غالب تخلص کرتے تھے اور ان میں ہر طبقہ کے لوگ تھے مثلاً انور علی غالب
 ملازم نواب جھم (سراپا سخن ص ۱۵) بہادر بیگ خاں غالب ابن کرم الدولہ نیاز بیگ خان بہادر غالب جنگ (مجموعہ غزلیات)
 غالب علی خاں غالب نسیرہ دوندی خاں (گلشن بنجارہ ص ۱۳) الالموہن لال غالب اکبر آبادی (یادگار شعرا ص ۱۴) نواب اسد اللہ
 خان بہادر مخاطب بہ سید الملک، امام جنگ دہلوی متخلص بہ غالب (گلزار ابراہیم ص ۱۵) وغیرہ

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر چلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا کہ دہلی میں آئے۔ یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ و نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بہا سو کا ایک برگزیدہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد طبرانی الملوک کا ہنگام گرم ہوا۔ وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر نواب نظام علی خان بہادر کی سرکار میں تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہے۔ کئی برس بعد ایک خانہ جنگی کے کھڑے میں یہ صورت بھی بگڑی وہاں سے گھر آئے اور اور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی پانچ برس کی عمر تھی۔ نصر اللہ بیگ خاں حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے انہوں نے درمیتیم کو دامن میں لے لیا۔ ۱۸۰۶ء میں جرنیل لیک صاحب کا عمل ہوا تو صوبیداری کشتی ہو گئی ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا اور چار سو سوار افسر ہوئے۔ سترہ سو روپیہ مہینہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جائیداد سون (لکڑا) کے برگزیدہ عین حیات مقرر ہو گئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں وہ مر گئے۔ رسالہ برطرف

۸۷ مرزا قوکان بیگ خان نام تھا۔ ترک وطن کے لاہور پہنچے اور یہاں آکر معین الملک عرف مرزا منو کے ملازم ہوئے۔ مرزا منو کا انتقال ۱۱۹۳ھ میں ہو گیا تھا اس لیے قوکان بیگ کے ورود لاہور کا زمانہ اس سے پہلے کا ہے اس وقت دہلی میں احمد شاہ بادشاہ تھے۔

۸۸ شاہ عالم کا زمانہ ۱۱۹۳ھ تا ۱۲۲۱ھ ہے۔

۸۹ آصف الدولہ کی نیابت کا زمانہ ۱۱۸۸ھ سے ۱۲۱۷ھ تک کا ہے۔ ان کا انتقال شاہ عالم کی زندگی ہی میں ہو چکا تھا۔

۹۰ نواب نظام علی خان بہادر کا دور ۱۱۷۵ھ سے ۱۲۱۸ھ تک رہا۔

۹۱ مرزا عبداللہ بیگ خاں ۱۸۰۲ء میں شہید ہوئے۔

۹۲ مرزا اسد اللہ خاں غالب ۱۷۹۶ء میں پیدا ہوئے۔

۹۳ خود غالب نے اپنے سلسلہ حالات میں لکھا ہے: "۱۸۰۳ء میں جب جرنیل لیک صاحب اکبر آباد پر آئے تو نصر اللہ بیگ خاں نے شہر سپرد کر دیا اور اطاعت کی" (غالب کے خود نوشت حالات از اطراف حق ملک مشمولہ احوال غالب ص ۲۷)

۹۴ صبح سونکھ (SONEKH) اور سونسا (SONSA) ہے۔

۹۵ نصر اللہ بیگ کا انتقال ۱۲۲۱ھ میں ہوا۔

ہو گیا جاگیر ضبط ہو گئی بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد چھوڑی تھی قیمت سے کس کا زور چل سکتا ہے وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل و دماغ لے کر آیا تھا اسے ملک سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت رتقاعت کر کے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انھیں لکھا کہ نظام دکن کے لیے قصیدہ کہہ کر غلام ذریعہ سے بھیجئے اس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں :-

”پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا، نو برس کا تھا کہ چچا مرا، اس کی جاگیر کے عوض میرے

+ اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اس کا فیصلہ سر جان مالک صاحب گورنر بمبئی کے سپرد کیا کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کمانڈر انچیف ہندوستان کے سکریٹری تھے اور انھیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب ان کے پاس یہ مقدمہ اور اس کے کاغذات پہنچے تو انھوں نے کہا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور ہمارا استیلاز تھا اس پر یہ اتہام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپے سالانہ لکھا تھا جس میں سے تین ہزار مدعی اور اس کے متوسلین کے لیے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مراغہ کیا وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاء الدین خاں بہادر دام ظلہم العالی کے تحریر ہوا۔ (آزاد)

۱۸۱۷ نواب احمد بخش خاں نذر الدور، دلاور الملک، رستم جنگ کے خطابات سے سرخز تھے نواب الہی بخش خاں معروف کے حقیقی بھائی تھے اور معروف مرزا کے خسر تھے۔

۱۸۱۸ خواجہ حاجی خاں ابن خواجہ قطب الدین خاں ابن رستم خاں۔ مرزا غالب کے درہیالی رشتے سے بھائی ہوتا تھا نصر اللہ بیگ کے سرداروں کا یہ شخص بھی ایک افسر تھا اور اسے بھی پنشن کے معاملے میں ان کے پسماندگان میں شمار کیا گیا تھا۔

۱۸۱۹ نواب احمد بخش خاں کے خلف الرشید تھے۔ شعر کہتے تھے۔ بیتر درخشاں تخلص کرتے تھے اور فن شعر میں مرزا کے شاگرد تھے ۱۲۰۲ھ میں انتقال ہوا۔

۱۸۱۹ حقیقت یہ ہے کہ نصر اللہ بیگ کے انتقال کے بعد سونکھ سونسا کی جاگیر پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ مئی ۱۸۱۹ء کو لارڈ لیک نے نواب احمد بخش خاں کے بچپن ہزار روپیہ اس شرط پر معاف کر دیے کہ وہ (بقیہ ص ۱۰۹ پر)

اور میرے شرکائے حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے انھوں نے نہ دیئے مگر تین ہزار روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط میں نے سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کولبرکٹ صاحب بہادر ریڈیٹنٹ دہلی اور اسٹرننگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر ریڈیٹنٹ معزول ہو گئے سکریٹری گورنمنٹ برک ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانے کے بادشاہ دہلی نے سپاس روپیہ مہینہ مقرر کیا ان کے ولی عہد اس مقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے چلہ درگستری پانچ سو روپیہ سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جیے یعنی اگرچہ جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دوہی برس میں ہوئی۔ دہلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی ایسے ظالم مرہٹے کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں یاد رہے کہ متوسط یا مرجائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو گو شیش اس کی ضائع ہو جائے گی والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور احیا نا اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزا سے مرحوم نالاں ہو کر ۱۸۳۳ء میں کلکتہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۸) دس ہزار روپے سالانہ نصراشد بیگ کے پسماندوں کو دیں... ایک مہینہ تین دن بعد یعنی ۱ جون ۱۸۰۶ء کو نواب احمد بخش خاں نے لارڈ لیک سے ایک اور حکم حاصل کر لیا... کہ پانچ ہزار سالانہ نصراشد بیگ کے پسماندوں کو دیے جائیں (غالب کی خاندانی فیشن از غلام رسول ہاشم آبادی حوالہ غالب ص ۱۲) ۱۲ کول بروک نے مرزا کے حق میں رپورٹ کا وعدہ کیا تھا لیکن وہ بلا کار رشوت خور تھا اور مقدمہ پیش ہونے سے پہلے ہی موقوف ہو گیا اینڈ ریوا سٹرننگ مرزا کے حق میں رپورٹ کرنے سے پیشتر فوت ہو گیا (ایضاً ص ۱۳) ۱۳ ۱۸۵۰ء میں بہادر شاہ بادشاہ نے نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ کے خطابات سے نوازا اور نارنج نویسی پر مقرر کر کے سپاس روپیہ ماہوار تنخواہ کی۔

۱۴ ولی عہد سے مراد فتح الملک مرزا فخر الدین عرف مرزا فخر وہیں۔ ۱۸۱۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا۔ شیخ ذوق کے شاگرد تھے۔

۱۵ میرزا اپریل ۱۸۲۷ء میں دہلی سے روانہ ہوئے اور فروری ۱۸۲۸ء کو بنگال میں پہنچے۔ اکتوبر ۱۸۲۹ء میں وہ کلکتہ سے رخصت ہوئے۔

گئے اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا وہاں دفتر دیکھا گیا اس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ
لازمیت ہو جائے اور سات پارچہ خلعت مع رقم جیفہ مرصع ملائے مروارید ریاست دودمانی رعایت سے
مقرر ہوا۔

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام
کر کے دلی میں آئے یہاں اگرچہ گزران کا امیرانہ شان سے تھا اور امیروں سے امیرانہ ملاقات بھی مگر اپنے
علو حوصلہ اور بلند نظری کے باعث تنگ رہتے تھے پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی کہ ان وقتوں
کو خاطر میں نہ لاتے تھے ہمیشہ شہل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے یہ
مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو
یک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت بڑی ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی ہی ادھر پنشن بند ہو گئی اور
انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے بیس کپیس برس کا تعارف تھا۔ ۱۸۵۵ء میں ان کے
شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص قرار پایا تھا۔ نہ گاہے گاہے غزل بھیج دیتے تھے کبھی روپیہ بھی آتا
تھا، اس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔ ان کی عنایت فتوح غیبی گئی جاتی تھی،
جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا نواب صاحب نے سو روپیہ مہینہ کر دیا اور
انھیں بڑی تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو نعظیم خاندانی کے ساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغل گیر
ہو کر ملاقات کی اور جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیہ مہینہ ضیافت کا زیادہ کر دیا
مرزا کو دلی کے بغیر چین کہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے چونکہ سرکاری
پنشن بھی جاری ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی
طرح لیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دے دیتے

۱۸۲۸ء سے ۱۸۳۵ء تک ولیم ہنگ گورنر جنرل رہے۔

۱۸۲۵ء نواب سید یوسف علی خاں ابن نواب محمد سعید خاں والی رامپور ۱۸۵۵ء میں مسند نشین ریاست ہوئے
پہلے موہن خاں کے شاگرد تھے۔ پھر مرزا غالب کو اپنا استاد مقرر کیا۔ ناظم تخلص کرتے تھے۔

۱۸۶۳ء میں حکومت انگریزی سے خلعت کا اعزاز ملا۔

تھے خوراک دو تین برس سے یہ رہ گئی تھی کہ صبح پانچ سات بادل کا شہ ۵ بارہ بجے آب گشت
 شام کو چار کباب تلے ہوئے۔ آخر تتر برس کی عمر ۱۸۶۹ء ۱۲۸۵ھ میں جہان فانی سے
 انتقال فرمایا اور بندہ آثم نے تاریخ لکھی :-

آہ غالب بمرود

مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا اور اکثر یہی پڑھا کرتے تھے

دیم واپسیں بر سر راہ ہے

عزیز اب اللہ ہی اللہ ہے

پورے غالب

(THE WHOLE OF GHALIB)

ہماری تنقید اب تک ادب کے کسی نہ کسی پابند تصور سے آزاد نہیں ہو سکی ہے گو حال میں اس تصور سے بلندی اور ادب کی اپنی خصوصیت کو واضح کرنے کی کوششیں ملنے لگی ہیں۔ ادب میں اخلاق، ادب میں مذہبی تصورات، ادب میں تصوف، ادب میں سماجی قدروں، ادب میں انسان دوستی کے ہر نظریے سے یہ غماہ ہوتا ہے کہ ادب کا مقصد ان میں سے کسی نقطہ نظر کی ترجمانی یا اشاعت ہے۔ مگر ادب تعقین نہیں ہے ٹیٹن ہے۔ یہ SAYING نہیں ہے MAKING ہے۔ ادب کی قرونیمیت اس بات سے متعین نہیں ہوتی کہ وہ صحیفہ اخلاق یا سماجی دستاویز ہے۔ ادب خود اخلاق ہے اور وہ اپنے طور پر سماجی بصیرت بھی دیتا ہے۔ ادب کا کوئی تعلق نہ پروپیگنڈ سے ہے نہ لوگوں کی ہدایت کرنے سے، نہ راہ نجات سے، نہ فوری عمل کے لیے اکسانے سے۔ اس کا مقصد نہ علم میں اضافہ کرنا ہے، نہ معلومات دینا ہے، نہ واقعات بیان کرنا ہے۔ اس کا مقصد تخیلی تجربے کی ترسیل ہے لیکن ترسیل کے لیے ذمہ داری صرف فن کار کی نہیں اس کے حلقے کی بھی ہے اگر آپ کارپوریسیٹ ناقص ہے یا صرف ایک ہی لہر کو گرفتار کر سکتا ہے تو اس میں لہریں بھٹکنے والے آئے گا کیا تصور تخیلی تجربہ جمالیاتی قدر رکھتا ہے۔ یہ خوشگوار اور دلکش ہوتا ہے اور بظاہر خوشگوار اور باصورت چیزوں سے بھی خوشگوار ہی اخذ کر سکتا ہے جس طرح دیوتا زہر سے امرت نکالتے تھے۔ یہ سنسنی خیزی سے دور رہتا ہے مگر جذبے اور حواس کو اپیل کرتا ہے۔ یہ جذبے کو معروضی بناتا ہے۔ اس میں مواد و فارم میں جذب ہو جاتا ہے جو دنیا بھی زبان بن جاتی ہے اور زبان میں جذبات و خیالات

اور نقطہ نظر کھل کر ایک مجموعی بصیرت عطا کرتے ہیں۔۔۔ سب کا تسلسل اس سچی فانی سے نہیں سب جو سائنس کی ہے، اس کا تعلق اس صداقت سے ہے جو سچی ہو سکتی ہے۔ اس کا تعلق سے نہیں جذبے اور اس کے جادو سے تعلق ہے۔ اسی لیے ارسطو نے ناموں باتوں کے بیٹ کو ہارنرا۔ ہا تھا مگر ناقابل قیاس باتوں کو نہیں۔ فن کی سچائی، اس کی اندرونی سرورت اور اس کی سختی ہے اس کی بڑائی ہائے جذبات کو بیدار کرنے میں ہے۔ اس کی سورت کی عکاسی اس کے بیان کی علمی قیمت میں نہیں۔

فن کی سچائی تو واضح ہو گئی مگر فن کی بڑائی کس پیر میں ہے؟ ایسیب نے کہا تھا کہ فن کو پرکھا تو فنی معیاروں سے جائے گا، مگر اس کی بڑائی دوسرے معیاروں سے سنسن ہوگی۔ ہنڈ ہر س سے خیال ہوتا ہے کہ ایسیٹ کی مراد زندگی میں بڑائی کے معیاروں سے ہے اور غائبانہ معیاروں سے ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ ان معیاروں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایسیٹ یہاں زندگی کی بصیرت کی بات کرتا ہے۔ اس کے نزدیک فن میں بڑائی اس نظریہ زندگی سے آتی ہے جو قری کو مربوط، سچے اور حقیقی تجربہ پر مبنی معلوم ہو یعنی سوال کنی، خدائی یا سماجی نظریہ سے اتفاق کا نہیں ہے بلکہ اس کی سچائی اور گہرائی اور اس میں پوری طرح غرق ہونے کا ہے یعنی بڑی شاعرانہ ہی، سماجی متصفو فانہ، اخلاقی، فلسفیانہ کچھ ہو سکتی ہے مگر اپنے من میں ڈوبنے کی وجہ سے، نہ کہ کسی بڑے فلسفے یا نظریے کی وجہ سے۔ میرے نزدیک فن کی یہ بڑائی اول تو تجربہ کی تہ داری میں ہے۔ یعنی اس تجربے کی کسی تہیں ہوں اور ان میں سے کسی تہ سے لوگ متاثر ہو سکتے ہوں یا ایک تہ سے آج روشن ہونے اور دوسری کے کل۔ دوسرے یہ بڑائی تجربے کی پیچیدگی میں ہے۔ اس سلسلے میں رچرڈس کا یہ اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:-

”حال کے انسان کی ساری قراءت جذبہ اس تجربے کی تسلسل میں ہوتا ہے جو مثال کے طور پر ازمہ وسطی کے انسان کے تجربے کے مقابلے میں زیادہ مخصوص اور منفرد ہوگا آج ہمارے درمیان ازمہ وسطی کے انسان کا اس تجربے پیمانے پر موجود ہونا ہمارے لیے غلط فہمی کا باعث نہیں ہونا چاہیے۔ وہ لوگ جو سب سے زیادہ اور سب سے متنوع دلچسپیاں رکھتے ہیں، یعنی وہ لوگ جن کی زندگیوں ہمارے نظریہ قدر کے مطابق سب سے زیادہ قدر و قیمت رکھتی ہیں، وہ لوگ جن کے لیے شاعر لکھتا ہے اور جن کے لیے اپیل سے ہم استہ پڑھتے ہیں، ناگزیر طور پر اپنے ذہنوں کی تشکیل میں پہلے سے

بہت زیادہ عناصر سے کام لیتے ہیں اور شاعر جس حد تک ان مواقع سے کام لیتا ہے
 ہونے سے میسر میں رہی کرتا ہے۔ یہ شکل ہی نہیں ناممکن ہے کہ ہم اس بنا پر اسے اپنے
 ندرتی مسائل سے کام نہ لینے دیں کہ اس کے پڑھنے والے اُسے سمجھ نہیں سکیں گے
 یہ اس کا تصور نہیں، یہ اس کے سماجی نظام کا تصور ہے۔“

(ادبی تنقید کے اصول ص ۱۹-۲۱۸)

یعنی غالب کے کلام کو ان کے دور میں بہت سے لوگ جب مشکل کہہ کر نظر انداز کر دیتے تھے تو
 اس میں تصور غالب کا کم تھا ان کے دور کا زیادہ تھا۔ بات یہ ہے کہ مشاعرے کی شاعری مجموعی طور
 نوری اپیل کی شاعری ہے۔ دوسری بات یہ اہم ہے کہ ازبنتہ وسطیٰ کا ذہن فرد اور اس کی انفرادیت
 کے ساتھ فصاحت نہیں کر پاتا۔ تیسری بات یہ بھی ہے کہ غالب نے پچیس سال کی عمر سے پچاس سال
 کی عمر تک زیادہ تر فارسی میں شاعری کی اور اردو میں بہت کم کہا۔ وہ اپنے آپ کو فارسی کا شاعر
 سمجھتا رہا اور لوگوں کو بھی یہی باور کرا دیا۔ اسی وجہ سے گارساں دی تاسی ۱۸۴۷ء میں ذوق اور
 ناسخ کا ذکر کرتا ہے، غالب کا نہیں کرتا۔ اور غالب کی موت کے کافی عرصے بعد ۱۸۸۳ء میں جب
 سرسید کے سامنے سلی گڑھ میں شعرا کے نام سے دو کمرے بنوانے کے لیے تحریک ہوتی ہے تو اردو
 کے ستاسر ذوق اور فارسی کے شاعر غالب کا نام لیا جاتا ہے۔ ان پر اپنی اردو شاعری کی اہمیت بعد
 میں کسلی جس طرح اردو خطوط کی اہمیت کا راز بعد میں سمجھ میں آیا۔ ادب میں ایسی مثالیں اور بھی
 ہیں۔ یہ حالی کا فیضان ہے کہ ان کی اردو شاعری کی اہمیت اردو دنیا پر واضح ہونی شروع ہوئی
 اور بہ اہمیت اور معنویت برابر بڑھتی جا رہی ہے۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ سرسید کی تحریک سے ادب میں مقصدیت کی بے بہت تیز ہو گئی تھی
 مگر مغرب کے اپنے اثرات میں سے ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ادب کی اپنی خصوصیت کو رفتہ رفتہ مناسب
 اہمیت ملنے لگی اور تخیل کی پرواز، تجربے کی گہرائی، جذبے کے جادو، حسن کاری کے آداب
 کا احساس بڑھنے لگا۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے ابتدائی کلام پر بھی نظر میں پڑنے لگیں اور بخنوری
 نے غالب کو ایک آفاقی نپس منظر میں پیش کر کے اور ان کی شاعری کی گہری معنویت کی طرف اشارہ
 کر کے اس رجحان کو تقویت دی۔ حالی کے اثر سے بیدل کے رنگ کو غالب کی بے راہ روی سمجھا
 گیا گو اس کی غیر معمولی بلند پروازی کو بھی تسلیم کیا گیا مگر عام معیار یہی رہا کہ شعر وہی ہے جو ادھر قائل
 کے منہ سے نکلے اُدھر سامع کے دل میں اتر جائے۔ بقول حالی: ”جو محاورے روزمرہ کی بول چال اور

بات چیت میں برتے ملتے تھے غمیں کو جب اہل زبان وزن کے سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھتے
تھے تو ان کو زیادہ لذت آتی تھی اور زیادہ عطف میں ہوتا تھا یہ چمکدہ ہم زبان و ماوس خیالات
فوری ترسیں اور قصہ ہی سے کے زیر اثر غالب کی ابتدائی شاعری پر وہ توجہ نہ ہونی چاہیے تھی
اس میں ان شاعرین کا بھی تصور ہے جنہوں نے غالب کے شعراء کے صرف معنی بیان کرنے پر قناعت
کی اور نہ عموماً آہنگ کو واضح کیا، نہ الفاظ کے مناسب انتخاب اور معنی کی بعض شناسی پرانہ چراغ
خیال پر، نہ اس کی رنگا رنگ بزم آرائی پر اور نہ ان اقدار پر جو غالب کے ان آثار میں جلوہ گر ہیں
حد یہ ہے کہ غالب کو تشبیہات اور استعارات کا بدلتا ہوا کہتے ہوئے ان کے استعمال کے تخلیقی
استعمال پر اور استعارے کے ذریعے سے معنی کے کئی بیوروں کی طرف دہن کو مائل کرنے کی صلاحیت
پر بھی پوری توجہ نہیں ہوئی۔ مگر غالب کا سرفراز بڑھتا گیا۔ اقبال کے آثار سے نے یہ ل اور غالب
کے رشتے پر نئے سرے سے غور کرنے کی طرف مائل کیا۔ جب عام استعمال کی زبان اور ادبی زبان
کا فرق سمجھ میں آنے لگا تو محض سادگی اور فوری ترسیل نہ مطلق نہ رہیں۔ جب ادب پر نظریے کی
گرفت ڈھیل ہوئی اور نظر کی گہرائی اور بلند ی کو بھی قابل اعلیٰ سمجھا جانے لگا تو غالب کی سمد گیر،
مستوع، زندہ گی کے عجائبات، تناسفات اور مضامین کی آئینہ دار شاعری کی معنویت بھی کھلی۔
جب محض خیال یا محض زبان کی سبک کی تنسیم کی کسر کے بغیر کم ہونے لگے اور شاعری میں خیال
کے انوکھے پن، اس کی معنویت، اس کی پیہوداری، اس کی پیچیدگی، جذبات کے تناؤ اور اس تناؤ
کو ایک نظر یا ایک تاثر کے ذریعے سے جذب کرنے کی صلاحیت کا اعتراف ہونے لگا تو غالب
کے پودے قد کا عرفان بھی بڑھا۔ چنانچہ اول نو آج ہم غالب کے دو یاقین ٹکڑے نہیں کر سکتے
بلکہ ہمیں غالب کی ساری شاعری کو نظر میں رکھنا ہوگا۔ دوسرے ہم اس کی تہائی شاعری کے
عرفان کو غالب کے عرفان کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ تیسرے ہم اس میں زیادہ تر خندت پرزے
اور چند ہوا ہرات نہیں دیکھتے بلکہ چند خندت پرزے، اور زیادہ تر ہوا ہرات دیکھتے ہیں اور حالی
جہاں لطف کی بات ہے وہاں گنجینہ معنی کا ایک طلسم دریافت کر سکتے ہیں جو بخ ہو جائے
تو روح کو ایک بالیدگی اور ذہن کو ایک شادابی بخشا ہے۔

نسخہ تحفہ یہ میں غالب کے، ہم، در قابل قدر، شاعرین سو سے زیادہ ہیں اور حسب ذیل
مصلحوں یا پسے شعر و ادب حرائیں و من نور بہ پ جی ہیں۔
میرا سفر بنگالہ چشم خود تھا
شکلی رفیق رہی عدم باوجود تھا

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یارب
 کار خانے سے جنوں کے بھی میں عریاں نکلا
 نہ بھولا اضطراب دم شماری انتظار اپنا
 شگفتن مکیں گناہ تقریب جوئی
 صنعت جنوں کو وقت پیش در بھی دور تھا
 خود پرستی سے رہے بہر گز نا آشنا
 بت پرستی ہے بہار نقش بندی لئے ہر
 یاد دہشت کہ نفس سلسلہ یارب تھا
 رات دل گرم خیال جلوہ جانا نہ تھا
 دو عالم کی ہستی پہ خط و فاکھینچ
 بیدل نہ تازہ وحشت جیب دریدہ کھینچ
 قطع سفر و سستی و آرام فنا پہنچ
 بکام دل کریں کس طرح گمراہ فریاد
 تھی نگہ میری نہاں خانہ دل کی نقاب
 تو پست فطرت اور خیال بسا بلند
 بنیش سعی ضبط جنوں نو بہار تر
 فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ
 ہر عضو غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل
 از آنجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم
 جائے کہ پائے سیل بلا در میاں نہیں
 جوں مرد مک چشم سے ہوں جمع نگاہیں
 تن بہ بند ہوس در ندادہ رکھتے ہیں
 سودائے عشق سے دم سر د کشیدہ ہوں
 فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں
 شکوہ و شکر کو ثمر بہیم امیہ کا سمجھ

ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پایا
 میری قسمت کا نہ اک آدھ گریاں نکلا
 کہ آخر شیشہ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
 تصور ہوں بے موجب آرزو دگال کا
 اب گھر میں مختصر سا بیاباں ضرور تھا
 بیکسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا
 ہر صریح غامہ میں یک نالہ ناقوس تھا
 نالہ دل بکمر دامن قطع شب تھا
 رنگ روئے شمع برق خرمن پروانہ تھا
 دل دوست ارباب ہمت سلامت
 جوں بوسے غنچہ یک نفس آرمیدہ کھینچ
 رفتار نہیں بیشتر از لغزش یا جمع
 ہوئی ہے لغزش یا نکست زباں فریاد
 بے خطر جیتے ہیں ارباب دیا میرے بعد
 اے طفل خود معاملہ قد سے عصا بلند
 دل درگذاڑ نالہ بکاہ آبیار تر
 نگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساز
 جوں زلف یار ہوں میں سراپا شکستہ دل
 رقیب تمنائے دیا رہیں ہم
 دیوانگیاں کو وال ہوں خاماں نہیں
 خوابیدہ بحسرت کہہ داغ میں آہیں
 دل نہ کار جہاں اوقاتہ رکھتے ہیں
 شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں
 برنگ جادہ، سر کوبے یار رکھتے ہیں
 خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عہد و جلنے
تا چند ناز مسجد و بت خانہ کھینچے
شکل طائر س گر فتار بنایا ہے تجھے
گداے طاقت تقریر ہے زباں تجھ سے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
جوں مجمع دل بخلوت جانانہ کھینچے
ہوں وہ گل ام کہ سبزے میں چھپا یا ہے تجھے
کہ خاموشی کو سہ پیرایہ بیاں تجھ سے

نسخہ حمید یہ کے اشعار پر غور کرنے سے ایک اور بات واضح ہوتی ہے یہاں غالب کے بہت سے
بعد کے اشعار اور تراکیب کا نقش اول نظر آتا ہے۔ یعنی غالب کا بخل نسخہ حمید یہ کی تکمیل تک صورت گر
اور خلاق ہو گیا تھا گو خیال کی پری حیر آرائش جہاں سے نہ رخ نہیں ہوتی تھی چند شعر ملاحظہ کیجیے:-

سرخچے کے سیکڑے میں مست تامل ہے بہار
بجی یک خطِ مستر، چہ تو ہم چہ نقیض
گرد جوہر میں ہے آئینہ دل پر وہ نشیں
لاکھ پردے میں چھپا پر وہی عیاں نکلا
اگر چہ گم شدہ ہے کار و بار دنیا کا
دل زاندا نہ تپاک اہل دنیا جل گیا
تصور نے کیا سماں ہزار آئینہ بندی کا
سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاقِ تحسین کا
کردنی ہے جمع تاپ شوخی دیدار دوست
کتریں مزدور سنگیں دست ہے فرہا دیاں
خیل آساں تھا لیکن خوابِ خسرو نے گرائی کی
پرستوں خوابِ گراں خسرو پر دیز ہے
آئینہ ہیضہ بلبل نظر آتا ہے تجھے

نسخہ حمید یہ کے اشعار پر غور کرنے سے ایک اور بات واضح ہوتی ہے یہاں غالب کے بہت سے
بعد کے اشعار اور تراکیب کا نقش اول نظر آتا ہے۔ یعنی غالب کا بخل نسخہ حمید یہ کی تکمیل تک صورت گر
اور خلاق ہو گیا تھا گو خیال کی پری حیر آرائش جہاں سے نہ رخ نہیں ہوتی تھی چند شعر ملاحظہ کیجیے:-
ہر کنت خاک۔ جبر تشنہ صدمہ تنگ نہور
موج خمیازہ یک نشہ چہ اسلام و چہ غنہ
نہ تمنا، نہ تماشا، نہ تخیل، نہ نگاہ
شور رسوائی دل دیکھ کہ یک ناز شوق
فنا کے کو دیکھ کے کرتا ہے تجھ کو یاد اسد
ہے اسد بیگانہ افسردگی اے بے کسی
نہ بخشی فرصت یک شہنشاہ جلاوٹ خورنے
اسد ارباب فطرت قدر دان لفظِ معنی میں
اے عدوے مصلحت چندے بضبط افسردہ
جنش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کار و
تکلف بر طرف فرما و اور اتنی سبکدستی
ہو سکے کیا خاک دست و بازوئے فرہاد سے
شور تمثال ہے کس رشک چمن کا یارب

چنانچہ غالب کے فکر و فن دونوں کی روح تک پہنچنے کے لیے نسخہ حمید یہ کا مطالعہ بہت اہم
ہے۔ غالب کی اس دور کی شاعری میں یہ بات خاص طور سے توجہ کے لائق ہے کہ اس عمر میں
جب غالب خود اپنے بیان کے مطابق فرو فرہنگ سے بیگانہ اور نام و رنگ کے دشمن تھے، ان
کے یہاں آرائش خم کا کل سے زیادہ اندیشہ ہائے دور دراز اور جسم کی پکار سے زیادہ روح کی پیاس
حسن کی سحر انگیزی سے زیادہ عشق کی دیدہ وری ملتی ہے۔ یعنی میر، نظیر، جرات، مومن کا ساعشق

نہیں ہے اور نہ لکھنؤ اسکول کی وہ نام نہاد خارجیت جسے کنگھی چوٹی کی شاعری کہا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ غالب کے یہاں فن کا رکا ذوق تھا شاہے، عاشق کا ذوق شہادت نہیں، دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ عنفوان شباب میں ہی غالب کا ذہن انھیں تخیل کے عشرستان کی طرف لے گیا۔ وہ دنیا کی رنگینیوں سے گزرے مگر ان رنگینیوں میں غرق نہ ہو سکے تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ غالب کی شخصیت اپنا ایک مزاج بدلنے میں جلد کامیاب ہو گئی۔ ان کے بچپن اور عنفوان شباب پر ابھی بہت سے پردے پڑے ہوئے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سرشاری کے دور میں چند محرومیاں بھی تھیں اور یہ محرومیاں خیالی دنیا میں اپنی ثلاثی ڈھونڈتی تھیں۔ کچھ رسوائیاں بھی ہیں جن کی طرف ایک مشہور غزل اور بعض خطوط میں اشارے ہیں مگر مجموعی طور پر غالب تیسرے سے عاشق نہیں، نہ جرات کی طرح لذت کے شکار ہیں، نہ نظیر کے چٹخاسے کے، نہ موہن کے عشق تباہ کے۔ بلکہ عشق بھی ان کے یہاں وہ تیز رو ہے جس کے ساتھ وہ تھوڑی دیر تک چلتے ہیں، تاکہ وہ اپنے راہبر کو پہچان لیتے ہیں جو زندگی کا عرفان عطا کرتا ہے، جو تجربے سے تجربے اور تجربے سے تنظیم شعر کی طرف جاتا ہے۔ فن بہر حال زندگی کی ایک معنی خیز اور نئی تنظیم ہے جو اپنی ایک جذباتی اور ذہنی زندگی رکھتا ہے۔ غالب کی معنویت اس نئی تنظیم میں ہے جو زندگی سے عشق بھی عطا کرتی ہے اور اس کا عرفان بھی۔ یہاں تشکیک ایک نئے ایمان کی تلاش عقلیت گوشت میں ہڈی دریافت کرنے کی کوشش اور نفسیاتی ثروت مہینی، مختلف حقائق کو الٹ پلٹ کر ان کی تک پہنچنے کی کوشش کا دوسرا نام بن جاتی ہے۔ رومانیت ایک بت ہزار شیوہ ہے۔ غالب کی رومانیت ان کی تخیل پرستی میں ہے۔ آگے چل کر تخیل کی یہ پروانہ تجربے کے دوش بدوش چلتی ہے، صرف ذوق پروانہ کے سہارے نہیں۔

میرے نزدیک غالب کے تخیل ہی میں ان کی شوخی کا راز مضمر ہے۔ اس تخیل نے شروع میں ایک خیالی دنیا بنائی جس میں زندگی کی بے ربطی، منتشر جلوے، مختلف رنگ، ہونی ان ہونی، سب ایک سنہرا ہالہ لیے اور ایک نئی رنگین اور طلسمی فضا کی حامل نظر آتی تھیں۔ اس دنیا میں شاعر آزاد تھا، انہی مہر صنی کا مالک تھا۔ خورشید و ماہ، حیات و کائنات، ہستی و عدم سب پر حکمران تھا۔ یہاں آرزو میں تقدیر تھیں، امیدیں حقیقت۔ یہ تخیلی دنیا شاعر کو اس لیے عزیز تھی کہ وہ اس کے سہارے اپنی محرومیوں کی تلافی بھی کر لیتا تھا۔ اپنی شخصیت کی حفاظت بھی مگر غالب کے یہاں زندگی کے تجربے بھی تھے، رگوں میں خون بھی دوڑتا تھا، غیش امروز کی روایت بھی بزرگوں سے ملتی تھی اگرچہ بزرگوں کا

نیزہ قلم بن گیا تھا مگر حالات سے جنگ اور ایک وضع کی پاسداری بھی مزاج کا جزو تھی۔ اس بے خیال کی دنیا میں رفتہ رفتہ تجربات کے رنگ گہرے ہوتے گئے۔ ہر قطرے میں دجلہ اور ہر ذرے میں سحر دکھائی دینے لگا۔ محض تجربے میں گہرائی آنے لگی اور وہ ایک آفاقیت کا حامل ہونے لگا۔ رومانیت اور طنز میں ایک رشتہ تخیل کا ہے اگرچہ دونوں کے دائرے جدا جدا ہیں۔ ایک میں قطرہ دریا دکھائی دیتا ہے دوسرے میں دریا قطرہ۔ ایک دور میں ہے دوسرا خور و ہیں۔ غالب کی شکر جب پختہ ہوئی تو ان کی معنی آفرینی شوخی بن گئی۔ یہ شوخی ذہن کی برائی اور کمزور سنجی کی ہے، محض تفریحی نہیں اس کے پیچھے وہی غائر نظر ہے جو پہلے معنی کی رستی بنے میں سرور ہوتی تھی اور اب ہر چاند کا دھبہ اور ہر دھبے کا چاند دیکھ سکتی ہے اور جو رفتہ رفتہ ایک لطیف مزاج بن کر اپنے اوپر بھی ہنس سکتی ہے۔ غالب کبھی جذباتی نہیں ہوتے۔ جذبے سے انھوں نے آئینے کی گراہی آئینے سے آرزوؤں کے عکسے میں مزاج کا آجلا بھی کیا ان کے یہاں وہ ذہن ہے جو واقعات و حادثات سے نتائج اخذ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ پھر ان کے یہاں مختلف قسم کے تجربات بھی ہیں۔ پھر ایک خاص دھن ہیں، خواہ پیش کی سہی جو انھیں گلے تک لے جاتی ہے۔ ان کا سابقہ بھی ہر قسم کے لوگوں سے پڑتا ہے۔ رئیس زادوں سے، عالموں سے، اربابوں سے، سپاہیوں سے، صوفیوں سے۔ ہندوؤں، مسلمانوں، عیسائیوں سے، غیر ملک سے آنے والے افسروں سے۔ ان سے پہلے کے کسی شاعر کا حلقہ اتنا وسیع نہیں ہے، نہ اتنے لوگوں سے گہرے روابط ہیں۔ چنانچہ جیسا کہ رلکے نے کہا ہے وہ باہر دیکھتے ہیں اور ان کے اندر درخت نشوونما پاتا ہے یعنی معاملہ صرف خارجی حقائق کا نہیں، خارجی حقائق کے ایک شخصیت سے باطنی رابطے کا ہے

SUBJECTIVE COMMUNION WITH OBJECTIVE REALITY

غالب نے یہی بات ایک مزے کے شعر میں کہی ہے :-

بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار یعنی یہ ہر ورق ورق انتخاب ہے
غالب کی عظمت اس بات میں ہے کہ ان کے پاس دل کی آنکھ بھی ہے اور سیر لالہ زار بھی۔ بلکہ
دل کی آنکھ نے لالہ زار کو ایک خاص رنگ عطا کیا ہے۔ غالب سے پہلے کسی شاعر کے یہاں ایسی بھرپور
شخصیت نہیں ملتی۔ اس بھرپور شخصیت کا لازمی حصہ تنہائی ہے اور غالب کی یہ تنہائی مردم بیزاری
کی وجہ سے نہیں، آدمیوں میں رہتے ہوئے اپنے ایک الگ وجود اور الگ دنیا پر اصرار کی وجہ سے
ہے۔ اس تنہائی نے ان کو ہر مروج کے ساتھ بہنے نہ دیا، نہ ہجوم میں کھونے دیا۔ اس نے ان کے نفس کی
حفاظت کی، ان کے ذہن کو تروتازہ رکھا، حادثوں کے بوجھ میں دبے نہ دیا۔ سرخوشی میں پرست نہ ہونے

دیا۔ اس نے انھیں پابندی (DEPENDENCE) کے بجائے آزاد روی (INDEPENDENCE) سکھائی۔ اس نے ان کی انفرادیت کو چمکایا اور اس انفرادیت کو آفاقیت کی ایک گونج بنا دیا۔ اس نے انھیں ایک جدید باقی نظر عطا کی اور انداز استغنائے حسن کی رسوائی اور طرب گاہ رقیب کی گرسنہ مزدوری، لاف دانش و نفع عبادت، سبھ و زنا کے پھندے کی گیرائی، ترک رسوم میں اجڑائے ایماں اور سر شخص کا ورق ناخواندہ ہونا، عیاں کیا۔ اس نے زندگی کو بدلنے کے بجائے اسے دیکھنے، اسے سمجھنے اور اس کے بکھرے ہوئے اشاروں سے اپنی داستان طلسم ہوشربا تیار کرنے کی طرف مائل کیا۔ اس نے انھیں شاعری کو پیمبری کا جزو سمجھنے کے بجائے اس کی اپنی پیمبری پر اصرار کرنا سکھایا۔

غالب و جہان کے نہیں ذہن کے شاعر ہیں۔ INSPIRATION کے نہیں INTELLECT کے۔ مگر ان کا ذہن و جہان کی پسپی ہوئی بجلیوں سے بنا ہے۔ غالب دور کے نہیں دوران کے شاعر ہیں۔ ان کا وقت کا تصور ان کے زمانے کے عام معیار میں مقید نہیں۔ اس میں ماضی کا رجا ہوا شعور اور حال کے پیچ و خم کا احساس اور آنے والے دور کی کڑمیں سمجھی ہیں۔ خلوت دل نے ان کی شخصیت کی تربیت و تہذیب کی۔ زندگی کے تجربات نے اس شخصیت کو استواری عطا کی۔ انھوں نے آدمیت کو کافی سمجھا اور یہ اشارہ کر دیا کہ آدمی کو بھی انسان ہونا میسر نہیں۔ یہ انسانیت کے تصور سے انکار نہیں ہے مگر آدمی کی لمبی کہانی کا احساس اور اس کے وجود کا کھلے دل سے اعتراف کرنا ہے۔ جو ہے اُسے تسلیم کرنا ہے جو ہونا چاہیے اسے دوسروں کے لیے چھوڑ دینا ہے۔ غالب کی اس آدمیت سے ان کی انسان دوستی، ان کی ارضیت، ان کی رواداری، ان کی وسیع المشربی، سمجھی کا سراغ ملتا ہے۔

غرض جب تک ہم سارے غالب کا مطالعہ نہ کریں، ہم غالب کی عظمت کو نہیں سمجھ سکتے ہمیں ان کے فکر و فن کے علیحدہ علیحدہ خانے بھی نہیں بنانے چاہئیں ورنہ ہم اسی غلطی کا شکار ہو جائیں گے جو ہمارے بہت سے ناقدین، غالب کے خیال اور ذوق کی زبان کی تعریف کر کے کرتے تھے۔ غالب کی شخصیت اور ذوق کی شخصیت میں فرق تھا۔ ذوق کا ذہن تقلیدی تھا غالب کا باغیانہ اور کافرانہ جب کچھ منجھ حقائق جھوٹ بن جاتے ہیں تو سچ جنوں پہ اختیار کر لیتا ہے۔ اسی کو رسل نے کذب کی ہوشمندی کہا ہے (TO BE SANE WITH LIES) اور اس کے مقابلے میں سچ کی دیوانگی پر زور دیا ہے۔

نہی نظر میری نہاں خانہ دل کی نقاب بے خطر جیتے ہیں اربابِ دیامیرے بعد غالب کوئی بہت اچھے آدمی نہیں تھے مگر وہ بڑے مزے کے آدمی تھے۔ بڑے کڑھے ہوئے

آدمی تھے۔ وہ اپنے کاندھے پر اپنے بہت سے ارمانوں کی لاشیں بیٹھے رہے مگر اس عالم میں بھی ان کا تبسم زیر لب نہ گیا۔ ان کی فسوزِ خمیدہ کی شاعری نے ہماری شاعری کو فکری اظہار پر قادر بنادیا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ فکری اظہار کے لیے عجیبے ضروری ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اردو زبان ہندوستان کے ذہن، عرب کے سوزِ دروں، عجم کے حسنِ طبیعت، سب سے بقدر ضرورت اور حسبِ توفیق کام لے سکتی ہے۔ اب یہ خیالِ ذہن سے نکال دینا چاہیے کہ غالب کے یہاں اردو پن نہیں ہے۔ ہاں غالب کے اردو پن اور آرزو کے اردو پن میں فرق ہے۔ آرزو کا اردو پن جذبے کا ساتھ دے سکتا ہے، غالب کا اردو پن انفس و آفاق کے آیات تک پہنچ سکتا ہے۔ اس لیے خواہ وہ ابوالکلام آزاد کی جزالت ہو یا اقبال کی حکمت، راشد کی فن کاری ہو یا عبدالعزیز خاں کی لفظ تراشی، یہ سب اردو پن کے ہی مختلف روپ ہیں۔ بڑی شاعری ایک طور پر متصوفانہ بصیرت (MYSTIC VISION) تک پہنچ جاتی ہے کیونکہ ہر شاعر ایک ABSOLUTE کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ غالب کے یہاں بھی یہ ABSOLUTE CONCRETES کی کثرت کے مشاہدے سے یہی سمجھ میں آتا ہے۔ اس بات کو الین۔ آر۔ نیوس نے اس طرح کہا ہے کہ آفاقیت یا عمومیت اختصا ص کے سلسلے میں آتی ہے۔ زمین کے ہنگاموں کو سہل کرنے کا بیڑا اقبال نے اٹھایا مگر غالب نے یہ دردِ سر مول نہ لیا انھیں سیر کے لیے برابر اور فضا درکار رہی اور وہ اس کے نظارے میں محو رہے۔ یہی ان کی عظمت کا راز ہے:-

کیونچ فردوس میں رخ کو ملا لیں یا رب
سیر کے واسطے حقوڑی سی فضا اور سہی

اقبال نے بال جبریل کے ایک شعر میں کہا ہے:-

نہے نہ ایک وغوری کے معر کے باقی
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

یہ خیالِ غالب سے لیا گیا ہے اور میں یہ غالب کا کارنامہ سمجھتا ہوں کہ انھوں نے انفرادیت کی تکمیل اور فن کے ریاض کو ایک قدرِ اعلیٰ کی حیثیت سے پیش کیا:-

یک بخت اوج نذر سبکباری اسد

سر پر وبالِ سایہ بالِ ہمانہ مانگ

(بقیہ ادارہ صفحہ ۱۰ سے آگے)

کتاب جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اندر حبیت لال کی غالب کی مختصر سوانح عمری اور مالک رام کی مرزا غالب جویشنل بک ٹرسٹ نے شائع کی ہے قابل ذکر ہیں۔ رسالوں نے بہت سے خاص نمبر نکالے ہیں۔ ہندستان سے فروغ اردو لکھنؤ، علم و فن دہلی، شہستان دہلی، بہادہلی، شاعر ممبئی، علی گڑھ میگزین علی گڑھ، اردو ادب علی گڑھ، نیا دور لکھنؤ، فکر و نظر علی گڑھ، آج کل دہلی، جامعہ دہلی، اعتمادیہ دہلی، جاں نثار امرتسر، سویت جائزہ دہلی، شگوفہ حیدر آباد قابل ذکر ہیں۔ پاکستان سے صحیفہ لاہور، نقوش لاہور۔ ماہ نو کراچی، اردو کراچی، اوراق لاہور کے غالب نمبروں کا اب تک علم ہو سکا ہے۔

انگلستان، امریکہ، سوویت یونین میں غالب کی یادیں کئی اہم تقریبیں ہو چکی ہیں امریکہ اور سوویت یونین سے غالب پر مضامین کے مجموعے بھی شائع ہونے والے ہیں۔ غرض غالب پر کام دراصل اب شروع ہوا ہے اور امید ہے کہ اس تحقیقی و تنقیدی سرمائے کی وجہ سے غالب کی زندگی اور ان کے کارنامے دونوں کی صحیح پرکھ ہو سکے گی اور اس سے اردو زبان و ادب کی مقبولیت میں اضافہ ہو گا اور اس کی ترقی کی راہیں نکلیں گی۔

آل احمد سرور